

## 1. Rapports au « Jazz »

### ➔ FILIATION/TRADITION

#### 1.1. Références explicites au jazz (États-Unis)

##### *a) techniques affectant le rythme et le son*

Auteur-titre-année : **DOUGLAS Dave, *Silent Stars*, 2007**

Nom du fichier : **Silent Stars.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Dave Douglas & keystone, *Moonshine*, LC 12068. Greenleaf music – 0186980000060.

Date et lieu : Enregistrement live le 4 mai 2007, au Mermaid Arts Centre, Bray Jazz festival. (Irlande).

Noms des musiciens : Dave Douglas : trompette ; Marcus Strickland : saxophone ; Adam Benjamin : fender rhodes ; Brad Jones : basse électrique ; Gene Lake : batterie ; Dj Olive : turntables, ordinateur portable.

Références presse : *Jazzman*, août 2008, n° 148, p.66. (Chroniques disques. Choc).

Avis personnel : Rapport au jazz actuel dans la forme (Introduction-thème-solos) et la formation. Son du fender rhodes évoquant M. Davis années 70, son de la trompette et structure harmonique du thème évocation Tommy Pelletier (?). Mélange de l'électronique avec la batterie (introduction) : parasitage, écho, contrechant. L'électronique est assez discret.

Minutage : Introduction et à 2'16" au début du solo de trompette.

Auteur-titre-année : **JORDAN Stanley, *PreSonus*, 2013**

Nom du fichier : **PreSonus—Live from from NAMM 2013 Stanley Jordan & David Haynes 2 of 2.mp4**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=p19cY9f-Hss> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en 2013 au Pre Sonus (magasin de matériel audio et électroniques) à LA , Los Angeles. (Etats-Unis). Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : Stanley Jordan : guitare ; David Haynes : pads électronique.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Reprise thème de Charlie Parker. Utilisation des pads/batterie électronique en accompagnement de la guitare. Batterie de « poche » avec *taping* polyphonique de S. Jordan (accordage mi la ré sol do fa). Même rôle qu'une batterie normale. S. Jordan reprend principalement des standards.

Minutage : À 2' pour voir D. Haynes en train de jouer.

##### *b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **SUN RA, *The Piano and Solovox recordings, part 1, 2, 3*, 1948**

Nom du fichier : **Sun Ra-The Piano and Solovox recordings 1948, part 1, 2, 3**

Type de média : Audio.

**Source** : Sun Ra, *The Eternal Myth Revealed*, vol.1. The Sun Ra Music Archives, 2011, Transparency 0316.

**Date et lieu** : Enregistré vers 1953 dans l'appartement de Sun Ra, Chicago. (États-Unis). Date précise non renseignée.

**Noms des musiciens** : Sun Ra : solovox et piano ; Stuff Smith : violon (piste 6) ; non identifié : trompette (piste 10). Présentation historique orale (pistes 5, 8, 11, 13). Entretiens (pistes 7, 12).

**Références presse** : *All About Jazz*, 9 avril 2012. (Presse internet. Chroniques disques) <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=41837&pg=1> (allaboutjazz).

**Avis personnel** : Reprises standards au solovox. Très ancien enregistrement de solovox chez Sun Ra, ancienne relation avec Thomas « Bugs » Hunter. Utilisation originale (piste 14) : improvisation solo arythmique préfiguration « impro libre » (?), orchestre en arrière fond (interaction avec radio ?).

**Minutage** : Introduction des pistes 9 et 10. Piste 14 en entier.

**Auteur-titre-année** : **SUN RA, *Ectasy of Being*, 1963**

**Nom du fichier** : **SUN RA - ECSTASY OF BEING.flv**

**Type de média** : Audio.

**Source** : Sun Ra, *When the Angels Speak of Love*, 1966 (date parution), 2000 (réédition), Evidence (5)-ECD 22216-2.

**Date et lieu** : Enregistré en 1963 au Choreographer's center, N.Y. City. (Etats-Unis). Date précise non renseignée.

**Noms des musiciens** : Sun Ra : piano, clavioline ; Danny Davis : saxophone alto ; Walter Miller : trompette ; John Gilmore : ténor saxophone ; Pat Patrick : saxophone baryton ; Thomas « Bugs » Hunter : percussion, effets de réverbération « boîte à échos » ; Ronnie Boykins : contrebasse ; Clifford Jarvis : batterie.

**Références presse** : *JazzTimes*, décembre 2000. (Presse internet. Chroniques disques). <http://jazztimes.com/articles/11721-when-angels-speak-of-love-sun-ra> (jazztimes).

**Avis personnel** : Transformation du son en temps réel par le percussionniste, Thomas Hunter. Citation explicite *Big band* en fin de morceau. Relation sons acoustiques/électroniques, préfiguration des effets réverbération (prise de son) ou *wah-wah*. Question économique (faibles moyens), question de la transmission des savoirs dans le jazz (Marshall Allen aîné de Danny Davis : saxos alto dans l'*Arkestra*).

**Minutage** : À partir de 6'50". 7'30" pour les effets d'écho jusqu'à la fin.

**Auteur-titre-année** : **CHICAGO UNDERGROUND TRIO, *Othello*, 1999**

**Nom du fichier** : **Othello.m4a**

**Type de média** : Audio.

**Source** : Chicago underground trio, *Possible Cube*, Delmark 511.

**Date et lieu** : Enregistré le 1er mai 1998 au Riverside Studio, Chicago. (États-Unis).

**Noms des musiciens** : Noel Kupermith : contrebasse ; Rob Mazurek : cornet, électroniques ; Chad Taylor : batterie, percussions.

**Références presse** : Enregistrement indiqué par Alexandre Pierrepont.

**Avis personnel** : Rapport au jazz actuel dans la forme (thème/solo) et la formation. Morceau pulsé mais intervention arythmique de l'électronique en solo sans interactions avec les autres instruments, puis reprise du thème. Audacieux selon A. Pierrepont.

**Minutage** : À partir de 3'15" jusqu'à la fin. Mélange de l'électronique et de la trompette à 7'40".

Auteur-titre-année : **THE DETROIT EXPERIMENT**, *Space Odyssey*, 2003

Nom du fichier : **Space Odyssey.m4a**

Type de média : Audio.

Source : DE, *The Detroit Experiment*, Rope a dope records, Ryko LC 02619.

Date et lieu : Enregistré du 25 au 29 janvier 2002, au studio the White Room, Detroit. (États-Unis).

Noms des musiciens : **Marcus Belgrave** : trompette ; **Amp Fiddler** : fender Rhodes ; **Francisco Mora Catlett** : percussions ; **Jaribu Shahid** : contrebasse ; **Karriem Riggins** : batterie ; **Carl Craig** : synthésiseurs. Électroniques additionnés en studio.

Références presse : *Jazzman*, mars 2003, n° 89. p.37. (Chroniques disques. Opinions divisées).

Avis personnel : Rapport au jazz actuel dans la forme et la formation. Assez prévisible. Trompette évoquant *Waka Jawaka* (imitation de jazz, Frank Zappa, 1973). Présence secondaire de l'électronique. Pas de rapport évident avec la techno de Détroit, plutôt couleur « techno ».

Minutage : Introduction et exposition du thème. Au cours du morceau.

Auteur-titre-année : **THE POST MODERN JAZZ QUARTET**, *C Jam Blues*, 2010

Nom du fichier : **Scanner with The Post Modern Jazz Quartet C Jam Blues.flv**

Type de média : Audio.

Source : The post modern jazz quartet, *Blink Of An Eye*, 2011, Thirsty-ear.

<https://www.youtube.com/watch?v=XfR3zaNgUyE> (youtube).

Date et lieu : Enregistré (pour Post Modern Jazz Quartet) en 2010 au MPI Studios, N.Y. City, (États-Unis). Enregistré (pour Scanner) en 2010 au The Soap Factory à Londres. (Royaume-Uni). Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : **Robin Rimbaud, Scanner** : électroniques, claviers ; **Khan Jamal** : vibraphone ; **Matthew Shipp** : piano ; **Michael Bisio** : contrebasse ; **Michael Thompson** : batterie.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, janvier 2011, N°621, p.60. (Chroniques de disques).

Avis personnel : Reprise standard. Nappes électroniques rajoutées sans lien réel avec l'acoustique. Pas de renouvellement dans la suite du morceau.

Minutage : Exposition du thème. Au cours du morceau. Mélange piano/électronique à partir de 1'50".

Auteur-titre-année : **JORDAN Stanley**, *Return Expedition (Live)*, 2007

Nom du fichier : **Stanley Jordan Trio - Return Expedition (Live).mp4**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=U4aJ8J23nJ8> (youtube).

Date et lieu : Enregistré live le 27 juillet 2007 au *New Morning*, Paris. (France).

Noms des musiciens : **Stanley Jordan** : guitare électrique, pédale d'effets électroniques (interfaces activées manuellement) ; **Charnett Moffet** : contrebasse électrifiée ; **David Haynes** : batterie.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, novembre 2011, n°631, p.58. (Chroniques de disques. Pour la sortie de l'album *Friends*).

Avis personnel : Rapport au jazz actuel dans la forme et la formation. Représentation spectaculaire grâce à la technique du *taping* polyphonique et le traitement sonore. Continuité jazz américain dans le jeu instrumental trente dernières années (voir James Carter, Joshua Redman, par exemple).

Minutage : À partir de 5'.

Auteur-titre-année : **JORDAN Stanley**, *Computer Music(Synthesizers, Synclavier)*, 1986

Nom du fichier : **Computer Music (Synthesizers, Synclavier) 1986 Pt. 2/3.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=ysLpf74VzUE> (youtube).

Date et lieu : 1986. Date et lieu non précisés.

Noms des musiciens : [Stanley Jordan](#) : guitare, commodore 64 (ordinateur).

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Explicatif. Pas de disque correspondant à la démonstration. Époque de *Magic Touch*.

Minutage : À partir de 2'23" jusqu'à 4'50".

## 1.2. Références explicites au jazz (Europe)

### a) techniques affectant le rythme et le son

Auteur-titre-année : SCHIEFEL Michaël, *Walking*, 2008

Nom du fichier : Michael Schiefel - Walking.flv

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=EI111PUVStk> (youtube).

Date et lieu : Salle de concert vide, applaudissements enregistrés. Date et lieu non renseignés. Sortie de l'album, *Don't Touch My Animals*, 2008.

Noms des musiciens : [Michaël Schiefel](#) : voix , effets, électroniques, amplis (?), clavier de contrôle.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, août 2012, n°640. (Annonces).

Avis personnel : Rapport au jazz dans les citations (« patchwork »). Accumulation polyrythmique à 2'. Jazz + Pop. Pas d'effets sur le son. Plus approfondi que la démonstration suivante.

Minutage : À partir de 2' jusqu'à la fin.

Auteur-titre-année : SCHIEFEL Michaël, *Résidence*, 2012

Nom du fichier : Improviser in residence Moers 2012 - Farewell Ingrid Laubrock Welcome Michael Schiefel.mp4

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=oYtCy6OB7Y4> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live le 7 décembre 2012 à la vieille salle des conseils, Moers. (Allemagne).

Noms des musiciens : [Michaël Schiefel](#) : voix , effets, électroniques, tablette tactile, ordinateur portable.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, août 2012, n°640. (Annonces).

Avis personnel : Rapport au jazz dans les citations. Démonstration virtuose. Techniquement complexe. Encore en recherche d'une syntaxe musicale réellement personnelle ?

Minutage : À partir de 12'49" et 27'.

Auteur-titre-année : AFTER IN PARIS, *Time cycle*, 2010

Nom du fichier : AFTER IN PARIS.flv

Type de média : Audio.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=v\\_H2MXWZJoM](https://www.youtube.com/watch?v=v_H2MXWZJoM) (youtube). After in Paris, *Time Cycle*, 2010, Out Note Records OTN005.

Date et lieu : Sortie album le 21 octobre 2010. Date et lieu de l'enregistrement non renseignés.

Noms des musiciens : [Patrick Chartol](#) : guitare basse, ordinateur ; [Claire Michael](#) : ordinateur; [Jean-](#)

Michel Vallet : piano, fender Rhodes, ordinateur ; Paolo Fresu : trompette.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, décembre 2010, n°620, p.50. (Chroniques disques).

Avis personnel : Rapport au jazz dans le swing/groove. Mélange rythmique : batterie, basse électrique, traitement électronique. Basse proche de Jaco Pastorius. Son de trompette évocation Miles Davis. Nom célèbre du jazz européen 20 dernières années (Paolo Fresu).

Minutage : À partir de 10" jusqu'à la fin.

*b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **PETRELLA Gianluca**, *Trinkle Tinkle*, 2004

Nom du fichier : *Trinkle, Tinkle.m4a*

Type de média : Audio.

Source : Gianluca Petrella, *Indigo 4*, Music from EMI 0946 3 39277 2 8.

Date et lieu : Enregistré les 28 et 29 avril 2004 au ArteSuono Recording Studios, Cavalicco, Udine. (Italie).

Noms des musiciens : Gianluca Petrella : trombone, électroniques [live], sampler ; Francesco Bearzatti : saxophone ténor, clarinette ; Paolino Dalla Porta : contrebasse ; Fabio Accardi : batterie.

Références presse : *Jazzman*, mars 2006, n°122, p.53. (Chroniques disques. Opinions divisées).

Avis personnel : Très bonne reprise de Monk, l'électronique vient perturber et transformer les sons acoustiques. Humoristique. Est-ce en temps réel ? Impression de retard.

Minutage : Introduction. Morceau entier.

Auteur-titre-année : **PETRELLA Gianluca**, *Land movement in 5\_4*, 2007

Nom du fichier : *Land Movement In 5\_4.m4a*

Type de média : Audio.

Source : Gianluca Petrella, *Kaleido*, 2007, Blue Note – 50999-516083-2-3.

Date et lieu : Enregistré en avril 2007 au ArteSuono Studio, Udine. (Italie).

Noms des musiciens : Francesco Bearzatti : saxophone ténor, clarinette ; Gianluca Petrella : trombone, électroniques [live], sampler, melodica ; Michele Papadia : orgue [hammond B3], piano électrique [wurlitzer] ; Paolino Dalla Porta : contrebasse ; Fabio Accardi : batterie, percussion.

Références presse : *Jazzman*, mars 2008, n° 144, p.70. (Chroniques disques. Choc) ; *Jazzmagazine*, mars 2008, n°590, p.64. (Chroniques disques).

Avis personnel : Rapport au jazz dans les citations. Références explicites histoire jazz dans le disque (Charles Mingus, New Orleans, Sun Ra, etc.). Musiciens virtuoses. Électroniques très discrets (« couleurs »). Musique très arrangée.

Minutage : Introduction et à partir de 3'.

Auteur-titre-année : **HERVÉ Antoine**, *Electro Jazz Band*, 2007

**HERVÉ Antoine**, *PMT QuarKtet*, 2012

Nom du fichier : *Antoine Hervé - Pierre et Marie Tuerie - Electro Jazz Band.flv*

*Tag - PMT QuarKtet.flv*

ÉType de média : Vidéo (ex. 1). Audio (ex. 2).

Source : (Ex.1): [https://www.youtube.com/watch?v=bQ24\\_QqIPho](https://www.youtube.com/watch?v=bQ24_QqIPho) (youtube).

(Ex.2) : Antoine Hervé, *PMT Quarktet*, 2013, RV Productions.

Date et lieu : Enregistrement live le 28 avril 2007 au Triton, Paris (France). Disque sorti le 20 novembre 2012.

**Noms des musiciens :** *Pierre et Marie Tuerie* (nom du groupe) : [Véronique Wilmart](#) : musique acousmatique, électro-bouclophone ; [Antoine Hervé](#) : claviers ; [Jean-Charles Richard](#) : saxophones soprano et baryton ; [Philippe « Pison » Garcia](#) : batterie.

**Références presse :** *Jazz Magazine/Jazzman*, janvier 2013, N°645, p.64. (Chroniques de disques).

**Avis personnel :** Rapport au jazz dans la forme. Musique de qualité, mais l'électronique est seulement superposé à l'acoustique comme sons additifs (« couleurs »).

**Minutage :** À partir de 1'05" (ex.1), introduction (ex.2) jusqu'à la fin.

- ➔ **DISTANCIATION :** humour
- ➔ **PERFORMANCE :** aspect improvisé de la musique
- ➔ **DÉTOURNEMENT :** instruments, thèmes, rythmes

### 1.3. Rapport indirect au jazz (États-Unis, Europe)

#### a) *techniques affectant le rythme et le son*

**Auteur-titre-année :** [COLLIGNON Médéric](#), *This is ! Collignon*, 2010

**Nom du fichier :** [THIS! IS! COLLIGNON! \(médéric collignon, philippe gleizes\).flv](#)

**Type de média :** Vidéo.

**Source :** <https://www.youtube.com/watch?v=cyKKvxGERzY> (youtube).

**Date et lieu :** Date et lieu précis non renseignés. Emission télévisée 2010 (France 3).

**Noms des musiciens :** [Médéric Collignon](#) : voix, récitation, effets, électroniques ; [Philippe Gleizes](#) : batterie.

**Références presse :** *Jazz magazine/Jazzman*, mars 2010, n°612, p.41. (Chroniques de disques. Choc pour l'album *Shangri-Tunkashi-La*).

**Avis personnel :** Rapport au jazz et au rock (batterie) dans la prestation scénique (humour). Représentation spectaculaire. Effet hallucinatoire. Utilisation unique des techniques numériques. Peu de filiation.

**Minutage :** Vidéo entière.

#### b) *techniques affectant le son*

**Auteur-titre-année :** [ELLIS Don](#), *Hey Jude*, 1970

**Nom du fichier :** [Don Ellis Live at the Fillmore Hey Jude.mp4](#)

**Type de média :** Audio.

**Source :** Don Ellis, *Live at the Fillmore*, 1970, Columbia CG 30243.

**Date et lieu :** Enregistrement live en 1970 au Bill Graham's Fillmore West in San Francisco, CA. (États-Unis). Date précise non renseignée.

**Noms des musiciens :** [Don Ellis](#) : trompette, wah-wah, batterie ; [John Klemmer](#) : saxophone ; vents ; [Tom Garvin](#) : piano ; [John Clark](#) : saxophone, vents ; [Doug Bixby](#) : contrebasse, tuba ; [Stuart Blumberg](#) : trompette ; [Ernie Carlson](#) : trombone ; [Jack Coan](#) : trompette ; [Ronnie Dunn](#) : percussion, batterie ; [Sam Faizone](#) : saxophone, vents ; [Glen Ferris](#) : trombone ; [Jay Graydon](#) : guitare ; [Ralph Humphrey](#) : batterie ; [Dennis Parker](#) : contrebasse ; [Lee Pastora](#) : conga ; [John Rosenberg](#) : trompette ; [Fred Seldon](#) : saxophone, vents ; [Lonnie Shetter](#) : saxophone, vent ; [Glenn Stuart](#) : trompette ; [Don Switzer](#) : basse électrique, trombone ; [Don Quigley](#) : tuba.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Rapport au jazz à travers la technique *mini-moog* (voir Sun Ra, *Fondation Maeght*, 1970). Détournement du thème des *Beatles*. Utilisation trompette électrique différente de M. Davis à la même époque. Proche trompette de M. Collignon actuellement (humour). Moins fort conceptuellement et esthétiquement que *In A Silent Way*, par exemple. Très orchestré (*Big band*).

Minutage : Introduction, puis à 5'40", 7'30".

Auteur-titre-année : HAÏKU, *Uki-Ah*, 1994

Nom du fichier : [Uki-Ah.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Konitz/Schmidt/Mahall/Granelli, *Haïku*, NABEL 4664.

Date et lieu : Enregistré en novembre 1994 au A-Trane Studio, Berlin. (Allemagne).

Noms des musiciens : [Lee Konitz](#) : saxophone alto, voix ; [Andreas Schmidt](#) : piano, voix ; [Rudi Mahall](#) : clarinette basse, turntable ; [Jerry Granelli](#) : batterie, percussions, voix ; [Sayumi Yoshida](#) : voix.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : *Turntable* anecdotique, personnalité importante du jazz des 60 dernières années (Lee Konitz). Très belle musique.

Minutage : À partir de 3'40".

Auteur-titre-année : ESKELLIN Ellery, *Low(ly)*, 2001

Nom du fichier : [Low\(ly\).m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Ellery Eskellin/Andrea Parkins/Jim Black, *12 (+1) Imaginary Views*, hatOLOGY584.

Date et lieu : Enregistré le 1er avril 2001 au Sound on Sound studios, New York City. (États-Unis).

Noms des musiciens : [Ellery Eskellin](#) : saxophone ténor ; [Andrea Parkins](#) : piano, orgue, sampler ; [Jim Black](#) : batterie, percussion.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Andrea Parkins au piano, orgue et sampler. Forme très claire, immédiate en trio. Beaucoup d'improvisation, proche free jazz. Mélange acoustique/électronique réussi.

Minutage : À partir de 16".

Auteur-titre-année : LEHMAN Steve, *Demian*, 2005

Nom du fichier : [Demian.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Steve Lehman, *Demian as Posthuman*, PI 17.

Date et lieu : Enregistré le 27 mars 2005 au Systems Two Studio, Brooklyn, New York City. (États-Unis).

Noms des musiciens : [Vijay Iyer](#) : piano ; [Jahi Lake](#) : turntable, électroniques ; [Eric McPherson](#) : batterie ; [Meshell Ndegeocello](#) : basse électrique ; [Steve Lehman](#) : saxophone alto.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Rapport indirect au jazz par Steve Coleman (*M'Base*, 20 dernières années, histoire récente du jazz, son saxophone). L'électronique joue un rôle de surimpression, mais de façon très pertinente. Jahi Lake est peu connu. Les morceaux sont très courts.

Minutage : Introduction, jusqu'à la fin.

Auteur-titre-année : **COLLIGNON/PERRAUD**, *improvisation*, 2006

Nom du fichier : **Mederic Collignon Edward Perraud.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=PLRcXkCBHdQ> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live novembre 2006 à Baten Bila, Hasparren. (France). Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : **Médéric Collignon** : voix, effets ; **Edward Perraud** : batterie, percussion.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Performance improvisée, extrêmement court, représentation très intéressante. Mélange percussion/électronique/voix.

Minutage : Vidéo entière.

Auteur-titre-année : **BYSTROV Vlady**, *Ewi*, 2009

Nom du fichier : **Vlady Bystrov on EWI, Kaoss Pad and Air FX Humpty Dumpty.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=LNUGg4H4bqg> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en 2009 à Berlin. (Allemagne). Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : **Vlady Bystrov** : EWI, Kaoss Pad, Air FX ; **Sergey Letov** : percussions : Oori Shalev-percussion, tabla.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, novembre 2011, n°619, p.46. (Annonces).

Avis personnel : Rapport indirect au jazz dans la prestation scénique (gestuel) et à travers la technique (*mini-moog*/Sun Ra). Présence des percussions.

Minutage : Vidéo entière.

#### 1.4. Inspiration Miles Davis électrique

##### a) *techniques affectant le rythme et le son*

Auteur-titre-année : **AARSET Eivind**, *Dark Moisture*, 1998

Nom du fichier : **Eivind Aarset - Dark Moisture.flv**

Type de média : Audio.

Source : Eivind Aarset, *Électronique noire*, 1998, Jazzland recordings 558 128-2, EmArcy– 558 128-2. <https://www.youtube.com/watch?v=oKHuNop6nOQ> (youtube).

Date et lieu : 1998. Le rhodes est enregistré dans la chambre de Bugge Wesseltoft. Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : **Eivind Aarset** : guitare, basse (straight, treated, e-bowed, looped), programmation, sample ; **Ingebrikt Flaten** : basse électrique ; **Anders Engen** : batterie ; **Bugge Wesseltoft** : piano électrique ; **Ulf.Ø. Holand** : basse électrique et batterie ; **Truls Birkeland** : piano rhodes ; **Giert Clausen**, **Niels Petter Molvaer** : trompettes.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, janvier 2013, n°645, p.73 . (Chroniques de disques. Évocation).

Avis personnel : Très « lisse » au début, rythmique vers 1'20". Influences hip-hop et M. Davis électrique (trompette, sons d'orgues). Question du temps réel et de l'improvisation peu audible.

Minutage : A partir de 50' jusqu'à la fin.

Auteur-titre-année : **AFTER IN PARIS, *Up town*, 2008**

Nom du fichier : **Up Town Paolo Fresu & After in Paris.flv**

Type de média : Vidéo. Aucun rapport entre le son et l'image.

Date et lieu : 2008. Date et lieu précis non renseignés.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=4bf4CtI-KLs> (youtube).

Nom des musiciens : Jean-Michel Vallet : batterie ; Claire Michaël : ordinateur ; Patrick Chartol : basse électrique ; Paolo Fresu : trompette (re-recording ?).

Références presse : *Jazzmagazine/Jazzman*, décembre 2010, n°620, p.50. (Chroniques concert. 4\*).

Avis personnel : Voir *Time Circle*. Ressemblance avec M. Davis années 80 (album *Tutu*). Virtuose.

Minutage : Introduction, jusqu'à la fin.

Auteur-titre-année : **SMITH Wadada Leo, *Certainty*, 2011**

Nom du fichier : **Wadada Leo Smiths Organic - Certainty.wmv.flv**

Type de média : Audio.

Source : Wadada Leo Smith, *Heart's Reflections*, 2011, Cuneiform Records-Rune 330/331.

<https://www.youtube.com/watch?v=csbW4Ll4j74> (youtube).

Date et lieu : Enregistré en 2011 au Firehouse 12 Recording Studio, New Haven, CT. (États-Unis).

Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : *Organic* (nom du groupe) : Ishmael Wadada Leo Smith : trompette ; John Lindberg : basse électrique ; Charlie Burgin, Mark Trayle : ordinateurs ; Michael Gregory : guitare électrique ; Angelica Sanchez : piano électrique (Wurlitzer) ; Pheeroan Aklaff : batterie.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, octobre 2012, n°630, p.73. (Chroniques de disques. Choc).

Avis personnel : Électronique très discret, ressemblance trop marquée (volontaire ?) avec M. Davis années 70 (*Live-evil*, *Agharta*). Morceau pulsé. La technique concerne très peu le rythme. Voir d'autres morceaux/disques de W. L. Smith.

Minutage : À partir de 2' (en fond).

#### b) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : **HASSELL Jon, *Abu Gil*, 2009**

Nom du fichier : **Abu Gil. M4a**

Type de média : Audio.

Source : Jon Hassell, *Last night the moon came dropping its clothes in the street*, ECM 2077.

Date et lieu : Enregistrement live en novembre 2008 à Kings Place, Londres. (Royaume-Uni).

Noms des musiciens : Jon Hassell : trompette, keyboard ; Peter Freeman : contrebasse ; Kheir Eddine M'Kachine : violon ; Jan Bang : live sampling ; Eivind Aarset : guitare ; Helge Norbakken : batterie.

Références presse : *All About Jazz*, 4 mai 2009. (Presse interne. Chroniques disques). <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=31702> (allaboutjazz).

Avis personnel : Rapport à M. Davis dans la sonorité de la trompette. Très peu rythmé, nappe de sons électroniques.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : **COLLIGNON Médéric, *Jus de Bocse*, 2009**

Nom du fichier : **webjazzlive! #3 Médéric Collignon Jus de Bocse.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=3H-CoB09kSo> (youtube).

Date et lieu : 2009. Date et lieu précis non renseignés. *Webdocumentaire* : *webjazzlive!*, une émission musicale proposée par le Jazz & Groove Online Store : [www.webjazzline.com](http://www.webjazzline.com).

Noms des musiciens : [Médéric Collignon](#) : effets, cornet ; [Philippe Gleizes](#) : batterie ; [Frank Woeste](#) : fender rhodes 73, effets, voix.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, mars 2010, n°612, p.41. (Chroniques de disques. Choc pour l'album *Shangri-Tunkashi-La*).

Avis personnel : Rapport au jazz dans la forme, la formation et la représentation scénique. Réinvention M. Davis électrique. Technique traitant uniquement le son de la trompette.

Minutage : À 30".

Auteur-titre-année : COLLIGNON Médéric, *Interlude*, 2010

Nom du fichier : Médéric Collignon Jus de Bocse - Interlude.flv

Type de média : Audio.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_b8O4c3SOk](https://www.youtube.com/watch?v=_b8O4c3SOk) (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en 2010 aux victoires du jazz, Juans-le -Pins. (France). Emission télévisée (France 3).

Noms des musiciens : [Médéric Collignon](#) : cornet, effets, voix ; [Philippe Gleizes](#) : batterie ; [Frank Woeste](#) : fender rhodes 73, effets ; [Frédéric Chiffolleau](#) : contrebasse.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, mars 2010, n°612, p.41. (Chroniques de disques. Choc pour l'album *Shangri-Tunkashi-La*).

Avis personnel : Comme précédemment, très fort techniquement sur la voix (à 2'06" particulièrement). Représentation très intéressante. Morceau de M. Davis. Mélange voix/électronique.

Minutage : Vidéo entière.

## 1.5. Esthétique E.C.M

### a) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : SMITH Wadada Leo, *A thousand cranes : a memorial for Amir Hamzehi*, 1999

Noms du fichier : A Thousand Cranes\_ A Memorial For Amir Hamzehi.m4a

Type de média : Audio.

Source : Wadada Leo Smith, *Light upon light*, tzadik #7046.

Date et lieu : Enregistré le 20 juillet 1999 aux studios CalArts Studio, Valencia, CA. (États-Unis).

Nom des musiciens : [Mark Trayle](#) : électroniques ; [W.L.Smith](#) : trompette.

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Très bel exemple interaction trompette/électronique non pulsé, lyrique. Paysage sonore. Ce n'est pas un disque E.C.M., mais proche des productions du label.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : HENRIKSEN Arve, *Opening image*, 2004

Nom du fichier : Opening Image.m4a

Type de média : Audio.

**Source** : Arve Henriksen, *Chiaroscuro*, Rune Gramophon, RCD 2037.  
**Date et lieu** : Enregistré en 2004 au Punkt Studio. Date et lieu précis non renseignés.  
**Noms des musiciens** : Audun Kleive : batterie, percussion ; Jan Bang : effets [Live sampling], sampler ; Erik Honoré, Jan Bang : électroniques [additionnel] ; Arve Henrikse : trompette, voix, électroniques.  
**Références presse** : *All About jazz*, 6 octobre 2004. (Presse internet. Chroniques disques). <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=15046> (allaboutjazz).  
**Avis personnel** : Rapport au jazz dans le grain de la trompette. Nappe de sons électroniques harmonique. Très beau esthétiquement.  
**Minutage** : Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : HENRIKSEN Arve, *Powerty and its opposite*, 2008  
**Nom du fichier** : Arve Henriksen - Poverty And Its Opposite.flv  
**Type de média** : Audio.  
**Source** : Arve Henriksen, *Cartography*, ECM 2086.  
**Date et lieu** : Enregistré le 3 novembre 2008. Sans public. Lieu non renseigné.  
**Noms des musiciens** : Lars Danielsson : double bass ; Arnaud Mercier : effets [traitements] ; Eivind Aarset : guitare ; Audun Kleive : percussion, batterie ; Jan Ban : sampler [live sampling], programmation [beats], basse [bass line], performer [dictaphone], orgue [samples] ; Ståle Storløkken : synthesizer, sampler ; Erik Honoré : synthesizer, sampler, effets [Field Recording], chœurs [samples] ; Arve Henriksen : trompette, voix, effets [Field Recording].  
**Références presse** : *Citizenjazz*, 6 juillet 2009. (Presse internet. Chroniques disques). [http://www.citizenjazz.com/Arve-Henriksen\\_3462566.html](http://www.citizenjazz.com/Arve-Henriksen_3462566.html) (citizenjazz).  
*All About Jazz*, 4 juillet 2012. (Chroniques disques). <http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=31043> (allaboutjazz).  
**Avis personnel** : Rapport au jazz dans le grain de la trompette. Trompette flûtée, sons électroniques harmoniques. Paysage sonore.  
**Minutage** : Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : FOOD, *Moonpie*, 2010  
**Nom du fichier** : Food - Moonpie.mp4  
**Type de média** : Audio.  
**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=bovvvBrVs7c> (youtube).  
**Date et lieu** : Date et lieu non renseignés.  
**Noms des musiciens** : Iain Ballamy : saxophones ténor et soprano, électroniques ; Thomas Strønen : batterie, électroniques.  
**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, juin 2010, n°615, p.10. (Entretien).  
**Avis personnel** : Rapport au jazz à travers les productions E.C.M. Un peu ennuyeux ? Nappe de son électroniques harmoniques.  
**Minutage** : Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : KNAK Thomas, *Trailer 1*, 2012 + KNAK Thomas, *Trailer 2*, 2012  
**Nom du fichier** : Bro Knak - Trailer 1 - New album out 06.07.2012.mp4  
Bro Knak - Trailer 2 - New album out 06.07.2012.mp4  
**Type de média** : Vidéo. Aucun rapport entre le son et la vidéo.  
**Source** : Jakob Bro, *Bro/Knak*, 2012, Loveland records- LLR016.  
(Ex.1) : <https://www.youtube.com/watch?v=PxiPoKIWPKs> (youtube).

(Ex.2) : <https://www.youtube.com/watch?v=Cax-SIMZP0Y> (youtube).

**Date et lieu** : Sortie album le 6 juillet 2012. Date et lieu de l'enregistrement non renseignés.

**Noms des musiciens** : [Thomas Knak](#) : électroniques ; [Jakob Bro](#) : guitare électrique, guitare acoustique, voix, piano ; [David Virelles](#) : piano ; [Kenny Wheeler](#) : flugelhorn ; [Jakob Kullberg](#) : violoncelle ; [Tine Rehling](#) : harpe ; [Jakob Høyer](#) : batterie ; [Oscar Noriega](#) : clarinette ; [Pamélie Kurstin](#) : theremin ; [Jonas Westergaard](#) : basse électrique ; [Anders Mathiasen](#) : guitare acoustique ; [Bill Frisell](#) : guitare ; [Thomas Morgan](#) : double bass ; [Jeff Ballard](#) : batterie ; [Paul Bley](#) : piano ; [The Royal Danish Chapel Choir](#) : voix.

**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, février 2013, n°646, p.58. (Chronique disques. Choc).

**Avis personnel** : Rapport au jazz dans le grain de la trompette (ex. 1). Personnalités célèbres du jazz 50 dernières années (Paul Bley, Kenny Wheeler), sons électroniques inversés harmoniques (ex. 1). Plutôt arhythmique et instrumental, effets plus « électro » (ex. 2).

**Minutage** : Extraits entiers.

**Auteur-titre-année** : **BANG Jan, *Improvisation III*, 2011**

**Nom du fichier** : Jan Bang + PUNKT Ensemble - Improvisation III [2011].mp4

**Type de média** : Vidéo.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=wZ-IDqLtQT0> (youtube).

**Date et lieu** : Enregistrement live le 23 juillet 2011 au Garana Jazz Festival, Poiana Lupului. (Roumanie).

**Noms des musiciens** : [Jan Bang](#) : live sampling, effets ; [Eric Honoré](#) : traitements live, effets ; [Eivind Aarset](#) : guitare, électronique ; [Jon Hassell](#) : trompette, électroniques ; [Lars Danielsson](#) : contrebasse.

**Références presse** : Aucune. Document trouvé sur internet.

**Avis personnel** : Proche du disque de J. Hassell. Très peu rythmé. Présence très discrète de l'électronique.

**Minutage** : Introduction.

**Auteur-titre-année** : **AARSET Eivind, *Opening*, 2012**

**Nom du fichier** : Opening Jan Bang.mp4

**Type de média** : Vidéo.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=RXGFxunQqCo> (youtube).

**Date et lieu** : Enregistrement live en 2012 au Unterfahrt, Munich. (Allemagne). Date précise non renseignée.

**Noms des musiciens** : *Dream Logic* (duo) : [Jan Bang](#) : électroniques ; [Eivind Aarset](#) : guitare, effets.

**Références presse** : Aucune. Document trouvé sur internet.

**Avis personnel** : Très doux, improvisation E.C.M. Comme précédemment.

**Minutage** : Morceau entier.

## 2. Rapport au jazz à travers d'autres musiques

- **FILIATION/TRADITION** : autre que le jazz
- **PULSATION** : mise en mouvement du corps

### 2.1. Musiques noires (États-Unis)

#### a) techniques affectant le rythme et le son

**Auteur-titre-année** : HANCOCK Herbie, *Rain Dance*, 1973

**Nom du fichier** : Rain Dance.m4a

**Type de média** : Audio.

**Source** : Herbie Hancock, *Sextant*, 1973, Columbia records CK 54983.

**Date et lieu** : Enregistré en 1972 aux studios Wally Heiders, San Francisco. (États-Unis). Date précise non renseignée.

**Noms des musiciens** : Buck Clarke : congas, bongos ; Jabali (Billy hart) : batterie ; Fundi : effets [random resonator] ; Mchezaji (Buster Williams) : basse électrique [fender electric bass avec wah-wah et fuzz], double bass ; John Vieira : mixage [synthesizer, melltron] ; Mwandishi (Herbie Hancock) : piano [steinway], piano électrique [fender rhodes], clavier [hohner D-6 avec fender fuzz-wah et échoppes dakha-di-bello], mellotron, handclaps ; Mwile (Benny Maupin) : saxophone soprano, clarinette basse, flûte piccolo, cabasa [afuche], kazoo [hum-a-zoo] ; Dr. Patrick Gleeson : synthesizer [arp 2600, arp soloist] ; Pepo (Julian Priester) : trombone [basse, ténor, alto], cowbell ; Mganga (Dr. Eddie Henderson) : trompette, flugelhorn.

**Références presse** : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

**Avis personnel** : Rapport au jazz par la personnalité de H. Hancock et citations (sonorités instruments surtout). Moins funk que *Head Hunters*. Rythmé, mélange entre acoustique et électronique.

**Minutage** : Introduction. Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : SUN RA, *Dance Of The Cosmos-Aliens*, 1978

**Nom du fichier** : SUN RA - DANCE OF THE COSMO ALIENS.flv

**Type de média** : Audio.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=j2FnIzSf48k> (youtube). Sun Ra, *Disco 3000 : The Complete Milan Concert*, 2007, Art Yard - CD 001.

**Date et lieu** : Enregistrement live le 23 janvier 1978 au Teatro Ciak, Milan. (Italie).

**Noms des musiciens** : Luqman Ali : batterie ; Sun Ra : orgue, synthesizer [moog synthesizer], drum Machine [boîte à rythme], ; John Gilmore : batterie.

**Références presse** : *Jazzman*, décembre 2007, n°141, p.58. (Chroniques disques). *All About Jazz*, 3 février 2008. (presse internet. Chroniques disques articles).

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=28096>. (allaboutjazz).

**Avis personnel** : Rapport au blues et spirituals (citation étirée *Sometimes I feel like a motherless child*). *Dance of Cosmo Aliens = Jitterburg Waltz* (Fats Waller) (?). Utilisation ancienne et originale boîte à rythme, polyrythmies (percussions, basse, boîte à rythme), transformation orgue sons de cloches. Contemporain de la Disco, anticipation de la techno (?).

**Minutage** : À partir de 10".

Auteur-titre-année : **ATKINS Juan, MAY Derrick, *Universal Techno*, 1996**  
Nom du fichier : **Universal Techno Pt.1 - Juan Atkins & Derrick May**  
Type de média : Vidéo. Le document ne se trouve pas dans la liste alphabétique.  
Source : [https://www.youtube.com/watch?v=RSX\\_r0u3uzE](https://www.youtube.com/watch?v=RSX_r0u3uzE) (youtube).  
Date et lieu : Film documentaire français (1996) de Dominique Deluze, 1h 30 minutes. (Première partie).  
Noms des musiciens : [Juan Atkins](#), [Derrick May](#).  
Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.  
Avis personnel : Document sur l'histoire de la techno de Detroit au Etats-Unis. Musique d'origine noire entièrement électronique. Filiation jazz indirecte (jazz → soul → disco → techno). Peu d'improvisation, montage pas en temps réel.  
Minutage : À partir de 3'42".

Auteur-titre-année : **DJ SPOOKY, *Ibid*, 2002**  
Nom du fichier : **Piste 01 2.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : Dj Spooky, *Optometry*, Thirsty Ear recordings.  
Date et lieu : Enregistré en 2002 au Sorcerer Sound et au Mindswerve, N.Y. City. (États-Unis). Date précise non renseignée.  
Noms des musiciens : [Matthew Shipp](#) : piano ; [William Parker](#) : contrebasse ; [Joe McPhee](#) : saxophone ténor, trompette ; [Guillermo E. Brown](#) : batterie ; [Dj Spooky](#) : laptop, kalimba, turntables, upright bass.  
Références presse : Aucune. Disque personnel.  
Avis personnel : Proche de *Antipop Consortium* avec M. Shipp, en plus illustratif. J. McPhee est sous exposé, en écho, peu de solo, d'improvisation, juste tourne « jazzy ». Proche de l'électro-jazz mais avec du hip-hop (« couleurs »).  
Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : **ANTIPOP CONSORTIUM, *Contraption*, 2002**  
Nom du fichier : **Contraption.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : Antipop consortium, *Arrhythmia*, WarpCd94.  
Date et lieu : Enregistré le 8 avril 2002. Sans public. Lieu non renseigné.  
Nom des musiciens : Non renseignés.  
Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.  
Avis personnel : Très court, juste exemple introductif hip-hop/électronique. Problématique : la technique qui affecte le rythme concerne t-elle d'avantage le hip-hop et la techno aux Etats-Unis et moins les productions jazz actuelles ?  
Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **X-ECUTIONNERS, *Intro*, 2002**  
Nom du fichier : **Intro.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : X-ecutionners, *Built from scratch*, Loud records 5015632.  
Date et lieu : Enregistré en 2002. Sans public.  
Noms des musiciens : [Apollo](#) , [Shortkut](#), [Vin Roc](#) : scratches.

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Très bon hip-hop, collage électroniques/scratches, pulsé. Problématique : la technique qui affecte le rythme concerne t-elle d'avantage le hip-hop et la techno aux Etats-Unis et moins les productions jazz actuelles ?

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **ANTIPOP CONSORTIUM**, *Places I've never been*, 2003

Nom du fichier : **Places I've Never Been.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Antipop Consortium, *Antipop Consortium vs Matthew Shipp*, Thirsty Ear THI – 57120.2.

Date et lieu : Enregistré en 2002 au Sorcerer Sound, New York City. (États-Unis). Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : William Parker : contrebasse ; Guillermo E. Brown : batterie ; Matthew Shipp : piano ; Antipop Consortium : synthesizer, programmation, voix ; Daniel Carter : trompette ; Khan Jamal : vibraphone.

Références presse : *Jazzman*, mars 2003, n° 89. (Chroniques disques).

Avis personnel : Travail de montage/collage original (disque entier), présence plus affirmé du hip-hop que du piano (« classique »). Rapport au jazz avec citation (*All Blues* 4ème morceau). Rare exemple réussi rencontre musiciens improvisateurs et rappeurs.

Minutage : Introduction.

## 2.2. Noise (Europe)

### a) *techniques affectant le rythme et le son*

Auteur-titre-année : **VIGROUX Franck**, *live*, 2008

Nom du fichier : **mika vainio & franck vigroux - live 1.mp4**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=oNGSXuGY6S0> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live le 7 mai 2012 au Générateur, festival *Extension* 2012, Gentilly. (France).

Noms des musiciens : Franck Vigroux : électroniques ; Mika Vainio : électroniques.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, décembre 2009, n°609, p.40. (Annonces).

Avis personnel : *Noise* (free jazz, rock, musiques électroniques) ; filiations possibles électro-acoustique. Voir Jérôme Noetinger, par exemple. Assez éloigné du jazz/musiques noires. Austère, sombre, rythmique obtenue par les machines.

Minutage : Morceau entier.

### b) *techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **VIGROUX Franck**, *Solo performance*, 2009

Nom du fichier : **franck vigroux solo performance @ white box gallery NYC - 2.mp4**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=BFhE52yY1gA> (youtube).

**Date et lieu** : Enregistrement live le 9 juillet 2009 à la White Box Gallery, New York City. (États-Unis).

**Noms des musiciens** : [Franck Vigroux](#) : guitare, ordinateur portable.

**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, décembre 2009, n°609, p.40. (Annonces).

**Avis personnel** : Traitement saturé de la guitare, proche programmation *Instants Chavirés* (Montreuil). Multi-instrumentiste.

**Minutage** : Morceau entier.

### 2.3. Rock, scratching, hip-hop, etc. (Europe)

#### a) techniques affectant le rythme et le son

**Auteur-titre-année** : DE WILDE Laurent, *Spintronix*, 2003

**Nom du fichier** : [Spintronix.m4a](#)

**Type de média** : Audio.

**Source** : Laurent de Wilde, *L2W/ Organics*, NTCD 357.

**Date et lieu** : Enregistré les 15 et 16 juillet 2003. Sans public. Lieu précis non renseigné.

**Noms des musiciens** : [Laurent de Wilde](#) : rhodes, programmation ; [Gaël Horellou](#) : saxophone alto, programmation ; [Philippe Bussonnet](#) : basse électrique ; [Yoan Sera](#) : batterie.

**Références presse** : Aucune. Disque personnel.

**Avis personnel** : Rapport indirect au jazz dans la forme et la formation. Morceau pulsé, subtilement « électro-jazz », proche du groupe *After in Paris* ou musiques électros. Imitation électro par la batterie. L'auditeur s'installe dans un confort auditif répétitif malgré l'énergie du morceau. Peut se danser ?

**Minutage** : Introduction, morceau entier.

**Auteur-titre-année** : COLLIGNON Médéric, *kawa circus*, 2010

**Nom du fichier** : [Kawa Circus & Mederic Collignon.flv](#)

**Type de média** : Vidéo.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=IUUO1Gwmwqo> (youtube).

**Date et lieu** : Enregistrement live le 26 septembre 2010 au parc oriental de Maulévrier. (France).

**Noms des musiciens** : [Médéric Collignon](#) : trompette, voix, effets ; [Kawa Circus](#) (groupe).

**Références presse** : Pas de référence presse. Trouvé sur internet.

**Avis personnel** : Très bon mélange trompette/voix/scratches ; groupe plutôt rock.

**Minutage** : Morceau entier, à 1'30" particulièrement.

**Auteur-titre-année** : COLLECTIF COAX, *IrèNE*, 2013

**Nom du fichier** : [IRèNE Bien sûr Sextet @ La Dynamo, par A1.1..mp4](#)

**Type de média** : Vidéo.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=tS-lhEpVuDI> (youtube). IrèNe, *Nek*, Coax-Carton records, 2012.

**Date et lieu** : Enregistrement live le 26 octobre 2012 à la Dynamo, Pantin (France).

**Noms des musiciens** : IrèNE (nom du groupe) : [Julien Desprez](#) : guitare électrique et pédales d'effets ; [Yoann Durant](#) : saxophone alto, ordinateur, effets électroniques ; [Clément Edouard](#) : saxophone alto et électroniques, pédales d'effets ; [Sébastien Brun](#) : batterie.

Références presse : *Jazz Magazine/Jazzman*, octobre 2012, N°642, p.57. (Chroniques de disques) ; *Idem*, novembre 2012, n°643, p.12. (Portrait).

Avis personnel : Rapport indirect au jazz dans la forme et la formation (quartet) et représentation scénique. Inspiration rock. La technique affecte le traitement du son (3'12"), effets électroniques intercalés à la pulsation (6'41"). Représentatif de la jeune scène jazz française actuelle (*Q, Rétroviseur, Radiation 10*).

Minutage : A partir de 3'12" et 6'41".

#### *b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **VIGROUX Franck, *Live extraits*, 2008**

Nom du fichier : **franck vigroux, bruno chevillon, michel blanc, live extraits.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=21qyPAe0wpo> (youtube).

Date et lieu : Date et lieu non renseignés.

Noms des musiciens : **Franck Vigroux** : platines ; **Bruno Chevillon** : contrebasse électrifiée ; **Michel Blanc** : batterie.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, décembre 2009, n°609, p.40. (Annonces).

Avis personnel : Références au rock, personnalité de l'improvisation (B. Chevillon). Belles sonorités. Voir eRiKm, par exemple.

Minutage : Introduction. Morceau entier.

### 3. Rapports à l'improvisation dans le jazz

- ➔ **PERFORMANCE** : aspect improvisé de la musique
- ➔ **DÉTOURNEMENT** : instruments

#### 3.1. Improvisation évolutive (États-Unis, Europe)

##### *a) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **BRUNET Etienne, *Le Ciel High-Tech*, 1999**

Nom du fichier : **Le Ciel High-Tech.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Etienne Brunet & 3D-jazz, *Les épîtres selon synthétique*, Madeleine compact 01.

Date et lieu : Enregistrement live le 20 juin 1999 au Batofar et le 19 septembre 1999 à l'atelier Zéro-un, Paris. (France). Montage des deux concerts en studio.

Noms des musiciens : **Etienne Brunet** : saxophones, cornemuse, électroniques ; **Erik « Funka » Boreleva** : batterie ; **Thierry Negro** : basse électrique ; **R.V. Champo** : électroniques.

Références presse : *Jazzman*, novembre 2000, n° 63. p.28. (Articles).

Avis personnel : Rapport à l'improvisation et au jazz par la forme. Proche Tim Berne (guitare de Marc Ducret), John Zorn (jeu de saxo). Mélange musiques fin du 20ème siècle (Rock, noise, etc.).

Effets électro « dirty » saisissant en fond et sur le saxophone alto (fin morceau). Proche F. Zappa (*Gombo variations*, *Chunga's Revenge*, etc.). Synthèse réussie. Utilisation unique des techniques de l'époque. Impossibilité du temps réel en 1999 ? Plus mode de production du disque (gratuité).

Minutage : À partir de 5' jusqu'à la fin.

Auteur-titre-année : **BERNE Tim**, *The Shell Game*, 2001

Nom du fichier : *The Shell Game.m4a*

Type de média : Audio.

Source : Tim Berne, *Science-friction*, Thirsty Ear, THI57099-2/57139-2.

Date et lieu : Enregistrement live le 12 avril 2003 à Winterthur. (Suisse).

Noms des musiciens : **Tom Rainey** : batterie ; **Marc Ducret** : guitare électrique et acoustique ; **Craig Taborn** : keyboards ; **Tim Berne** : saxophone alto.

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Très long morceau évolutif, présence très discrète de l'électronique aux *keyboards*. Utilisation assez commune. Time Berne est une personnalité importante du jazz/improvisation actuellement.

Minutage : À partir de 18'30".

### 3.2. Improvisation collective (États-Unis, Europe)

#### a) *techniques affectant le rythme*

Auteur-titre-année : **DELBECQ Benoît**, *Around3gardens*, 2002

Nom des fichiers :

*Around 3 Gardens- 2002- N°1-adam-chalosse-coronado-delbecq-hartlap-vernhes.flv*

*Around 3 Gardens- 2002- N°2-adam-chalosse-coronado-delbecq-hartlap-vernhes.flv*

Type de média : Vidéos.

Sources : <https://www.youtube.com/watch?v=VKg8LrqsREk> (youtube).

<https://www.youtube.com/watch?v=k9sEPh2u7mI> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live les 13 et 14 juin 2002 aux "voûtes", Paris. (France).

Noms des musiciens : **Serge Adam** : trompette, laptop ; **Marc Chalosse** : piano, samplers ; **Gilles Coronado** : guitare, laptop ; **Benoit Delbecq** : samplers, basse électrique, drum station ; **Djengo Hartlap** : sound spatialization ; **Eric Vernhes** : images digitales.

Références presse : Aucune. Documents trouvés sur internet.

Avis personnel : Technique affectant assez peu le rythme. Proche recherche électronique en improvisation, peut-être assez éloigné du jazz.

Minutage : Extraits en entier.

#### b) *techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **JAMES Bob**, *Untitled Mixes/Wolfman*, 1965

Nom du fichier : *Untitled Mixes.m4a*

*Wolfman.m4a*

Type de média : Audio.

Source : Bob James, *Explosions*, 1965, E.S.P. Disk 1009.

Date et lieu : Enregistré le 10 mai 1965 au Bell sound studio, N.Y. City. (États-Unis).

Noms des musiciens : [Bob James](#) : piano ; [Barre Phillips](#) : contrebasse ; [Robert Pozar](#) : batterie ; [Robert Ashley](#), [Gordon Mumma](#) : électro-acousticiens.

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Anciens exemples. Expérience unique à l'époque de musique mixte (électro-acoustique) et improvisation dans le « jazz ». Les bandes sont préenregistrées, seuls les musiciens interagissent avec elles en studio avec un casque sur les oreilles (informations : B. Phillips). Préfiguration improvisation libre européenne dans les années 70 qui s'émancipera du jazz et du rythme. Voir A.M.M., par exemple (dès 1965).

Minutage : Morceaux entiers.

Auteur-titre-année : **MUSICA ELETTRONICA VIVA, *Stop the war*, 1972**

Nom du fichier : [Stop The War \(1972\).m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Musica Elettronica Viva, *M.E.V 40*, 1967/1972, New world records 2008 (CD80675).

Date et lieu : Enregistré le 31 décembre 1972 aux Studios WBAI, New York City. (États-Unis).

Noms des musiciens : [Karl Berger](#) : marimba [marimbaphone] ; [Gregory Reeve](#) : percussion ; [Frederic Rzewski](#) : piano ; [Richard Teitelbaum](#) : synthesizer [modular moog] ; [Alvin Curran](#) : synthesizer [vcs3-putney], trompette [piccolo], kalimba [mbira thumb piano] ; [Garrett List](#) : trombone.

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Présence très discrète de l'électronique en temps réel, long morceau (30'), improvisation facture assez « classique ». Réminiscence de thème.

Minutage : À partir de 3'. Très discrètement, puis plus présent par la suite (10').

Auteur-titre-année : **COOPERATIONS, *Part One*, 1997**

Nom du fichier : [Part One.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Brüning, Katzer, Petrowsky, *Cooperations*, Konnex KCD 5079.

Date et lieu : Enregistré le 13 février 1996 au studio Nalepastrasse, Berlin. (Allemagne).

Noms des musiciens : [Uschi Brüning](#) : voix ; [Georg Katzer](#) : programmation, ordinateur ; [Ernst-Ludwig Petrowsky](#) : saxophone alto et baryton, clarinette, flûte.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Proche de l'*Electro-acoustic Ensemble* de Evan Parker (?). Plus mélodique que Mark Trayle et Vinny Golia. Citation de Ella Fitzgerald à 4'30".

Minutage : Introduction, puis à 4'30", 7'45".

Auteur-titre-année : **TRAYLE Mark, *Shelfish*, 2001**

Nom du fichier : [Shelfish.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Mark Trayle/Vinny Golia , *Music for electronics & woodwinds*, NWCD0243.

Date et lieu : Enregistré en 2001 au *California Insitute for the Arts*. (États-Unis). Date précise non renseignée, enregistrement public non renseigné.

Noms des musiciens : [Mark Trayle](#) : électroniques ; [Vinny Golia](#) : instruments à vents (clarinettes).

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Très bon exemple où l'électronique est considéré comme un instrument à part

entière. Dans ce morceau, M. Trayle interagit et improvise avec V. Golia. Il ne s'agit pas de « surimpressions ». Cependant il n'y a pas de solo d'électroniques. M. Trayle réutilise également des passages que V. Golia a déjà joué.

**Minutage** : Introduction.

**Auteur-titre-année** : SMITH Wadada Leo, *The caravans of Winter and Summer*, 2002

**Nom du fichier** : Caravans Of Winter And Summer.mp3

**Type de média** : Audio.

**Source** : Wadada Leo Smith, *Luminous Axis*, Tzadik #7083.

**Date et lieu** : Enregistré le 26 novembre 2002. Sans public. Lieu non renseigné.

**Noms des musiciens** : [Wadada Leo Smith](#) : trompette, flugelhorn, électroniques ; [Tim Perkis](#) : ordinateur conduisant électroniques ; [Chris Brown](#) : ordinateur conduisant électroniques ; [Mark Trayle](#) : ordinateur, électroniques ; [John Bischoff](#) : ordinateur, électroniques ; [Ikue Mori](#) : ordinateur, électroniques ; [William Winant](#) : percussion.

**Références presse** : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

**Avis personnel** : Rapport à l'improvisation libre européenne. Rapport électronique/trompette très réussi, bruissement électronique, quelquefois pulsé, percussif, plus arythmique ensuite. L'improvisation dite libre n'étant plus, actuellement, restreinte à l'Europe. Hypothèse : électroniques plus présents dans les musiques noires comme le hip-hop, techno, ou pratiques dérivants du jazz, comme l'improvisation.

**Minutage** : Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : LACY Steve, *New jazz meeting*, 2002

**Nom du fichier** : Differenz\_Wiederholung 1.2.1 (live).m4a + Dw 1.2 Remix Tubingen 1.3 (live).m4a

**Type de média** : Audio.

**Source** : Trio X 3, *New jazz Meeting*, Baden-Baden, 2002, hatOLOGY 2-607.

**Date et lieu** : Concerts enregistrés à Tübingen, (Sudhaus, 6 décembre 2002), Freiburg, (E-Werk, 7 décembre 2002), Karlsruhe, (Tolhaus, 8 décembre 2002). (Allemagne).

**Noms des musiciens** : [Steve Lacy](#) : saxophone soprano ; [Peter Herbert](#) : double bass ; [Wolfgang Reisinger](#) : batterie ; [Marcus Weiss](#) : saxophone ténor, soprano ; [Philippe Racine](#) : flûte ; [Paulo Alvares](#) : piano ; [Bernhard Lang](#) : électroniques ; [Christof Kurzmann](#) : électroniques ; [Philip Jeck](#) : turntables.

**Références presse** : Aucune. Disque personnel.

**Avis personnel** : Rapport à l'improvisation libre européenne, personnalité (Steve Lacy), réseau. Inégal, morceaux plus intéressants que d'autres. Musique concrète électro-acoustique, improvisée, remix. Derniers disques de S. Lacy, petite incursion dans l'électronique.

**Minutage** : 2ème morceau. Remix du 1er. En entier.

**Auteur-titre-année** : SPRING HEEL JACK, *I*, 2003

**Nom du fichier** : I.m4a

**Type de média** : Audio.

**Source** : Spring Heel Jack, *live*, Thisty Ear, THI 57130.2.

**Date et lieu** : Enregistrement live le 25 janvier 2003, au Corn Exchange, Brighton. (Royaume-Uni).

**Noms des musiciens** : [Han Bennink](#) : batterie ; [Evan Parker](#) : saxophones ténor, soprano ; [William Parker](#) : contrebasse, doubles anches, flûte en bambou ; [Matthew Shipp](#) : piano électrique ; [J Spaceman](#) : guitare électrique ; [John Coxon](#) : guitare électrique, piano ; [Ashley Wales](#) :

électroniques.

Références presse : *Jazzman*, mars 2005, n° 111, p.4. (Annonces).

Avis personnel : Rapport à l'improvisation libre européenne, personnalité, réseau. Longue improvisation, moments plus forts que d'autres, inspiration difficile. E. Parker joue de manière mélodique au ténor. Electroniques peu surprenants (bruitages). Passages rythmique jazz (W. Parker, contrebasse). Mélange de musique (rock, jazz, etc.)

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : PARKER Evan, *Part 2*, 2005

Nom du fichier : Part 2.Evan Parker m4a

Type de média : Audio.

Source : Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble, *The Eleventh Hour*, E.C.M. 1924.

Date et lieu : Enregistrement live en novembre 2004 au Centre for Contemporary Arts, Glasgow. (Royaume-Uni).

Noms des musiciens : [Adam Linson](#) : double bass ; [Walter Prati](#) : effets [processing] ; [Lawrence Casserley](#) : percussion, voix, effets [signal processing] ; [Marco Vecchi](#), [Paul Obermayer](#) : keyboards, électroniques ; [Paul Lytton](#) : percussion, électroniques ; [Agustí Fernández](#) : piano, piano préparé ; [Joel Ryan](#) : sampler, effets [signal processing] ; [Evan Parker](#) : saxophone soprano ; [Philipp Wachsmann](#) : violon, électronique.

Références presse : *Jazz magazine*, septembre 2005, n°562, p. 49. (Chroniques disques).

Avis personnel : Rapport à l'improvisation libre européenne, personnalité, réseau. Utilisation électronique très fine.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : PARKER Evan, *III*, 2007

Nom du fichier : III.m4a

Type de média : Audio.

Source : Evan Parker, Electro-Acoustic Ensemble, *The Moment's Energy*, 2009, ECM Records-1774798.

Date et lieu : Enregistré en novembre 2007 au Lawrence Batley Theatre, Huddersfield (Royaume-Uni). Sans public.

Noms des musiciens : [Ned Rothenberg](#) : clarinette, clarinette contrebasse, shakuhachi ; [Barry Guy](#) : double bass ; [Joel Ryan](#) : effets [sample et signal processing] ; [Paul Obermayer](#), [Richard Barrett](#) : électroniques [live] ; [Lawrence Casserley](#) : instruments [signal processing instrument] ; [Paul Lytton](#) : percussion, électroniques [live] ; [Agustí Fernández](#) : piano, piano [préparé] ; [Ko Ishikawa](#) : sho [shô] ; [Evan Parker](#) : saxophone soprano ; [Walter Prati](#) : technicien [computer processing] ; [Marco Vecchi](#) : technicien [sound projection] ; [Peter Evans](#) : trompette, trompette piccolo ; [Philipp Wachsmann](#) violon, électroniques [live].

Références presse : *Jazzman*, juin 2009, n°158, p.18. (Entretien) ; *Idem*, p.66. (Chroniques disques).

Avis personnel : Rapport à l'improvisation libre européenne, personnalité, réseau. Très belle pièce musique électro-acoustique et improvisation dite « libre ». Les improvisateurs anglais ont beaucoup plus utilisé l'électronique dans cette pratique que les allemands, par exemple.

Minutage : À partir de 3'.

Auteur-titre-année : BYSTROV Vlady, *EWI/Minimoog*, 2009/2010

Nom du fichier : Vlady Bystrov and Claus-Dieter Meier on EWI and Minimoog Interplay.flv

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=44Niiw5lgQs> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en 2010 à Braunschweig. (Allemagne). Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : [Vlady Bystrov](#) : clarinette électronique ; [Claus-Dieter Meier](#) : EWI, minimoog.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Rapport à l'improvisation dans la forme. Musiciens russe et allemand. Plutôt expérimental. Instrumentarium intéressant.

Minutage : Introduction. Morceau entier.

### 3.3. Hors improvisation dite « libre » (Europe)

#### *a) techniques affectant le rythme et le son*

Auteur-titre-année : [RISSANEN Aki](#), *Part 1*, 2010

Nom du fichier : [BrooHulkkoneninnanenRiippaRissanenTuppurainen part 1.flv](#)

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=WsbhDDvWPx8> (youtube). Pekka Tuppurainen *Röd/Blå* (album du concert ), 2010, aeon/Ilma Records.

Date et lieu : Enregistrement live le 29 septembre 2010 au Monk, Turku. (Finlande).

Noms des musiciens : [Magnus Broo](#) : trompette ; [Jori Hulkkonen](#) : synthesizers ; [Mikko Innanen](#) : saxophones ; [Joonas Riippa](#) : batterie ; [Aki Rissanen](#) : piano ; [Pekka Tuppurainen](#) : électroniques.

Références presse : *Jazz magazine/ Jazzman*, octobre 2010, n°618. (Annonces).

Avis personnel : Côté ancien de la vidéo. Solo électroniques dans un morceau évocation free jazz avec la batterie (4'42"). La technique affecte très peu le rythme, seulement dans un jeu de questions/réponses ou à l'unisson d'autres instruments.

Minutage : À 2'30" et 4'42".

Auteur-titre-année : [RISSANEN Aki](#), *Duo live*, 2011

Nom du fichier : [Aki Rissanen- Mikko Innanen Duo Live 2011.mp4](#)

Type de média : Vidéo.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=rsWK\\_xUroqW](https://www.youtube.com/watch?v=rsWK_xUroqW) (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en août 2011 au Urhos Pub, Helsinki. (Finlande).

Noms des musiciens : [Aki Rissanen](#) : trombone, keyboards, électroniques ; [Mikko Innanen](#) : saxophones, flûtes, percussion ; [Pekka Tuppurainen](#) : électroniques ; [Joonas Riippa](#) : monotron.

Références presse : *Jazz magazine/ Jazzman*, octobre 2010, n°618. (Annonces).

Avis personnel : Saxophone/laptop, acoustique subordonné à l'électronique, solo électro-hétéroclite. Narration assez faible.

Minutage : À 4'10", 5'30", 6'30", 7'40".

#### *b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : [GRUTRONIC](#), *live*, 2005

Nom du fichier : [GRUTRONIC LIVE.flv](#)

Type de média : Vidéo. Image et son non synchronisés.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=tKWLqEbFLFA> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live en 2005 au *Spitz*, London jazz festival (Royaume-Uni).

Noms des musiciens : *Grutronic* (nom du groupe) : [Stephen Grew](#) : claviers, électroniques ; [Richard Scott](#) ; wigi, buchla lightning, blippoo box, lumière infra rouge contrôlant synthétiseur ; [Nicholas Grew](#) : transduction, harmonica, thumb-piano, électroniques ; [David Ross](#) : autoharp, drosscillator.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, mars 2012, n°635, p.69. (Chroniques de disques. Choc pour l'album *Together in Zero Space*, concert avec Evan Parker).

Avis personnel : Instrumentarium intéressant et représentation « art brut » (musiciens amateurs ?). Narration relativement faible. Éloigné des musiques dites « underground » (ex. Noise).

Minutage : À partir de 1'28".

Auteur-titre-année : **LAPSLAP**, *live Edimburgh, 2011*

Nom du fichier : [Lapslap live in Edinburgh.flv](#)

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=6LVKTPRfDbE> (youtube).

Date et lieu : Date et lieu non renseigné. Mise en ligne le 22 novembre 2011. Formation basée à Édimbourg. (Royaume-Uni).

Noms des musiciens : [Michael Edwards](#) : saxophones ténor, soprano, ordinateur, midi wind controlle ; [Martin Parker](#) : french horn, flugelhorn, recorder, ordinateur [Karin Schistek](#) : piano, synthesizer.

Références presse : *Jazz magazin/Jazzman*, septembre 2012, n°641, p.61. (Annonces).

Avis personnel : Improvisation et *live* électroniques. Intéressant pour la sonorité. Évocation jeu Cecil Taylor au piano. Narration relativement faible.

Minutage : À partir de 1'.

Auteur-titre-année : **DUMOULIN Jozef**, *live, 2011*

Nom du fichier : [Jozef Dumoulin & Lynn Cassiers live.flv](#)

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=yo8jveD1bC8> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live le 15 février 2011, Bruxelles. (Belgique).

Noms des musiciens : [Jozef Dumoulin](#) : keyboards, électroniques ; [Lynn Cassiers](#) : voix, électroniques.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, janvier 2010, n°610, p.10. (Annonces).

Avis personnel : Austère. Côté pop (chant de L. Cassiers). Voir les autres exemples de J. Dumoulin.

Minutage : Introduction.

### 3.4. Improvisateurs solistes (États-Unis, Europe)

#### a) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : **BAKER Jim**, *Tocsin du jour, 2005*

Nom du fichier : [Tocsin Du Jour.mp3](#)

Type de média : Audio.

Source : Jim Baker, *More questions than answers*, Delmark 560.

**Date et lieu** : Enregistré le 18 mai 2003 aux Riverside Studio, Chicago. (États-Unis).  
**Nom du musicien** : [Jim Baker](#) : mini-moog DX7.  
**Références presse** : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.  
**Avis personnel** : Rapport indirect au jazz. Très court, très intéressante utilisation du *mini-moog*.  
Filiation avec Sun Ra ? Filiation improvisation côté américain.  
**Minutage** : Morceau entier.

**Auteur-titre-année** : [BYSTROV Vlady](#), *Volfram*, 2009  
**Nom du fichier** : [Vlady Bystrov feat. Volfram made by vtol.flv](#)  
**Type de média** : Vidéo.  
**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=Iqo3PzT2i4Y> (youtube).  
**Date et lieu** : Enregistrement live le 9 septembre 2010, au « Pkknick im Garten », Schloss Landestrost, Neustadt an Rbge. (Allemagne).  
**Nom du musicien** : [Vlady Bystrov](#) : instrument à déterminer.  
**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, novembre 2011, n°619, p.46. (Annonces).  
**Avis personnel** : Intérêt lutherie et rythmique à 1'10". Ludisme, curiosité, pas encore de réelle syntaxe musicale, lieu intéressant (jardin).  
**Minutage** : Introduction, puis à 1'10".

**Auteur-titre-année** : [DUMOULIN Jozef](#), *solo*, 2012  
**Nom du fichier** : [Jozef Dumoulin Solo at Vic Festival.flv](#)  
**Type de média** : Vidéo.  
**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=tpHj6nRVMfk> (youtube).  
**Date et lieu** : Enregistrement live le 3 mai 2012, Vic Festival. (Espagne).  
**Noms des musiciens** : [Jozef Dumoulin](#) : claviers, électroniques (?).  
**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, janvier 2010, n°610, p.10. (Annonces).  
**Avis personnel** : Solo, rapport au jazz/improvisation ? Très long. Intéressant pour l'expérimentation de l'instrument. Voir les autres exemples de J. Dumoulin.  
**Minutage** : Introduction.

### 3.5. Improvisation/composition (États-Unis, Europe)

#### a) techniques affectant le rythme et le son

**Auteur-titre-année** : [TABORN Craig](#), *Stalagmite*, 2004  
**Nom du fichier** : [Stalagmite.m4a](#)  
**Type de média** : Audio.  
**Source** : Craig Taborn, *Junk Magic*, Thirsty Ear. THI 57144.2.  
**Date et lieu** : Enregistré le 20 avril 2004 au studio Integral, Minneapolis. (États-Unis).  
**Noms des musiciens** : [Craig Taborn](#) : keyboards, programmation ; [David king](#) : batterie.  
**Avis personnel** : Difficile à conceptualiser, unique. Court, très rythmé. Proche hip-hop, M. Davis années 80 ? Rapport au jazz/impro par la personnalité de C. Taborn, montage pas en temps réel.  
Hypothèse : rapport au jazz par la composition (le jazz étant lui-même composé et improvisé).  
**Minutage** : Morceau entier.

b) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : [BRUNET Etienne, \*Seven Jungle Ladies\*, 1998](#)

Nom du fichier : [Seven Jungle Ladies.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Etienne Brunet, *B/Free/Bifteck*, SHP 7, Etienne Brunet & Saravah.

Date et lieu : Concert à Bimbo Tower/Bastille (avec Erick « Funka » Boreleva, octobre 1996, janvier 97), concert au Miroir/Ménilmontant (avec Camel Zekri, mars-avril 1997), concert à l'église St germain des Prés (avec Fred van Hove, janvier 1997), sampler et mixer au Studio La rotonde, Châtenay-Malabry. (France).

Noms des musiciens : [Etienne Brunet](#) : saxophones soprano, alto, clarinette basse, harmonica, senza ; [Daunik Lazro](#) : saxophones alto, baryton ; [Daniel Mille](#) : accordéon ; [Thierry Madiot](#) : trombone, trombone basse ; [Hubert Dupont](#) : double bass ; [Camel Zekri](#) : guitare ; [Fred van Hove](#) : orgue d'église ; [Thierry Negro](#) : basse électrique ; [Erick « Funka » Boreleva](#) : batterie. [Patrick Müller](#), [Etienne Brunet](#) : sample et mixage. Sampler Ensoniq EPS 16+ et E-mu SP 1200.

Références presse : *Jazzman*, novembre 2000, n°63, p. 28. (Articles).

Avis personnel : Première partie de la suite. Difficile à conceptualiser : inventif, foisonnement électro, plaisir réel de la musique, unique à la fin des années 90. Boucles et samples ensuite, surtout travail en post-production et non en *live* (impossibilité à l'époque ?). Ensemble « éparpillé ». Continuité free jazz français, bal musette (voir *Workshop de Lyon*, *Perception*, etc). Synthèse réussie. Hypothèse : rapport au jazz via l'improvisation pour toutes les possibilités qu'offre le matériau du jazz à sa suite.

Minutage : Morceau entier et suite en 6 parties.

Auteur-titre-année : [IKS, \*Desert flowers\*, 2003](#)

Nom du fichier : [Desert Flowers.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Iks, *acbnscrr*, 2003, ORA 07062.

Date et lieu : Enregistré entre les 14 au 20 avril 2003 au Studio Vicor, Montréal (Québec-Canada).

Noms des musiciens : [Stefan Schneider](#) : batterie, percussions ; [Pierre Alexandre Tremblay](#) : direction artistique, basse électrique, traitements en temps réel ; [Nicolas Boucher](#) : piano, B3, échantillonneur, traitement en temps réel ; [Sylvain Pohu](#) : guitare ; [Sean Craig](#) : saxophone ténor ; [Sienna Dahlen](#) : voix.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Difficile à conceptualiser, unique. Évocation « free jazz » dans l'utilisation des sons électroniques. Très varié au cours de l'album. Groupe important (improvisation + électronique) de la scène montréalaise.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : [DUMOULIN Jozef, \*Hundreds and thousands\*, 2009](#)

Nom du fichier : [Hundreds and thousands.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Jozef Dumoulin + Lidlboj, *Trees Are Always Right*, Bee Jazz BEE 036.

Date et lieu : Enregistré en décembre 2008 aux studios Gam, mixé au Studio 52, création en juin 2009. Lieu précis non renseigné.

**Noms des musiciens :** [Lynn Cassiers](#) : voix, jouets, effets ; [Bo van Der Werf](#) : saxophone baryton, ewi, effets ; [Eric Thielmans](#) : batterie, jouets, effets ; [Jozef Dumoulin](#) : keyboards, guitare, effets, programmation.

**Références presse :** *Jazz Magazine/Jazzman*, janvier 2010, n° 610, p.10. (Chroniques disques).  
*CitizenJazz*, 1er mars 2010. (Presse internet. Entretiens).

<http://www.citizenjazz.com/Jozef-Dumoulin.html> (citizenjazz).

[http://www.citizenjazz.com/Jozef-Dumoulin\\_3463419.html](http://www.citizenjazz.com/Jozef-Dumoulin_3463419.html) (citizenjazz).

<http://www.citizenjazz.com/Jozef-Dumoulin-Rencontre-2009.html> (citizenjazz).

**Avis personnel :** Difficile à conceptualiser, unique. Plus intéressant qu'en concert. Impression : utilisation de l'électronique comme démo, test, et création de musiques à partir des possibilités. Personnel, riche, assez morne néanmoins (volontaire ?). Rapport au jazz peu évident (à partir 4ème morceau/ alternance morceaux plus électro).

**Minutage :** À partir de 3'

## 4. Rapports à la composition dans le jazz

### 4.1. Compositeurs (États-Unis)

#### a) techniques affectant le rythme

**Auteur-titre-année :** METHENY Pat, *Orchestrion*, 2010

**Nom du fichier :** *Orchestrion Project Feat. Pat Metheny.flv*

**Type de média :** Vidéo.

**Source :** <https://www.youtube.com/watch?v=3w7hU7k51Zs> (youtube).

**Date et lieu :** Extraits du concert enregistré le 7 mai à Uptown Theater, Kansas City (États-Unis).

**Noms des musiciens :** [Pat Metheny](#) : Guitare, commande de l'*orchestrion*.

**Références presse :** *Jazz magazine/Jazzman*, février 2010, n°611, p. 27. (Dossier spécial) ; *Idem*, p.43. (Chroniques disques, article spécial).

**Avis personnel :** Musique très composée. Rapport lointain avec le jazz dans la forme. Techniquement remarquable, projet unique. « Pas d'overdubs (donc pas de phrases échantillonnées), très peu de sons synthétiques : tout est joué par des instruments en vrai, notamment des guitares avec des bras robotisés. Il semble qu'il y ait quand même des réinjections de ce que joue P. Metheny, rejouées par les instruments de l'*orchestrion*. Filiation avec les pianos mécaniques. » (M. Chemillier). Proche compositeurs jazz européens actuels.

**Minutage :** Vidéo entière.

**Auteur-titre-année :** METHENY Pat, *Orchestrion*, 2010

**Nom du fichier :** *Pat Metheny Improvisation #2 - excerpt - from The Orchestrion Project.mp4*

**Type de média :** Vidéo.

**Source :** <https://www.youtube.com/watch?v=faendyU73Wc> (youtube).

**Date et lieu :** Extrait du concert enregistré le 3 octobre 2012 au IPic Theaters, Scottsdale Quarter, Arizona. (États-Unis).

**Noms des musiciens :** [Pat Metheny](#) : guitare, commande de l'*orchestrion*.

**Références presse :** *Jazz magazine/Jazzman*, février 2010, n°611, p. 27. (Dossier spécial) ; *Idem*, p.43. (Chroniques disques, article spécial).

Avis personnel : Comme précédemment.

Minutage : Vidéo entière.

*b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **SUN RA, *Cluster of galaxies*, 1962**

Nom du fichier : **Sun Ra - Cluster Of Galaxies.flv**

Type de média : Audio.

Source : Sun Ra, *Art Forms of Dimensions Tomorrow*, 1965 (date parution), Saturn Research-SRLLP9956.

Date et lieu : 1962. Date précise et lieu non renseigné.

Noms des musiciens : **Sun Ra** : hammond B-3, harpe, gong, percussion ; **Scoby Stroman** : batterie.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Utilisation ancienne des synthétiseurs. Part d'improvisation. Peut-être éloigné du jazz dans la forme. Sun Ra est musicien de jazz et précurseur dans la découverte d'autres univers sonores.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **BRAXTON Anthony, *Composition N°36*, 1974**

Nom du fichier : **Composition 36.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Anthony Braxton, *Trio and Duet*, Creative improvised Music Classics, Sackville SKCD2-3007.

Date et lieu : Enregistré live le 10 août 1974 au Thunder Sound, Toronto. (Canada). Sans public.

Noms des musiciens : **Anthony Braxton** : clarinette, clarinette contrebasse, chimes, bass drum ; **Richard Teitelbaum** : synthesizer [moog], percussion ; **Leo Smith** : trompette, flugelhorn, trompette [pocket], percussion, performer [petits instruments].

Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Électronique très discret, surtout nappes de sons, assez morne. Voir les théories de A. Braxton entre composition et improvisation. Créateur majeur des 40 dernières années en musique, suite du jazz, free jazz, A.A.C.M. Parallèle avec Henri Threadgill, W. L. Smith, par exemple.

Minutage : Introduction, plus d'interaction à 6'.

Auteur-titre-année : **BRAXTON Anthony, *Victoriaville*, 2005**

Nom du fichier : **Compostion No. 345.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Anthony Braxton sextet, *Victoriaville 2005*, VICTO cd 098.

Date et lieu : Enregistrement live le 22 mai 2005 à Victoriaville, Festival International de Musique Actuelle, Québec. (Canada).

Noms des musiciens : **Taylor Ho Bynum** : trompette ; **Jay Rozen** : tuba, électroniques ; **Jessica Pavone** : violon ; **Chris Dahlgren** : contrebasse ; **Aaron Siegel** : batterie, percussion, vibraphone ; **Anthony Braxton** : saxophone alto, soprano et F.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Longue pièce de Braxton, électroniques fondus dans l'ensemble, peu audibles.

Minutage : Tout au long du morceau.

Auteur-titre-année : **ABRAMS Muhal Richard, *Conversations with the three of me*, 1989**  
Nom du fichier : **Conversations With The Three Of Me.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : The Muhal Richard Abrams Orchestra, *The Hearinga Suite*, BlackSaint 120 130-2.  
Date et lieu : Enregistré les 17 & 18 janvier 1989 aux Studios A & R Recording Studios, New York City. (États-Unis).  
Nom du musicien : **M.R. Abrams** : piano, synthétiseur.  
Références presse : Enregistrement indiqué par A. Pierrepont.  
Avis personnel : Mariage acoustique/électronique, sans mélange des deux. Évocation orgue de barbarie. Créateur majeur des 50 dernières années musique noire, suite du jazz, fondateur de l'A.A.C.M.  
Minutage : À partir de 3'40" jusqu'à la fin.

## 4.2. Compositeurs (Europe)

### a) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : **SCLAVIS Louis, *Napoli's Walls*, 2003**  
Nom du fichier : **Napoli's Walls.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : Louis Sclavis, *Napoli's Walls*, ECM 1857 038 504-2.  
Date et lieu : Enregistré en 2002 au studio la Buissonne, Pernes-les-Fontaines. (France). Date précise non renseignée.  
Noms des musiciens : **Louis Sclavis** : clarinette, clarinette basse, saxophone soprano et baryton ; **Vincent Courtois** : violoncelle, électroniques ; **Médéric Collignon** : trompette de poche, voix, cor, percussion, électroniques ; **Hasse Poulsen** : guitare.  
Références presse : Aucune. Disque personnel.  
Avis personnel : Musique de qualité. Assez composée. Électroniques en fond.  
Minutage : Introduction et tout au long du morceau.

Auteur-titre-année : **SCLAVIS Louis, *L'imparfait des langues*, 2007**  
Nom du fichier : **Premier Imparfait \_B\_.m4a**  
Type de média : Audio.  
Source : Louis Sclavis, *L'imparfait des langues*, ECM 1954 9877897.  
Date et lieu : Enregistré en 2005 au studio la Buissonne, Pernes-les-Fontaines. (France). Date précise non renseignée.  
Noms des musiciens : **Louis Scalvis** : clarinette, clarinette basse, saxophone soprano ; **Marc Baron** : saxophone alto ; **Paul Brousseau** : keyboards, sampling, électroniques, guitare ; **Maxime Delpierre** : guitares ; **François Merville** : batterie.  
Références presse. Aucune. Disque personnel.  
Avis personnel : Très court. Électroniques en fond.  
Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **PALLEMAERTS Dré, *Orgue de barbare*, 2006**

Nom du fichier : **Orgue de Barbare.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Dré Pallemmaerts, *Pan harmonie*, 6133052.

Date et lieu : Enregistré en novembre 2006 au Studio Sequenza, Paris (France).

Noms des musiciens : Mark Turner : saxophone ténor ; Stéphane Belmondo : trompette, flugelhorn ; Bill Carothers : piano ; Jozef Dumoulin : piano électrique ; Dré Pallemmaerts : batterie, électroniques.

Références presse : *Jazzman*, septembre 2007, n°138, p. 63. (Chroniques disques, Choc).

*Citizen Jazz*, 1er mars 2010. (Presse internet. Entretien).

<http://www.citizenjazz.com/Entretien-avec-Dre-Pallemmaerts.html> (citizenjazz)

Avis personnel : Improvisations et compositions nébuleuses, belles sonorités (voir D. Douglas). Électronique très secondaire, voire inexistant, exemple du genre.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : **COLLECTIF SLANG, *Tuning Machine*, 2006**

Nom du fichier : **03 Tuning Machine.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Collectif Slang, *Addict*, CHPR200601.

Date et lieu : Enregistrement du 24 au 28 février 2006 au studio Lakanal, Montpellier. (France).

Noms des musiciens : Médéric Collignon : cornet de poche, effets, voix ; Laurent Geniez : saxophone alto, soprano, flûte ; Maxime Delpierre : guitare ; Olivier Lété : basse électrique ; David Aknin : batterie, clavier ; Olivier Sens : électroniques.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Morceau rythmique, assez rock. Musique arrangée, composée (voir Edward Perraud). Esthétique peu définie.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : **OCTURN, *Growth(coda)*, 2006**

Nom du fichier : **Growth (Coda).m4a**

Type de média : Audio.

Source : Octurn, *\_21. emanations*, Yolk. J2025 T.

Date et lieu : Enregistré en janvier 2006 au « Jet studio », Bruxelles. (Belgique).

Noms des musiciens : Laurent Blondiau : trompette, flugelhorn ; Magic Malik : flûte ; Guillaume Orti : saxophone alto ; Fabian Fiorini : piano, keyboards ; Jozef Dumoulin : fender rhodes, piano ; Pierre van Dormael : guitare ; Jean-luc Lehr : basse électrique ; Otti van Der Werf : basse électrique ; Chander Sardjoe : batterie, thavil.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Musique de qualité, filiation jazz musique savante, Dré Pallemmaerts. Présence très discrète de l'électronique. Musique assez composée.

Minutage : 1er Disque. Introduction. Présence diffuse au long du morceau.

Auteur-titre-année : **ARTAUD Vincent, *Rule of Circle*, 2010**

Nom du fichier : **Rule Of Circle.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Vincent Artaud, *Music from early times*, Discograph – 3229832.

Date et lieu : 2009-2010, enregistré au Studio Ferber, Paris (France).

Noms des musiciens : Frédéric Couderc : clarinette, clarinette basse, saxophone baryton, taragot,

coudophone ; [Vincent Lafont](#) : claviers, rhodes, synthétiseurs, électroniques ; [Fabrice Moreau](#) : batterie ; [Vincent Artaud](#) : guitare basse, clavier, programmation ; [Yvinek](#) : directeur artistique.  
**Références presse** : *Jazzmagazine/Jazzman*, décembre 2010, p.50. (Chroniques disques, Choc) ; *Jazzmagazine/Jazzman*, janvier 2011, p.14-16. (Entretien).

**Avis personnel** : Très composé (« film auditif »), présence de l'électronique discrète, proche musique écrite. Représentatif actualité « jazz » en France (v. *Rocking Chair*) et O.N.J. Belles sonorités.

**Minutage** : Introduction, puis à 6 minutes (continuité avec le morceau suivant).

**Auteur-titre-année** : **PERRAUD Edward, *Les jean*, 2011**

**Nom du fichier** : [Les jean.m4a](#)

**Type de média** : Audio.

**Source** : Edward Perraud, *Synaesthetic Trip*, Quark Records QR0201016.

**Date et lieu** : Enregistrement live du 5 au 8 avril 2011 au Petit fauchoux, Tours. (France).

**Noms des musiciens** : [Edward Perraud](#) : batterie, percussions, électroniques ; [Benoit Delbecq](#) : piano, keyboards, électroniques ; [Bart Maris](#) : trompette, bugle, effets ; [Arnaud Cuisinier](#) : double bass, effets.

**Références presse** : *Jazzmagazine/Jazzman*, mars 2012, n°635, p.79 (Chroniques de disques. Choc).

**Avis personnel** : Présence discrète de l'électronique. Musique composée. Quelques solos, rapport au jazz. Musique de qualité.

**Minutage** : À partir de 1'15". Tout au long du morceau.

## 5. Design et art sonore (Europe)

- ➔ **PERFORMANCE** : aspect improvisé de la musique
- ➔ **DÉTOURNEMENT** : instruments
- ➔ **INTERATION PUBLIC/MUSICIENS**

a) techniques affectant le rythme et le son

**Auteur-titre-année** : **EIDE Espen Sommer, *Concertinome*, 2009**

**Nom du fichier** : [Concertinome.mp4](#)

**Type de média** : Vidéo.

**Source** : <https://www.youtube.com/watch?v=b9CNDwGxIZQ> (youtube).

**Date et lieu** : Enregistrement live en 2009 à Visningsrommet USF, Bergen. (Norvège).

**Noms des musiciens** : [Espen Sommer Eide](#) : bandonéon, ordinateur, interfaces touches du bandonéon, pads.

**Références presse** : *Jazz magazine/Jazzman*, juin 2010, n°615, p.8. (Annonces).

**Avis personnel** : Rapport improvisation, soliste improvisateur. Rythmé, polyrythmie, rapport électro-acoustique, fabrication personnelle. Syntaxe musicale riche en germe, minimaliste et expérimentale. Éloigné du jazz. Voir collaborations. Hypothèse : domaine musical où se manifeste le plus les techniques numériques.

**Minutage** : À partir de 30", puis à 1'15", 1'35", 2'50", 3'10".

Auteur-titre-année : **FRADET Patrick**, *Robosonik Création Orkestronika*, 2013

Nom du fichier : **Robosonik - Création Orkestronika.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=AnevvrzjkfQ> (youtube).

Date et lieu : Résidence du 22 au 27 avril 2013 de création à la salle *Anis Gras*, Arceuil. (France).

Noms des musiciens : **Patrick Fradet** : guitare, ordinateur, orientation ; interaction avec les spectateurs ; matériel électronique recyclé, interfaces numériques inventés, objets divers, électroménagers.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, décembre 2012, n°644, p.5. (Annonce) ; *Idem*, janvier 2012, n°633, p.5. (Annonces).

Avis personnel : Rapport improvisation pour la représentation. Relation public, question politique du recyclage, détournement, réappropriation, possibilité de tenir un rythme avec les machines + transformation du son.

Minutage : Vidéo entière.

Auteur-titre-année : **SLAPEROO**, *Percussion*, 2013

Nom du fichier : **SLAPEROO Percussion Presents the Lap Slap!.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=gw9\\_7zReVyk](https://www.youtube.com/watch?v=gw9_7zReVyk) (youtube).

Date et lieu : Non renseigné.

Noms des musiciens : Non renseigné. **Slaperoo** : instrument à percussion électronique (site <http://www.slaperoo.com>).

Référence presse : Aucune. Documents trouvés sur internet.

Avis personnel : Lutherie. Nouvel instrument à percussion grâce à l'électronique, nombreuses possibilités. Autres instruments électroniques ; voir, par exemple (dossier *Slaperoo*) :

- **2010 Guthman Musical Instrument Competition winner - The Double Slide Controller by Tomas Henriques.mp4**

- **Augmented Category - 2012 Guthman Musical Instrument Competition.flv**

- **Alka - Improvisations On The EMS Synthi AKS Mk 1 (Pt 12).mp4**

Minutage : Morceau entier.

#### *b) techniques affectant le son*

Auteur-titre-année : **KURENNIEMI Erkki**, *Electronic music live*, 1969

Nom du fichier : **Sähkö Quartet Kaukana väijyy ystäviä (electronic music live 1969).flv**

Type de média : Vidéo.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=RKWl0\\_RKhD4&list=PL6358F8499CFC0688](https://www.youtube.com/watch?v=RKWl0_RKhD4&list=PL6358F8499CFC0688) (youtube).

Date et lieu : 1969, filmé en Finlande. Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : *Sähkö-kvartetti* (Electricity Quartet) : **Erkki Kurenniemi** : designer instruments, gadgets électroniques ; **Tommi Parko**, **Peter Widen**, **Arto Koskinen** : opérateurs.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Rapport à l'improvisation (pas impro « libre »). Inventivité dans les interfaces, côté Sun Ra, ludique. E. Kurenniemi, précurseur art numériques. Pas de lien avec musiques noires.

Minutage : Vidéo entière.

Auteur-titre-année : **TANAKA Atau**, *Do you like my voice*, 1997

Nom du fichier : **Do you like my voice ? Histoire de souffle et d'électronique.**

Type de média : Vidéo. Le film ne se trouve pas dans la liste alphabétique.

Source : Philippe Chatelain, Seb Coupy, Mathieu Doll, *Do you like my voice ? Histoire de souffle et d'électronique*, en 16mm, 35 minutes, N&B, stéréo, 1997.

Date et lieu : Filmé et enregistré en 1997 à Paris. (France).

Noms des musiciens : **Atau Tanaka** : instrument virtuel biomuse ; **Michel Doneda** : saxophone soprano ; **Daunik Lazro** : saxophone alto.

Références presse : Aucune. Document personnel.

Avis personnel : Art sonore avec les mouvements du corps. «À l'aide de capteurs sensoriels, l'activité musculaire des avants-bras est captée puis acheminée à deux ordinateurs, elle est ensuite analysée comme information pouvant piloter une banque de sons stockée dans les machines » (Notes de pochette au verso).

Minutage : Générique, début du film.

Auteur-titre-année : **KURENNIEMI Erkki**, *Pan Sonic plays Kurenniemi pt 2*, 2002

Nom du fichier : **Pan Sonic plays Kurenniemi pt 2.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=svKiFXaqaag> (youtube).

Date et lieu : Concert enregistré le 21 octobre 2002 au Kiasma théâtre, Helsinki (Finlande).

Noms des musiciens : **Mika Väinö**, **Ilpo Väisänen** (*Pan Sonic*), **Carl Michael von Hausswolff**, **Erkki Kurenniemi**. Matériel entièrement analogique, mini-moog tactile.

Avis personnel : Rapport à l'improvisation (pas impro « libre ») et représentation. Confirmation : aucun lien avec le jazz, plutôt musique électro-acoustique et design sonore. Ressemblance avec Sun Ra (ex : *My brother the wind*, 1970) pour improvisation collective non rythmée au *mini-moog*. Rires de l'assistance.

Minutage : À partir de 7'.

Auteur-titre-année : **CURRAN Alvin**, *World music*, 1985

Nom du fichier : **World Music.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Alvin Curran, *Maritime rites*, New world records 80625-2.

Date et lieu : Enregistré en 1984 sur le *Eastern Seaboard*. Sans public. Date précise non renseignée.

Noms des musiciens : **Wadada Leo Smith** : trompette ; **Alvin Curran** : électroniques.

Références presse : Enregistré indiqué par A. Pierrepont.

Avis personnel : Rapport à l'improvisation. Très beau morceau, interactions : trompette, phares maritimes, bateaux et corne de brume. Electronique très discret, mêlé aux autres sons. Jeu avec l'environnement.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **EIDE Espen Sommer**, *Slåttberg*, 2008

Nom du fichier : **Slåttberg.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=krW\\_mFZwMKE](https://www.youtube.com/watch?v=krW_mFZwMKE) (youtube).

Date et lieu : Le *slåttberg* fut joué en public pour la première fois en février 2008 au *Borealis Festival for contemporary music*, Bergen, (Norvège).

Noms des musiciens : **Espen Sommer Eide** : slåttberg, instrument inventé par E.S. Eide. + IPOD,

Iphone. Explications dans la vidéo.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, juin 2010, n°615, p.8. (Annonce).

Avis personnel : Lutherie. quelle utilisation ? Son mini-moog Sun Ra. Capacité mélodique.

Minutage : À partir de 2'50", puis 3'50".

Auteur-titre-année : EIDE Espen Sommer, *Karusell*, 2008

Nom du fichier : *Karusell.flv*

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=nFnQx7Equ1M> (youtube).

Date et lieu : Enregistré entre les 20 novembre 2008 et 25 janvier 2009 au Henie Onstad Art Centre, exposition d'art sonore, *Absorption and Resonance*. (Norvège).

Nom du musicien : Espen Sommer Eide : lutherie électronique inventée, le son est produit par la rotation du tourniquet.

Références presse : *Jazzmagazine/Jazzman*, juin 2010, n°615, p.8. (Annonce concert).

Avis personnel : Lutherie en interaction avec le public. Musique nouvelle, très intéressante installation, éloignée du jazz, proche expérimental. (voir E. Kurenienmi).

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : EIDE Espen Sommer, *Phonophani*, 2012

Nom du fichier : *Espen Phonophani Web.flv.flv*

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=GmBErijH07M> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live le 10 mai 2012 au Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, *La temporada Bogotá Electrónica*. (Colombie).

Nom du musicien : Espen Sommer Eide : lutherie électronique inventée.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, juin 2010, n°615, p.8. (Annonce concert).

Avis personnel : Lutherie, syntaxe musicale intéressante, proche esthétique E.C.M.

Minutage : À partir de 0'30".

## 6. Musiques électroniques

- ➔ PULSATION : mise en mouvement du corps
- ➔ FILIATION : avec musiques électroniques

### 6.1. Electro-jazz (Europe)

a) techniques affectant le rythme et le son

Auteur-titre-année : MOLVAER Niels Petter, *Dead indeed*, 2000

Nom du fichier : *Dead Indeed.m4a*

Type de média : Audio.

Source : Niels Petter Molvaer , *Solid Ether*, ECM 1722.

Date et lieu : Enregistré en 1999 dans différents studios, à Oslo (Norvège). Sans public.

Noms des musiciens : [Eivind Aarset](#) : guitare, électroniques ; [Niels Petter Molvaer](#) : trompette.

Références presse : *Jazzman*, juin 2000, n°59. (Dossier).

Avis personnel : Rapport assez lointain au jazz, seulement aspectuel (« jazzy »). Proche esthétique E.C.M. Très rythmé, l'électronique prend la place de la batterie. Paradoxalement peu rythmé si on compare aux musiques électroniques.

Minutage : À partir de 2'.

Auteur-titre-année : **BENITA Michel**, *Drastic Tone*, 2005

Nom du fichier : **Drastic Tone.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Michel Benita, *Drastic*, Les Disques Deluxe – 6124302.

Date et lieu : Enregistré le 26 septembre 2006, BHM Production Label. Lieu précis non renseigné.

Noms des musiciens : [Michel Benita](#) : basses acoustique, électrique, guitare, keyboards, percussion, voix, samples, FX, vocoder computer programming, traitement ; [Stephanie McKay](#) : voix ; [Jalal The Grandfather of Ra](#) (Revolutionary Arts Proverbalization) : voix et Spoagrapics (Spoetry) ; [Nils-Petter Molvæ](#) : trompette ; [Dhafer Youssef](#) : oud, voix ; [Pierre De Bethman](#) : fender rhodes ; [Stéphane Guillaume](#) : flûtes, clarinette basse ; [Kpt`n Planet \(Pipon Garcia\)](#) : batterie, FX, voix ; [Ingrid Rieber](#) : mots parlés.

Références presse : *Jazzman*, janvier 2006, n°120, p. 6. (Portrait).

Avis personnel : Rapport assez lointain au jazz, seulement aspectuel (« jazzy »). Utilisation électronique : boîte à rythme, nappes de sons, ambiances, « électro ». Morceau très court à écouter dans la continuité du suivant (*Alles Ist Moglich Intro*). Très bons musiciens. Hypothèse : électro-jazz plus proche des musiques électroniques que du jazz/improvisation.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : **DE WILDE Laurent**, *Wish List*, 2007

**DE WILDE Laurent**, *Fly ! Track 2*, 2012

**DE WILDE Laurent**, *XLR Project*, 2011/2012

Nom du fichier : **Fly ! Laurent de Wilde**, *Otisto 23 et Nico Tico à Pondicherry - Track 2.flv*

**FLY! Laurent de Wilde Otisto 23 XLR Project.mp4**

**Laurent De Wilde & Otisto 23 - Wish List.flv**

Type de média : Audio (ex. 1), vidéo (ex. 1, 3).

Source : (Ex.1): <https://www.youtube.com/watch?v=1bKV6DWjxIc> (youtube).

(Ex.2): <https://www.youtube.com/watch?v=YZe4Qv9c7zA> (youtube).

(Ex.3): <https://www.youtube.com/watch?v=icv4c76DKTo> (youtube).

Date et lieu : (Ex.1): Laurent de Wilde, *PC Pieces Piano and computer*, 2007, NT CD 419.

(Ex.2): concert enregistré le 18 octobre 2012 à Pondichéry (Inde).

(Ex.3) : différents extraits de concerts, 2011-2012. Lieux non renseignés.

Noms des musiciens : [Laurent De Wilde](#) : piano ; [Otisto 23 \(Dominique Poutet\)](#) : ordinateur et sampling en temps réel ; [Nico Tico](#) : visuels.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, novembre 2010, n°619, p.59. (Chroniques de disques. Choc) ; *Idem*, p.10. (Portrait) ; *Idem*, octobre 2012, n°642, p.25. (Entretien) ; *Idem*, novembre 2012, n°643, p.5. (Annonces).

Avis personnel : Rapport assez lointain au jazz, seulement aspectuel (« jazzy »). Interventions faibles à l'ordinateur, plutôt « collés l'un à l'autre ». Représentatif style « électro » et « arts numériques » années 2010. Hypothèse : vision « passéiste » que les musiciens ont de l'électronique.

Minutage : Extraits entiers.

Auteur-titre-année : [DE WILDE Laurent, \*Piano for Ever\*, 2007](#)

Nom du fichier : [Piano for Ever.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Laurent de Wilde/Otisto 23, piano and computer, *PC Pieces*, NTCD 0419.

Date et lieu : Enregistré du 20 au 26 novembre 2006, Paris. (France).

Noms des musiciens : [Laurent de Wilde](#) : piano ; [Otisto 23, Dominique « Dume » Poutet](#) : ordinateur.

Références presse : *Jazz Magazine*, septembre 2007, n° 584, p.22-24 + p.50. (Article + chroniques disques. Disques d'émoi) ; *Jazzman*, octobre 2007, n°139, p.76. (Chroniques disques).

Avis personnel : Rapport assez lointain au jazz. Ensemble long, « identique », timide. Mieux que sur les vidéos, concept très intéressant néanmoins.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : [DE WILDE Laurent, \*Compa\*, 2008](#)

Nom du fichier : [Compa \(Remix By Dual Snake\).m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Laurent de Wilde/Otisto 23, *PC Pieces, Remixed by Friends*, DTC CD 07

Date et lieu : 2008, lieu non renseigné.

Noms des musiciens : [Laurent de Wilde](#) : piano ; [Otisto 23, Dominique « Dume » Poutet](#) : ordinateur ; [Dual Snake](#) : remix.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Deuxième génération *PC Pieces*. Moins connues. Pas plus d'intérêt que la première. Très long disque sans surprise. Quelques morceaux plus agréables.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : [DE WILDE Laurent, \*Jazz me I'm Infamous\*, 2009](#)

Nom du fichier : [Jazz Me I'm Infamous.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Laurent de Wilde/Otisto 23, *Fly !*, LWOT23147.

Date et lieu : Enregistré en novembre 2009 au Studio La Fabrique, St Remy De Provence. (France).

Noms des musiciens : [Laurent de Wilde](#) : piano ; [Otisto 23, Dominique « Dume » Poutet](#) : ordinateur.

Références presse : *Jazzmagazine/Jazzman*, novembre 2011, n°619, p. 10 + p.59. (Annonce concert + Portrait + Chroniques de disques. Choc). *Jazzmagazine/Jazzman*, novembre 2012, n°643. (Portrait Otisto 23).

Avis personnel : Plus intéressant que *PC Pieces*, similaire mais plus complice, plus varié rythmiquement. Piano très « classique », plus profond que simplement « jazzy ». Disque le plus électronique.

Minutage : Introduction.

## 6.2. Electro-jazz dance floor (Europe)

### a) techniques affectant le rythme et le son

Auteur-titre-année : **NOJAZZ, *El Primero shuffle*, 2004**

Nom du fichier : **El Primero shuffle I\_O mix by Ooney.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Nojazz, *No limits mixes & combinations*, Warner Jazz France 2564613282.

Date et lieu : 2004, lieu non renseigné.

Noms des musiciens : **Philippe Balatier** : MPC, clavier ; **Philippe Sellam** : saxophone alto ; **Pascal Reva** : percussions ; **Mike Chekli** : DJ ; **Nicolas Folmer** : trompette ; **Mr Ooney (Sylvain Taraborrelli)** : programmation, production additionnelle.

Références presse : *Jazzman*, juillet-août 2003, n° 93, p. 20-21. (Article).

Avis personnel : Électro-jazz ordinaire bien fait, sans personnalité. Peu d'improvisations, d'interactions de groupe. Mélange de rythmes empruntés à des chansons de variétés et hip-hop. Totalement répétitif, festif, quelque fois séduisant. Rapport au jazz dans l'utilisation des cuivres.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **TRIPLEXITY, *A love Supreme*, 2007**

Nom du fichier : **Triplexity - Love Supreme.flv**

Type de média : Audio.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=v2wLgVWrAls> (youtube). Triplexity, *Between Light and Shadow*, 2007.

Date et lieu : non renseignés.

Noms des musiciens : **SaReGaMa** ; **Nikila** ; **Hamelin Bérengnier** : électroniques.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : « Style » « Nujazz », « electro-jazz ». Juste reprise *Love Supreme* de J. Coltrane. Aplanissement de la cellule rythmique (contrebasse et batterie). Pas de concert live connu.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **ELECTROPHAZZ, *Obamé café*, 2009**

Nom du fichier : **clip made in phazz delectrophazz o obamé café.flv**

Type de média : Vidéo. Image et son non synchronisés.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=hnVsZllldSA> (youtube).

Date et lieu : Extraits vidéo filmés le 13 février 2009 à l'Obama Café, Lyon. (France).

Noms des musiciens : **Antoine Viallefont** : saxophones alto, soprano, ordinateur ; **David Marion** : piano, clavier ; **Hugo Crost** : batterie ; **Yann Phayphet** : contrebasse, basse ; **Jean-Alain Boissy** : saxophone ténor.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Représentatif formation récente locale, filiation *No jazz*, Eric Truffaz, « style » « electro-jazz ».

Minutage : À 55".

### 6.3. Recherches électroniques

#### a) techniques affectant le rythme et le son

Auteur-titre-année : DELBECQ Benoît, *Ambitronix*, 2000

Nom du fichier : [Tours.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Delbecq/ Argüelles, *Ambitronix We da man !*, Plush 10684.

Date et lieu : Enregistrement live en 2000 (Top nights out in town tonight). Lieu non renseigné.

Noms des musiciens : [Benoît Delbecq](#) : piano, keyboards ; [Steve Argüelles](#) : électroniques.

Références presse : Aucune. Disque personnel.

Avis personnel : Peu de rapport avec jazz. Plus enlevé que *Piano book*.

Minutage : Introduction.

Auteur-titre-année : HORELLOU Gaël, *Fractals*, 2010

Nom du fichier : [Fractals.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Gaël Horellou, *Travels*, Petit Label PL028.

Date et lieu : Enregistré durant l'année 2010 à Practice Room 11390. Lieu précis non renseigné.

Noms des musiciens : [Gaël Horellou](#) : saxophone alto, effets, ordinateur.

Références presse : *Jazz magazine/Jazzman*, mai 2011, n°626, p.59. (Article).

Avis personnel : Peu de rapport avec jazz. Drones, boucles, répétitif, ambiance électronique. Peu d'interaction avec technique (unisson avec machine). Concept très intéressant néanmoins. Virtuose.

Minutage : Morceau entier.

#### b) techniques affectant le son

Auteur-titre-année : DELBECQ Benoît, *Line 1*, 2001

Nom du fichier : [Delbecq/Argüelles Line 1.m4a](#)

Type de média : Audio.

Source : Benoît Delbecq, Steve Argüelles, *Piano Book*, PLUSH 06.

Date et lieu : 2001. Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : [Benoît Delbecq](#) : piano ; [Steve Argüelles](#) : ordinateur, traitement en temps réel (assistance électro, obstacles).

Références presse : *Jazzman*, octobre 2003, n°95. (Dossier).

*Citizen jazz* du 22 septembre 2001. (Presse internet. Chroniques disques).

<http://www.citizenjazz.com/Benoit-Delbecq.3456137.html> (citizenjazz).

*Citizen jazz*, 20 mars 2006. (Entretien).

<http://www.citizenjazz.com/Benoit-Delbecq-Rencontre.html> (citizenjazz).

Avis personnel : Peu de rapport avec jazz. Expérience d'écoute avec des musiciens. Difficulté à déterminer le traitement sonore. Austère. Déjà historique (techniques numériques). Très intéressant dans la suite du morceau.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **DELBECQ Benoît, Line 2, 2001**

Nom du fichier : **Delbecq/Argüelles Line 4.m4a**

Type de média : Audio.

Source : Benoît Delbecq, Steve Argüelles, *Piano Book*, PLUSH 06.

Date et lieu : 2001. Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : **Benoît Delbecq** : piano ; **Steve Argüelles** : ordinateur, traitement en temps réel (assistance électro, obstacles).

Références presse : *Citizen jazz* du 22 septembre 2001. (Presse internet. Chroniques disques).

<http://www.citizenjazz.com/Benoit-Delbecq.3456137.html> (citizenjazz).

Avis personnel : Confirmation morceau précédent. Les musiciens lors de l'expérience ont moins appréciés ce morceau. Distance dans la représentation.

Minutage : Morceau entier.

Auteur-titre-année : **BYSTROV Vldy, Les freux sont arrivés, 2009**

Nom du fichier : **Vldy Bystrov Les Freux sont arrivés ; Spiegel.flv**

Type de média : Vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=ZE4TqQBsu1U> (youtube).

Date et lieu : Enregistrement live le 9 septembre 2012 au "Picknick im Garten" à Schloss Landestrost. (Allemagne).

Nom du musicien : **Vldy Bystrov** : clarinettes, effets, électroniques.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Peu de rapport avec jazz. Plus commun techniquement (voir. M. Schiefel).

Minutage : Introduction.

#### 6.4. Musiques électros

Auteur-titre-année : **KNAK Thomas, The Boy From West Bronx, 1998**

Nom du fichier : **Future 3 - The Boy From West Bronx.flv**

Type de média : Audio. Aucun rapport entre son et vidéo.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=BphCn6R7zGg> (youtube). Thomas Knak, *The Boy From West Bronx*, 1998, April records-APR014CDS.

Date et lieu : 1998. Date et lieu précis non renseignés.

Noms des musiciens : *Future 3* (groupe) : **Anders Remmer /Jesper Skaaning /Thomas Knak**.

Musique entièrement électronique, ordinateurs, remix du morceau dans le même disque.

Références presse : Aucune. Document trouvé sur internet.

Avis personnel : Belle introduction, évocation de *Girl of Ipanema* (?) (rapport jazz Brésil années 60) et du Bronx (titre), quartier de N.Y, avec le traitement « désincarné » et répétitif (« lancinant ») de la voix masculine (grain sonore et pulsation). Plus prévisible ensuite.

Minutage : À partir de 50'.

Auteur-titre-année : **2M2X, Rolling Rug, 2011**

Nom du fichier : **2M2X-Rolling Rug.flv**

Type de média : Vidéo. La vidéo ne se trouve pas dans la liste alphabétique.

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=vme95H5KJZU> (youtube)

Date et lieu : Métro Châtelet, Paris. (France). Date non précisée.

Noms des musiciens : **2M2X** : batterie, sono ambulante.

**Références presse** : Aucune. Document trouvé sur internet.

**Avis personnel** : Récente découverte, musicien lyonnais. Lieu très intéressant rapport improvisation performance, rythmique électro avec batterie, programmation avec ordinateur (autres vidéos plus parlante). Pas d'improvisation dans la musique.

**Minutage** : Vidéo entière.