

MUSIQUE : LA FORCE DES SAVOIRS LOCAUX

Séminaire de Marc Chemillier, le 27 mars 2024.

Animé par Bernard Lortat-Jacob, Vasile Gherman et Théo Zimmermann.

Quels que soient ses ambitions et son désir de conquérir le monde, la technologie se heurte à des dynamiques locales. Ce sont elles qu'en priorité l'ethnomusicologue questionne.

Durant ce séminaire, on s'intéressera à ce que j'appelle « l'oreille culturelle », prenant en compte non ce qu'est la musique, mais la façon dont elle s'écoute et plus particulièrement la façon dont elle doit s'écouter pour répondre aux exigences d'une culture locale.

L'objet de ce séminaire est donc d'approcher ou de découvrir la musique du pays de l'Oach (petite région au nord de la Roumanie), et d'indiquer comment, dans ses grandes lignes, elle doit s'entendre. Ses caractéristiques formelles avaient déjà intrigué Bela Bartók au début du siècle dernier. On verra ce qu'il en est à travers l'écoute de musiques enregistrées ou *live*.

Passer du désarroi de l'auditeur *lambda* à cette écoute experte demande du temps, de la passion et de la patience. Deux heures certes n'y suffiront pas, mais indiqueront une certaine ligne méthodologique à suivre, qui concerne l'ethnomusicologie et peut-être même toute forme de musicologie.

Ce séminaire prendra des allures de leçon inaugurale pour deux intervenants :

Vasile Gherman, violoniste de l'Oach ayant exercé le métier de musicien dans son pays durant 10 ans avant d'émigrer à Paris dans les années 90 et de devenir chef d'entreprise dans le bâtiment.

Théo Zimmermann, musicien, étudiant, passionné par la musique de l'Oach , qui a appris à la jouer notamment grâce à Vasile.

Directeur de recherche honoraire au CNRS, longtemps responsable du Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme, Bernard Lortat-Jacob présentera la problématique de la recherche en interaction avec ces deux participants-musiciens.

B.L.-J a consacré deux ouvrages à cette musique.

– Le premier, écrit en collaboration avec Jacques Bouët et Speranta Radulescu a été publié en 2002 sous le titre : À tue-tête, Chant et violon au Pays de l'Oach, Société d'ethnologie, Université de Paris X-Nanterre ;

– Le second, qui sortira à l'automne prochain chez le même éditeur, a été réalisé avec le concours et sous le contrôle des deux intervenants cités. Il a pour titre : Passeurs de mémoire, Musique de l'Oach.

Des questions analogues ont été posées dans *Petits Pays, Grandes musiques*, chez le même éditeur : 2022.

Voir aussi mon lortajablog.fr.