

Théorie du rythme II

Application au rap

Valérie Beaudouin

Séminaire Approche interdisciplinaire
du rap

4 avril 2026

**QUEL CADRE POUR ÉTUDIER LE
RYTHME DU RAP ?**

Quatre pistes

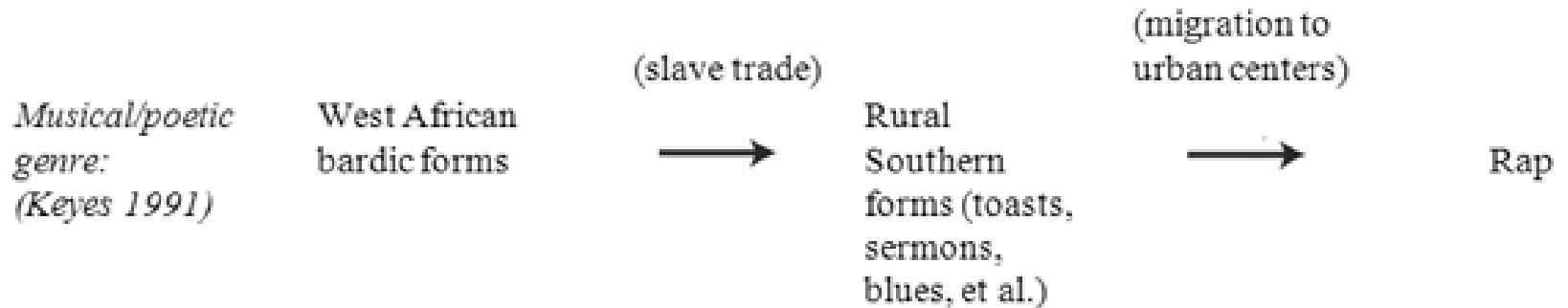
- Kyle Adams
- Olivier Migliore
- Cyril Vettorato (ethnopoétique)
- Romain Benini

Kyle Adams

- Kyle ADAMS, professeur de théorie musicale, Indiana University
 - Adams, K. (2008). [Aspects of the music/text relationship in rap](#). *Music Theory Online*, 14(2).
 - Adams, K. (2009). [On the metrical techniques of flow in rap music](#). *Music Theory Online*, 15(5).

Origine du rap

- Keyes, Cheryl L. 1991. "Rappin to the Beat: Rap Music as Street Culture among African Americans." Ph.D. dissertation, Indiana University.



chant rythmique de couplets rimés

Origine du rap

(Kyle Adams, 2008)

- Manipulation de deux platines pour répéter en boucle un segment musical.
- -> musique de fond pour les danseurs
- -> DJs ont commencé à chanter rythmiquement des couplets rimés sur les beats

- Gates (1990) : « Hip-hop . . . began in New York basement clubs in the 1970s, when disc jockeys like the Bronx's DJ Kool Herc kept dance rhythms going by seamlessly **cutting back and forth between snatches of the same record on two separate turntables**. As they cut rhythms . . . they also functioned as masters of ceremonies, **chanting rhymed catch phrases** to celebrate their own wonderfulness and to egg on the dancers. »

- Verbe : to rap (prononcer sèchement, vigoureusement ou soudainement)
- Backronym : « *rhythm and poetry* »

Structure du rap

- (Kyle Adams)
 - (Fixed rhythmic layer) Mesure fixe : musique, séquences de 2 à 4 temps qui se répètent tout au long de la chanson.
 - (Variable layer) Rythme variable : Les paroles, dont le rythme change naturellement d'une ligne à l'autre.
- Cronbach (1981–82) :
 - Structure rythmique variable (mélodie) sur structure fixe
 - « Identifies structure of a variable rhythmic layer over a fixed rhythmic layer in other African-American forms of music, such as jazz, disco, and gospel.

- Renversement du paradigme traditionnel : du texte → musique vers musique → texte
 - Musique est composée avant le texte
 - La signification des paroles est secondaire.

- Le **flow** = manière dont le rappeur articule le texte dans le temps musical.
- Il identifie plusieurs techniques métriques fondamentales :
 - placement des accents
 - subdivision du rythme
 - organisation en motifs

Analyse du flow

“flow” describes all of the rhythmical and articulative features of a rapper’s delivery of the lyrics. (Kyle Adams)

Techniques métriques

- 1. Le placement des syllabes rimantes
- 2. Le placement des syllabes accentuées
- 3. le degré de correspondance entre les unités syntaxiques et les mesures.
- 4. Le nombre de syllabes par beat/temps.

Techniques articulatives

- 1. La quantité de legato ou de staccato utilisée.
- 2. Le degré d’articulation des consonnes.
- 3. La mesure dans laquelle le début d’une syllabe est plus tôt ou plus tard que le temps.

Analyse du flow à partir du signal sonore

- Olivier Migliore, Ircam
 - **Migliore O. et Obin N. (2020)**, « Quelques éléments de flow dans le rap français des débuts (1984-1991) », *Volume !*, n°16 : 2 / 17 : 1, pp. 163-181.
- focus sur le flow :
 - manière de placer ses syllabes sur une pulsation musicale.
 - placer sa voix sur la mesure musicale.
- placement de voix comme marqueur stylistique (marqueur social et géographique)

- cinq morceaux de rap français entre 1984 et 1991
 - Paname City Rappin de Dj Dee Nasty
 - La formule Secrète » d'Assassin
 - « Je rap » des NTM
 - MC Solaar, Qui sème le vent récolte le tempo
 - IAM, IAM concept

Chaîne de traitement

- 1) Segmentations en syllabes et groupes de souffle (Audiosculpt)

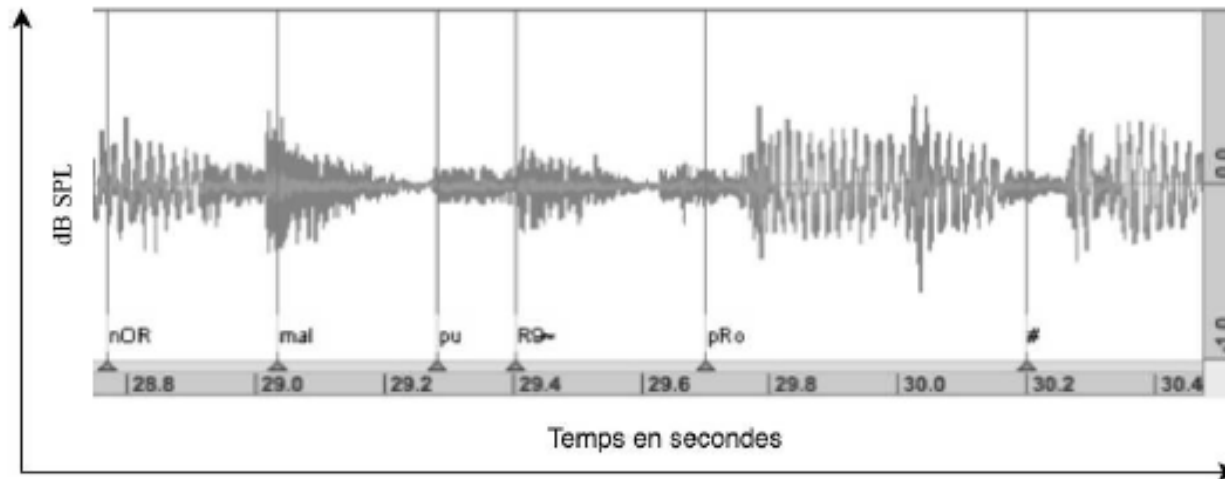


Figure 1 : Segmentation syllabique d'un extrait de « Je rap » (NTM).

- 2) Segmentation du temps musical en mesures (Ircambeat)

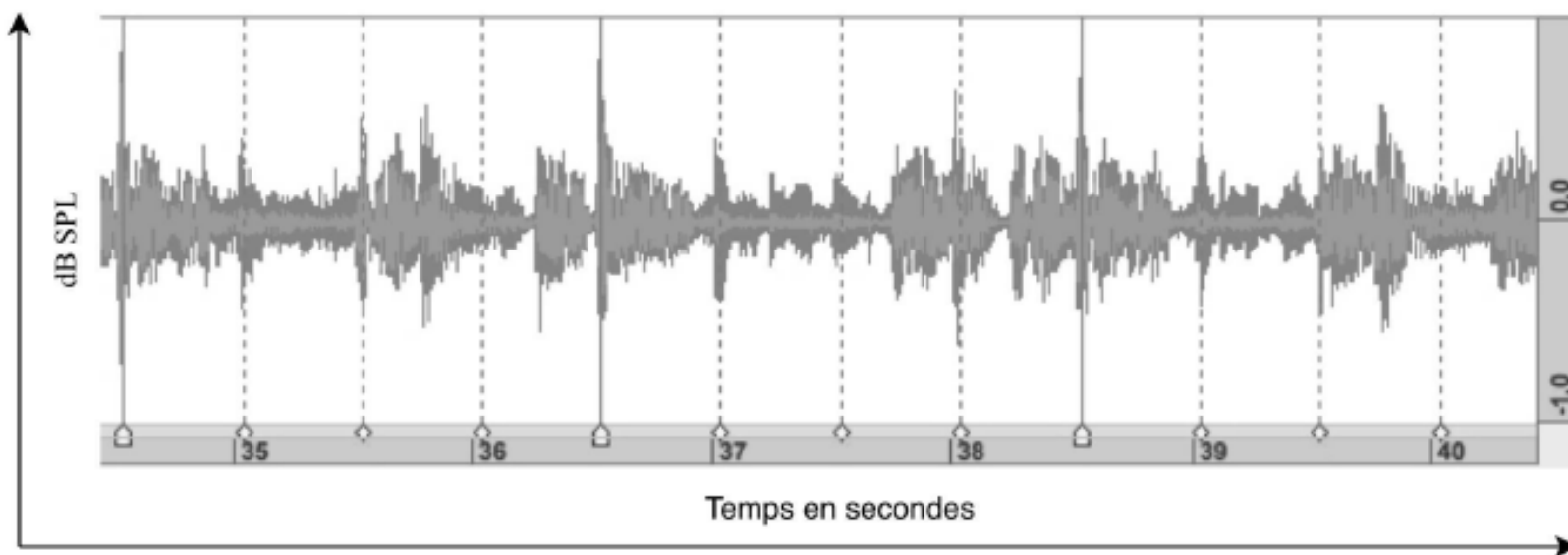


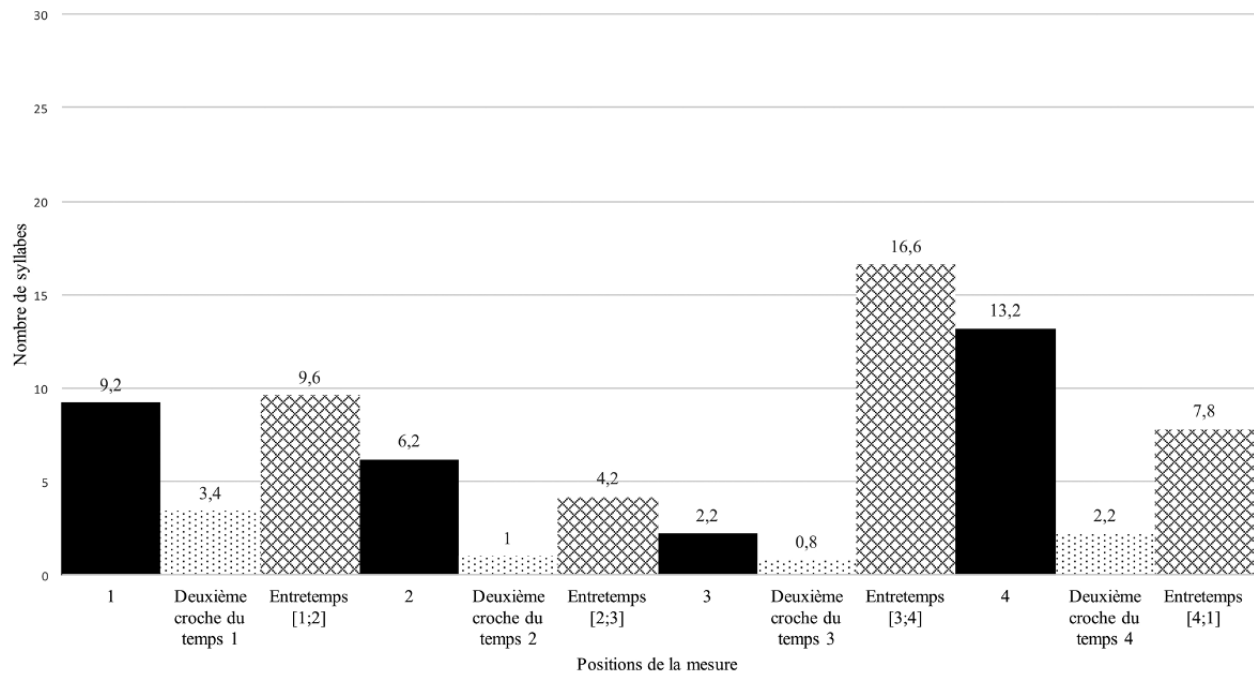
Figure 2 : Estimation Ircambeat sur un extrait de « Paname city rappin » (DJ Dee Nasty).

mesure à quatre temps fondée sur des assises rythmiques funk

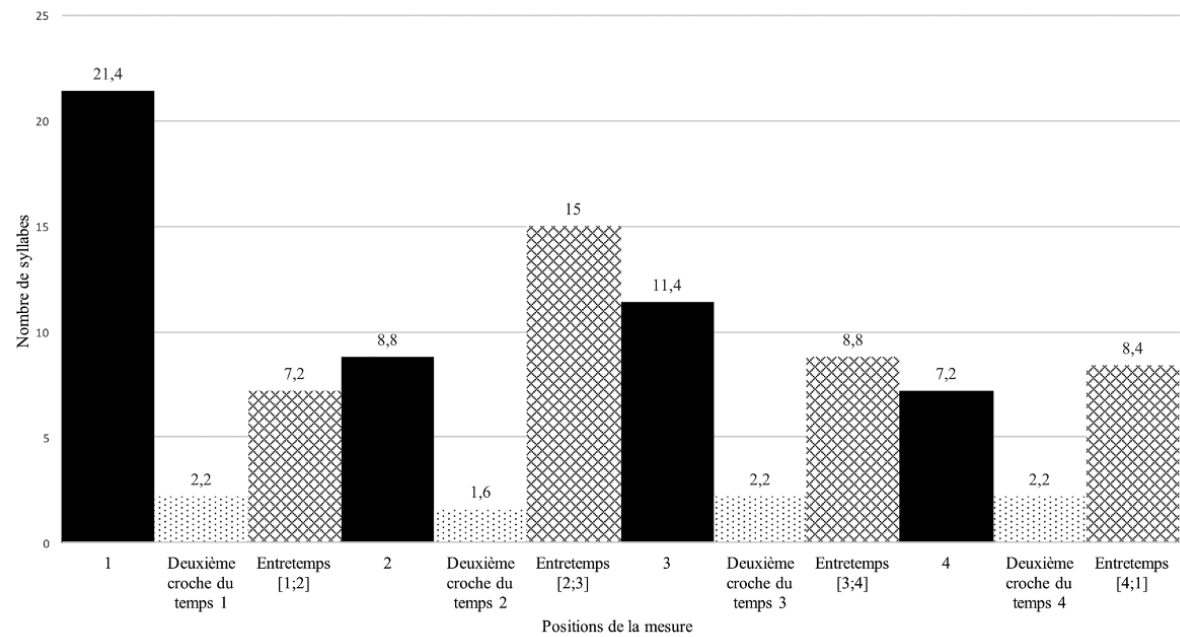
- Accent tonique
 - Fin de groupe de souffle P
 - Fin de groupe de mot R
- Accent d'insistance F
- -> rapport entre les syllabes et les temps
 - R/B, R/OB, R

- Le degré de synchronisation entre la voix et les instruments
 - 44 % des temps sont volontairement évités par les rappeurs
 - 42 % des syllabes accentuées se positionnent ailleurs que sur un temps
- Le positionnement des syllabes accentuées sur le cadre métrique musical
- (Le débit vocal calculé en nombre de syllabes par beat ainsi que les durées syllabiques)

Positionnement moyen des finales de groupe de souffle



Positionnement moyen des accents d'insistance



Ethnopoétique

- Vettorato, C. (2013). Le rap ou la démesure de la mesure. *Cahiers de Littérature Orale*, (73–74), 73–74. <https://doi.org/10.4000/clo.1986>
- Courant né aux Etats Unis à la fin des années 60
 - Jérôme Rothemberg
 - Attention à la **performance**, à la communauté de discours
- Ethnopoétique francophone :
 - Florence Dupont, Claude Calame
 - S'opposent au textocentrisme
- **scène performative** :
 - verbal,
 - paraverbal (dimension sonore des mots - grain de la voix) et
 - non verbal (musique et gestes).
- Paramètres de l'émission vocale : intensité / durée / hauteur / timbre
- TRAC (ton / rythme / accentuation / communication non verbale)

Analyse Cyril Vettorato

- Sauf erreur, l'article n'est pas encore publié, il est très attendu.
- Chaine Colors basée à Berlin, 6 millions
 - fond monochrome,
 - performance en live
- Sofiane (né en 1986), [Windsor](#)
- Alpha Wann (né en 1989), [Pistolet 2](#)

	Sofiane	Alpha Wann
Champ sémantique		
Musique		
Flow		
Langage corporel		

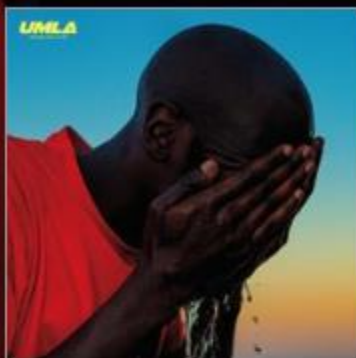
	Sofiane	Alpha Wann
Champ sémantique	fiabilité, monumentalité, stabilité : chateau, resserre les boulons... isotopie : projection sur le temps long	versatil, cameléon, succession d'images, mosaïque de l'identité, facettes, pureté, agilité
Musique	boite à rythme sonne trap, mais l'instru de piano progressive	une instru de type drill, basse au synthé, cymbales charleston
Flow	Même patron répété	Décalages constants par rapport aux mesures
	Nombre de syllabes par mesure fixe	Nb élastique (13 à 22)
Langage corporel	super stable, ancré dans le sol, fait entendre les respirations, main tendue	bcp plus décontracté

Analyse Romain Benini

- Spécialiste de la métrique, du vers et de la chanson
- **Romain Benini**, La métrique d'Oxmo Puccino, la plume et le bitume, 25/04/2017, <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3084>

Ressources numériques

- Deezer / Spotify : plateformes de streaming
 - Musique et paroles
 - Paroles se déploie au rythme de la musique
 - Possibilité de construire des corpus avec des playlists
- [Genius](#) (ex Rap Genius) :
 - Transcription des paroles
 - Commentaires par les utilisateurs
 - Evaluation des commentaires
 - Extraction de corpus par API
- [WhoSampled](#)
 - Pour un morceau donné
 - Sources utilisées (reprise, remix, sample)
 - Reprises dans d'autres morceaux
 - Réseau d'intertextualité musicale



Le piège

Alpha Wann

Produced by VM The Don & Hologram Lo'
Album Une main lave l'autre

🕒 1 📺 34.4K 👤 54

LE PIÈGE LYRICS

[Couplet unique]

J'arrive en mode raptor, rappe fort

En mode débarquement sur les plateformes de téléchargement

J'suis avec deux blondes qui parlent suédois

Ou j'regarde le monde en haut, des bat' sur les toits

Don Dada pendentif, bague sur les doigts

Dis à la France que tout se paye, ce pays est en stagnation

Ici, c'est racisme et vente d'armes, des clodos à chaque station

Tu l'appelles Mère Patrie, j'l'appelle Dame Nation (*pull up*)

J'te l'dis et c'est aussi vrai qu'en enfer, y'a pas d'glaçons

Vivre aux heures normales, dans ma vie, c'est vintage

La nuit porte conseil négro, j'me couche après mon p'tit déj'

Puis comme d'habitude, j'me lève, j'ai la bite dure

J'me douche et j'me sape bien, il faut qu'mes habits tuent

On veut les liasses, le pèze

Genius Annotation [1 contributor](#)

- Le *raptor* est un quad créé par Yamaha Motor.

“ On arrive en “i” les roues du raptor crissent ”



- La répétition de l'expression “en mode” fait évidemment penser au [morceau éponyme de Rohff](#), qui a grandement contribué à populariser l'expression. Mais elle annonce surtout la détermination du MC.

Le piège, Alpha Wann

J'arrive en mode raptor, rappe fort
En mode débarquement sur les plateformes de téléchargement
(...)

Que les politiciens rôtissent, paranoïa complotiste

o t i s

o t i s

J'suis dans ma bulle comme un autiste

o t i s

J'suis en live au royaume des aveugles, mate l'œil du cyclope

m a - o e - u - i - o -

On m'appelle Flingue, MAC-9, uzi, glock

m a - o e - u - i - o -

J'passe les détecteurs, discret comme un détective

d - t - t

d - t - t

Quand j'applique le régime, les haters font d'la diététique

d - t - t

Alger pleure, Médine

4/4/4 J'ai l'sang mêlé : un peu colon, un peu colonisé
5/3/5 Un peu colombe sombre ou corbeau décolorisé
6/5 Médine est métissé : Algérien-Français
5/6/5 Double identité : je suis un schizophrène de l'humanité
5/3/6 Deux vieux ennemis cohabitent dans mon code génétique
5/7 À moi seul j'incarne une histoire sans générique
5/3/5 Malheureusement les douleurs sont rétroactives
6/2/6 Lorsque ma part française s'exprime dans le micro d'la vie
7/5 Pensez-vous que nos oreilles étaient aux arrêts ?
6/4/4 Et que nos yeux voyaient l'histoire par l'œil d'Aussaresses ?
6/5 Pensez-vous que la mort n'était que Mauresque ?
7/6 Que le seul sort des Arabes serait commémoré ?

I have mixed blood
colonizer / colonized
dark dove / discoloured raven



Thomas Schutte, United enemies

Médine, Prose élite :

j'cause comme un bouquin, j'suis pas écrivain mais j'décris la vie urbaine en **alexandrins**

B. Dufau : Peut-être qu'on pourrait revenir sur ce passage : « J'cause comme un bouquin / j'suis pas écrivain / mais j'décris la vie urbaine en alexandrins ».

Médine : [silence de quelques seconde]
Ca rime quoi ! [rires dans la salle]

E. Karinos : On a cherché les alexandrins !

Médine : Tu les as trouvés ?

E. Karinos : Ouais ! [rires dans la salle]

Médine : Dis moi lesquels ! [rires dans la salle]

La plume et le bitume, 2017

j'cause comme un bouquin, j'suis pas écrivain -> 5/5 (si j'->je : 6/6
mais j'décris la vie urbaine en **alexandrins** -> 7/5

**A LA RECHERCHE D'UNE DÉMARCHE QUI RENDE
COMPTE DE LA COMPLEXITÉ RYTHMIQUE ET
LANGAGIÈRE (À SUIVRE)**