

## **Anthropologie des connaissances**

Marc CHEMILLIER, Directeur d'études

### **Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité**

Le séminaire s'intéresse principalement à la question de l'improvisation et de son rapport aux différents genres musicaux (jazz, world music, électro). Cette année les travaux ont porté plus particulièrement sur la place de l'improvisation dans la musique électronique. Le cadre de cette recherche est celui du développement informatique d'un improvisateur artificiel mené en collaboration par deux laboratoires, le CAMS et l'IRCAM. Il s'appuie sur une enquête de terrain effectuée auprès de musiciens professionnels dans le contexte de projets artistiques mettant en jeu le logiciel. En septembre 2019, nous avons co-organisé un grand workshop à Athènes qui présentait un large panorama de l'utilisation de l'informatique dans l'improvisation musicale.

Quitter le laboratoire pour aller sur le terrain à la rencontre d'artistes et de leurs publics, c'est découvrir que la musique peut être compartimentée, que chaque communauté a ses représentations sur ce qu'elle peut ou doit être. En observant la réception du logiciel d'improvisation dans différents contextes, on découvre quelle idée de la musique se fait chaque communauté, et comment le fait d'y plonger un outil informatique, qui apparaît parfois comme un OVNI, conduit à mettre en évidence certaines réticences. Nous avons utilisé le logiciel à l'occasion de dix dates de concert au Théâtre du Lion à Vernon où nous jouions un répertoire électro. Nous avons prolongé les observations recueillies sur le terrain par des analyses comparées d'exemples historiques empruntés au jazz ou à la musique électronique (improvisation de Keith Jarrett, morceau de Massive Attack). Dans une large mesure la musique électronique repose sur le bouclage, c'est-à-dire un processus de sélection et de répétition, qui est antagoniste avec le principe de variation propre à l'improvisation instrumentale. Ces travaux ont fait l'objet d'une présentation en mai 2019 au colloque « Écrire comme composer : le rôle des diagrammes ».

En complément de ces recherches, le séminaire a reçu plusieurs invités. Patrice Moullet et Guy Reibel sont venus présenter différentes utilisations de l'OMNI, une interface musicale en forme de sculpture monumentale avec des plaques en céramique multicolores qui déclenchent des samples audionumériques. Julien André et Camel Zekri ont parlé des rapports entre la création contemporaine jazz et les musiques traditionnelles africaines, mandingues d'un côté et gnaoua de l'autre.

### **Publications**

Srecko Brlek, Marc Chemillier, Christophe Reutenauer, Music and Combinatorics on Words : a Historical Survey, *Journal of Mathematics and Music*, special issue on Music And Combinatorics On Words, Vol. 12, Issue 3, December 2018, <https://doi.org/10.1080/17459737.2018.1542055>  
Lorraine Ayad, Marc Chemillier, Solon Pissis, Creating improvisations on chord progressions using suffix trees, *Journal of Mathematics and Music*, special issue on Music And Combinatorics On Words, Vol. 12, Issue 3, December 2018, <https://doi.org/10.1080/17459737.2018.1538394>