

Le logiciel lui-même a fait l'objet de développements importants. Benajmin Lévy, doctorant à l'IRCAM, a rénové la partie graphique d'OMax (qui permet le contrôle de l'improvisation de l'ordinateur en temps-réel), et s'attaque désormais à la fonction de navigation dans le modèle de connaissance. Par ailleurs, une variante appelée Improtek permettant de gérer une pulsation régulière est maintenant opérationnelle. Elle utilise un détecteur de tempo mis au point par Laurent Bonnasse-Gahot. La prise en compte de l'harmonie est en cours d'étude dans le cadre du stage de Master 2 de Jérôme Nika. De nombreux livrables internes sont issus de ces travaux de développement.

Concernant l'enquête de terrain, la mission d'Emmanuel Parent et Raphaël Imbert aux Etats-Unis a suivi un itinéraire passant par New Orleans (15-25 avril 2011), Tuskegee en Alabama (25-26 avril), Athens, puis Atlanta en Géorgie (26-30 avril), Winston Salem, puis Asheville en Caroline du Nord (30 avril-2 mai), puis de nouveau New Orleans (3-10 mai). Un clivage prévisible apparaît entre les vieux musiciens réticents devant l'usage des nouvelles technologies et les plus jeunes davantage intéressés par le sujet (cas de la violoncelliste Hélène Gillet qui utilise un sampler LOOP STATION BOSS RC-50 pour créer des boucles). Mais le résultat le plus spectaculaire est le mélange de musiques traditionnelles (fanfares des parades dansées dites « Second Line ») et de musiques appelées « bounce rap » mixées par un DJ, dont on trouve des échos jusque dans les cultes baptistes où une boîte-à-rythme jouée par un laptop accompagne les sermons du prédicateur Lester Love. De nombreux documents vidéos, en partie tournés avec du matériel professionnel par Régis Michel, ainsi qu'une série de 1350 photos ont été ramenés de cette mission.

- Vidéos en ligne
- http://www.dailymotion.com/video/xj5juu_balade-en-sax-majeur-teaser_music
- http://www.dailymotion.com/video/xj1l3u_banjo_music
- http://www.dailymotion.com/video/xiqtt1_j-attendrai_music
- http://www.dailymotion.com/video/xjzzeb_katchina_music
- Blog de Raphael Imbert dans lequel une dizaine de courts articles ethnographiques ont été postés : www.raphaelimbert.com

L'enquête effectuée en Roumanie a comporté deux étapes, l'une ethnographique concernant la manière de programmer les synthétiseurs, d'apprécier leur jeu, de les utiliser en live, d'attribuer au joueur de synthétiseur un statut particulier, etc. et l'autre expérimentale faisant jouer des musiciens sur une boîte à rythmes (l'un des musiciens, Kalman, suggérait qu'une différence devait apparaître entre les musiciens de village et ceux de la ville qui sont plus habitués à ce type d'accompagnement).

E. Difficultés rencontrées et solutions de remplacement envisagées.

- ▶ Exemple: impasse technique, abandon d'un sous-traitant, maîtrise des délais, maîtrise des budgets. faut-il revoir le contenu du projet ? Faut-il revoir le calendrier du projet ? (15 lignes maximum)

Compte tenu de la grande quantité de documents recueillis auprès des musiciens depuis le début du projet, il n'a pas été encore possible de les traiter tous. C'est pourquoi la priorité va être donnée dans les semaines qui viennent à l'analyse de ces matériaux (juin 2011- janvier 2012). La prochaine échéance est un concert prévu fin septembre à Grenoble de Bernard Lubat interagissant avec OMax. Ce dernier doit venir à l'IRCAM pour une session de travail préparant ce concert, qui sera également l'occasion de faire le point avec lui sur son appréciation du rôle de la technologie, et permettra de finaliser une grille de lecture pour analyser toutes les données enregistrées jusqu'à présent.

F. Faits marquants et, le moment venu, livrables externes réalisés.

- ▶ Précisez s'il s'agit d'articles dans des revues à comité de lecture / d'ouvrages ou chapitres d'ouvrage / d'articles dans d'autres revues / de communication dans des colloques ou des congrès / de dépôt de brevet...

Référencer selon les normes habituelles. Préciser s'ils peuvent ou non faire l'objet de communication externes par l'ANR et de son unité support. (15 lignes maximum)

Une version d'OMax est distribuée et adopte une division fonctionnelle claire pour permettre une prise en main par des débutants. Les nombreuses manifestations mentionnées en D (concerts, événements artistiques impliquant OMax) sont des livrables externes du projet. Le séminaire de Marc Chemillier à l'EHESS lui a consacré de nombreuses séances : 12 janvier sur OMax, 26 janvier sur les expériences d'improvisation du pianiste Bobby Few avec la 4X de l'IRCAM dans les années 80, 25 mai sur les musiciens de Roumanie, 22 juin avec le platiniste eRikm qui a fait une performance en direct. Toutes ces séances ont été filmées et mises en ligne :

<http://ehess.modelisationsavoires.fr/seminaire/seminaire10-11/seminaire10-11.html>

Par ailleurs, Marc Chemillier a été invité à donner une semaine de cours à l'Université de Mexico sur ce thème en juin 2011, dont des extraits sont disponibles sur Internet :

<http://www.ustream.tv/channel/semimuticas>

Un entretien de Gérard Assayag et Laurent Mariusse (percussionniste) a été fait par le magazine *Télérama* (6 août 2010).

http://www.telerama.fr/techno/omax_58887.php

Enfin, le LAHIC a organisé en février 2011 à Carcassonne des journées d'études consacrées à IMPROTECH. Outre plusieurs exposés sur le sujet, elles ont permis de réaliser de nouvelles expériences avec OMax, qui ont été filmées par Jean-Christophe Monferran.

G. Autres commentaires.

Aspects non scientifiques (Le cas échéant, liste des CDD recrutés par des établissements publics dans le cadre du projet).

Nom	Prénom	Qualification	Date de recrutement	Durée du contrat (en mois)
Lévy	Benjamin	allocation thèse non IMPROTEC	1/10/2010	36
Bonnasse-Gahot	Laurent	vacation (post-doc)	1/8/2010	3
Nika	Jérôme	stage Master 2	1/4/2011	5

- ▶ Le cas échéant, modalités d'utilisation du complément de financement « pôles de compétitivité »

Rappel : Ceci ne s'applique pas aux entreprises, mais seulement aux laboratoires publics et autres structures non soumises à l'encadrement communautaire des aides d'Etat à la R&D. Le complément de financement est destiné à couvrir des frais supplémentaires liés à la participation aux activités du pôle : ingénierie de projets partenariaux publics-privés, recherche de partenaires ; valorisation de la recherche ; relations inter-pôles et internationales... (15 lignes maximum)

H. Cadre réservé pour l'avis du coordinateur.

► Commentaires général sur l'état d'avancement du projet, les interactions entre les différents partenaires...(15 lignes maximum)

Le commentaire du coordinateur, à mi-parcours du projet, est que la grande quantité de données recueillies, qui sont de grande qualité et traitent de sujets largement inexplorés, laisse espérer dans les mois qui viennent des résultats très substantiels pour ce programme de recherche. Plusieurs étudiant intéressés par la thématique du projet IMPROTECH se sont inscrits à l'EHESS en 2010 sous la direction de Marc Chemillier en Master ou en Doctorat, et de nouvelles inscriptions devraient être faites en 2011.