



Lévy) : <http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/WoMax/>, et de l'autre les mises à jour de prototypes plus anciens réactivés pour des extensions futures.

#### E. Difficultés rencontrées et solutions de remplacement envisagées.

► Exemple: impasse technique, abandon d'un sous-traitant, maîtrise des délais, maîtrise des budgets. faut-il revoir le contenu du projet ?  
Faut-il revoir le calendrier du projet ? (15 lignes maximum)

Le projet ne rencontre pas de difficulté. Au contraire, le LAHIC a ouvert un champ d'investigation très prometteur, et non initialement prévu, en lançant une enquête de terrain aux Etats-Unis. Par ailleurs, l'intérêt suscité par OMax a permis de multiplier les expériences et les interactions avec des musiciens au-delà de ce qui était envisagé. Cela amène à modifier légèrement l'organisation du projet. Les deux contrats post-doc initialement prévus sont transformés, l'un pour l'IRCAM en CDD de développement informatique (Benjamin Lévy), et l'autre pour le LAHIC en financement de missions de terrain (Raphaël Imbert) et réalisation d'un film documentaire. Cette évolution conduit à retarder la journée d'étude organisée par le LAHIC, prévue en juin 2010 et repoussée à l'automne, dans l'attente du compte-rendu de la mission effectuée par Raphaël Imbert.

#### F. Faits marquants et, le moment venu, livrables externes réalisés.

► Précisez s'il s'agit d'articles dans des revues à comité de lecture / d'ouvrages ou chapitres d'ouvrage / d'articles dans d'autres revues / de communication dans des colloques ou des congrès / de dépôt de brevet...  
Référencer selon les normes habituelles. Préciser s'ils peuvent ou non faire l'objet de communication externes par l'ANR et de son unité support.(15 lignes maximum)

Plusieurs interactions de musiciens avec OMax se sont déroulées en public, certaines ayant été filmées pour permettre la transcription et l'analyser des commentaires des musiciens :

- séminaire à l'EHESS le 27 janvier 2010 avec Gérard Assayag, Benjamin Lévy (OMax), et Raphaël Imbert au saxophone,
- concert à l'IRCAM le 11 février 2010, avec Benjamin Lévy (OMax), Brice Martin, Médéric Collignon, Beñat Achiary, Michel Doneda, enregistré en vidéo pour la publication d'un DVD, et diffusé sur France-Musique le 7 juin 2010 :  
[http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/open-jazz/emission.php?e\\_id=65000050&d\\_id=410001174](http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/open-jazz/emission.php?e_id=65000050&d_id=410001174)
- master-class avec les étudiants et les professeurs du conservatoire de Brive,
- installation publique OMax à la villa Medicis à Rome, Benjamin Lévy
- workshop de Gérard Assayag et Benjamin Lévy aux Journées d'informatique musicale à Rennes en mai 2010.

À cela s'ajoute la participation de Bernard Lubat à un séminaire à l'EHESS le 12 mai 2010, durant lequel OMax a recréé des improvisations à partir de phrases enregistrées plusieurs années auparavant, inaugurant un nouveau rapport entre mémoire, improvisation et machines. Parallèlement à ces manifestations autour d'OMax qui sont autant de « livrables externes » du projet, un travail est entrepris sur l'utilisation d'autres types de technologies, et sur l'histoire de leurs usages dans l'improvisation. Cela s'est traduit d'abord par la parution en mai 2010 de l'ouvrage de Jean Jamin et Patrick Williams *Une anthropologie du jazz*, qui reprend et approfondit leur réflexion sur le rôle de la technique dans le développement du jazz, et ensuite par un compte-rendu de Marc Chemillier pour *L'Homme* à propos de l'ouvrage de Bob Ostertag, figure majeure de l'utilisation de l'informatique dans les musiques improvisées depuis ses débuts en 1976 avec Anthony Braxton et ses collaborations avec Fred Frith et John Zorn (*Creative life. Music, politics, people and machines*). D'autres publications concernent la dimension technique du projet : Fivos Maniatakos, Gerard Assayag, Frederic Bevilacqua and Carlos Agon, On architecture and formalisms for Computer-Assisted Improvisation, *Proceedings Sound and Music Computing 2010*, Barcelone, Jul. 2010.

#### G. Autres commentaires.

Aspects non scientifiques (Le cas échéant, liste des CDD recrutés par des établissements publics dans le cadre du projet).

Nom	Prénom	Qualification	Date de recrutement	Durée du contrat (en mois)
Lévy	Benjamin	Master 2	1/1/2010	6 mois
Echeveste	José	Master 1 (stage de Master 2)	1/5/2010	3 mois
Bonnasse-Gahot	Laurent	Doctorat	15/7/2010	2 mois

► Le cas échéant, modalités d'utilisation du complément de financement « pôles de compétitivité »

**Rappel** : Ceci ne s'applique pas aux entreprises, mais seulement aux laboratoires publics et autres structures non soumises à l'encadrement communautaire des aides d'Etat à la R&D. Le complément de financement est destiné à couvrir des frais supplémentaires liés à la participation aux activités du pôle : ingénierie de projets partenariaux publics-privés, recherche de partenaires ; valorisation de la recherche ; relations inter-pôles et internationales...(15 lignes maximum)

#### H. Cadre réservé pour l'avis du coordinateur.

► Commentaires général sur l'état d'avancement du projet, les interactions entre les différents partenaires...(15 lignes maximum)

Marc Chemillier, coordinateur du projet, exprime sa grande satisfaction face à la synergie qui s'est mise en place à l'occasion de cette association inédite entre des partenaires de sciences humaines (LAHIC, CREM, ENS-lsh) et de sciences dures (IRCAM, CAMS). Les initiatives prises par ces différents

acteurs depuis six mois dépassent les attentes formulées initialement dans le projet.