

# UN LOGICIEL D'IMPROVISATION MUSICALE SUR TIKTOK :

TESTER L'ACCEPATIBILITÉ DE DJAZZ  
DANS LES COMMUNAUTÉS MUSICALES  
EN LIGNE DÉDIÉES À L'IMPROVISATION

SÉMINAIRE MDSMRO \_ EHESS 30.04.2025

YOHANN RABEARIVELO

DOCTORANT EHESS [CAMS] /  
IRCAM [REACH REPMUS]

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES

ircam  
Centre  
Pompidou



djazz

# Introduction: Djazz sur TikTok

Dans quelle mesure le logiciel Djazz peut-il être “accepté” dans les communautés musicales en ligne dédiées à l'improvisation sur TikTok ?

djazz



# Introduction: Djazz sur TikTok

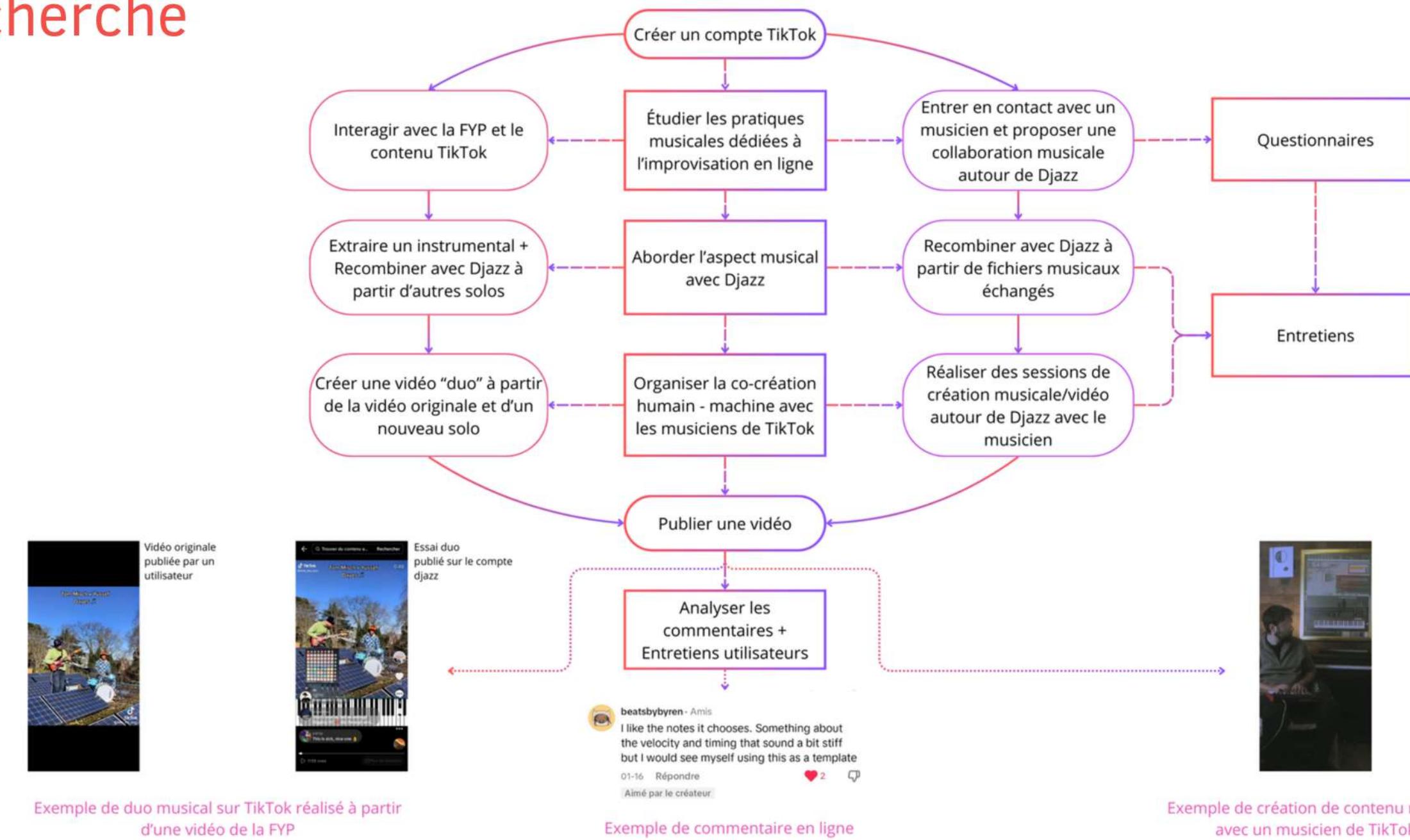
## Approcher la bi-musicalité sur TikTok à partir de Djazz

Bi-musicalité : approche ethnomusicologique proposée par Mantel Hood (1960) faisant référence au bi-linguisme, l'apprentissage d'un style musical nouveau passe par l'expérience de la musique elle-même, en recherchant la maîtrise d'une "musicalité" caractéristique du style étudié. Comme pour l'apprentissage d'une langue, cette démarche suggère une compréhension pratique et culturelle aboutie de la musique dans son contexte.



# Introduction: Djazz sur TikTok

## Protocole de recherche



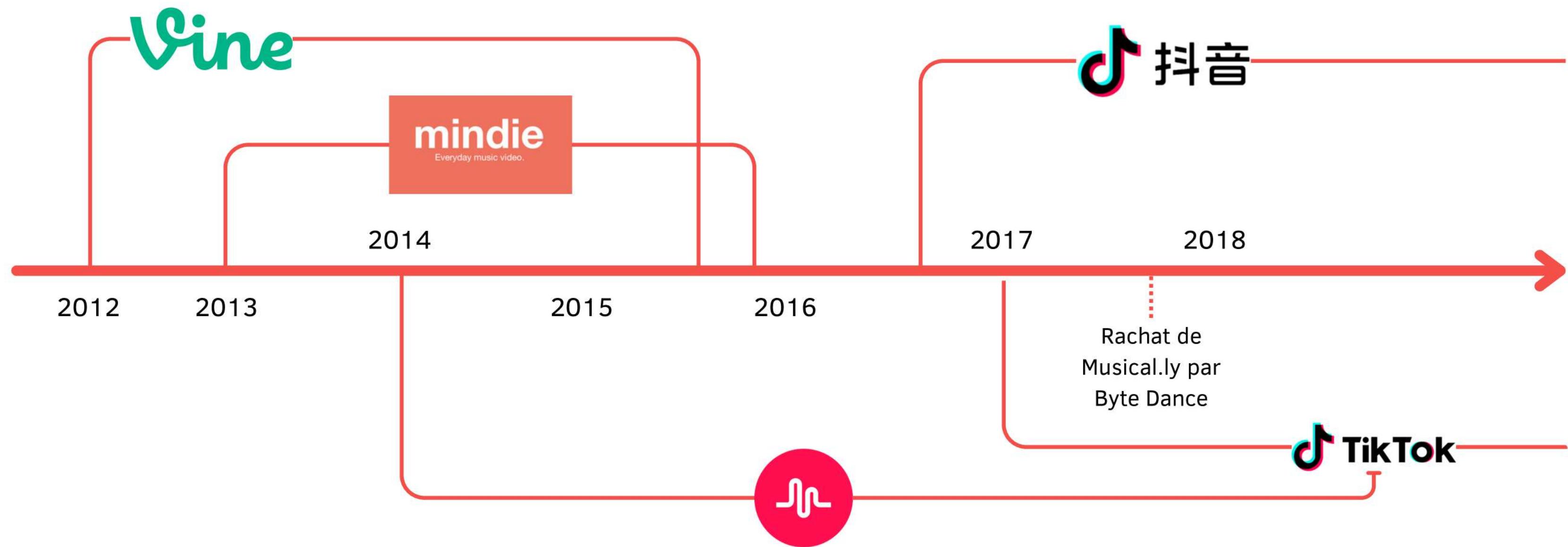
# Plan de la présentation

1. TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation
2. Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs
3. Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

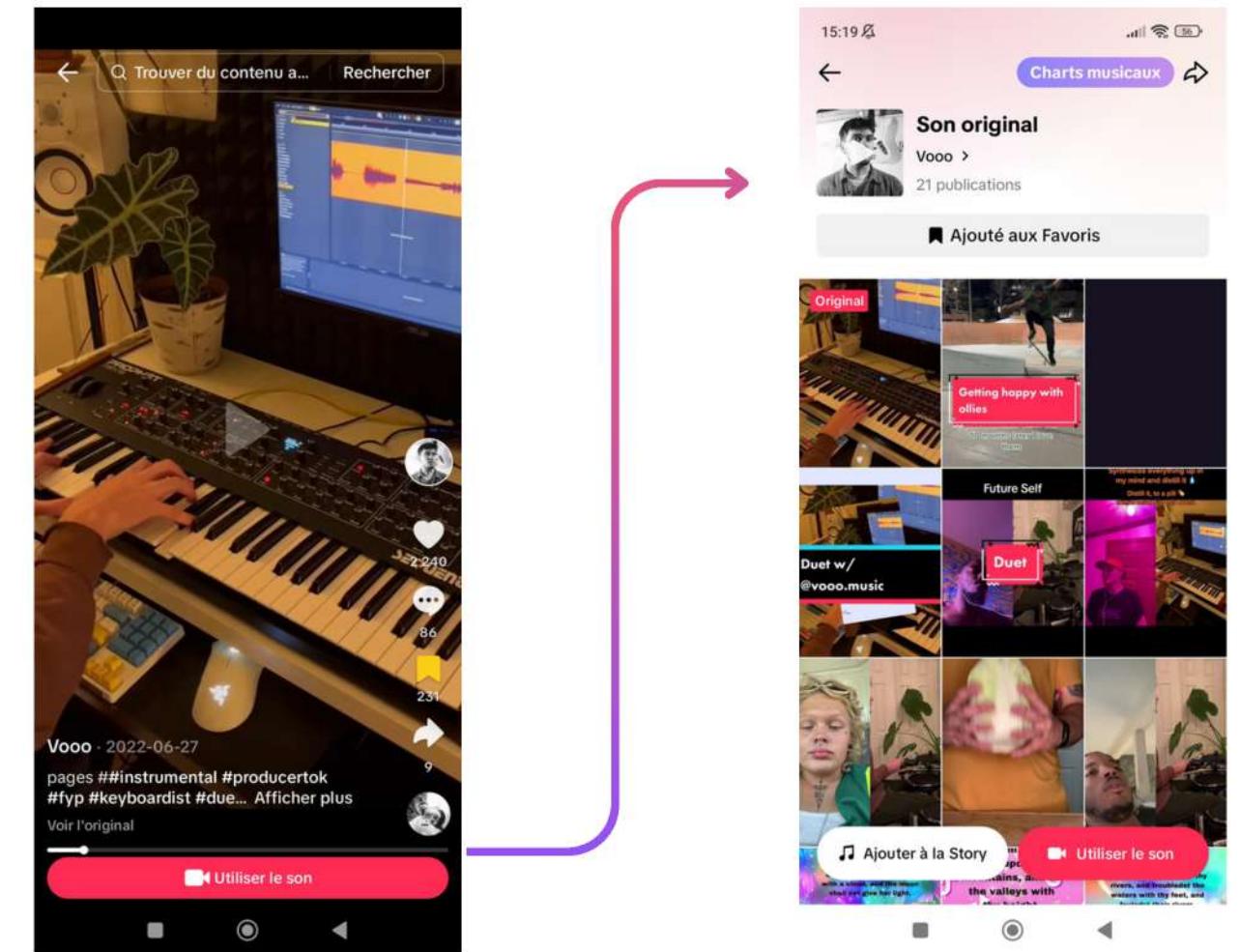
## Aux origines de TikTok



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

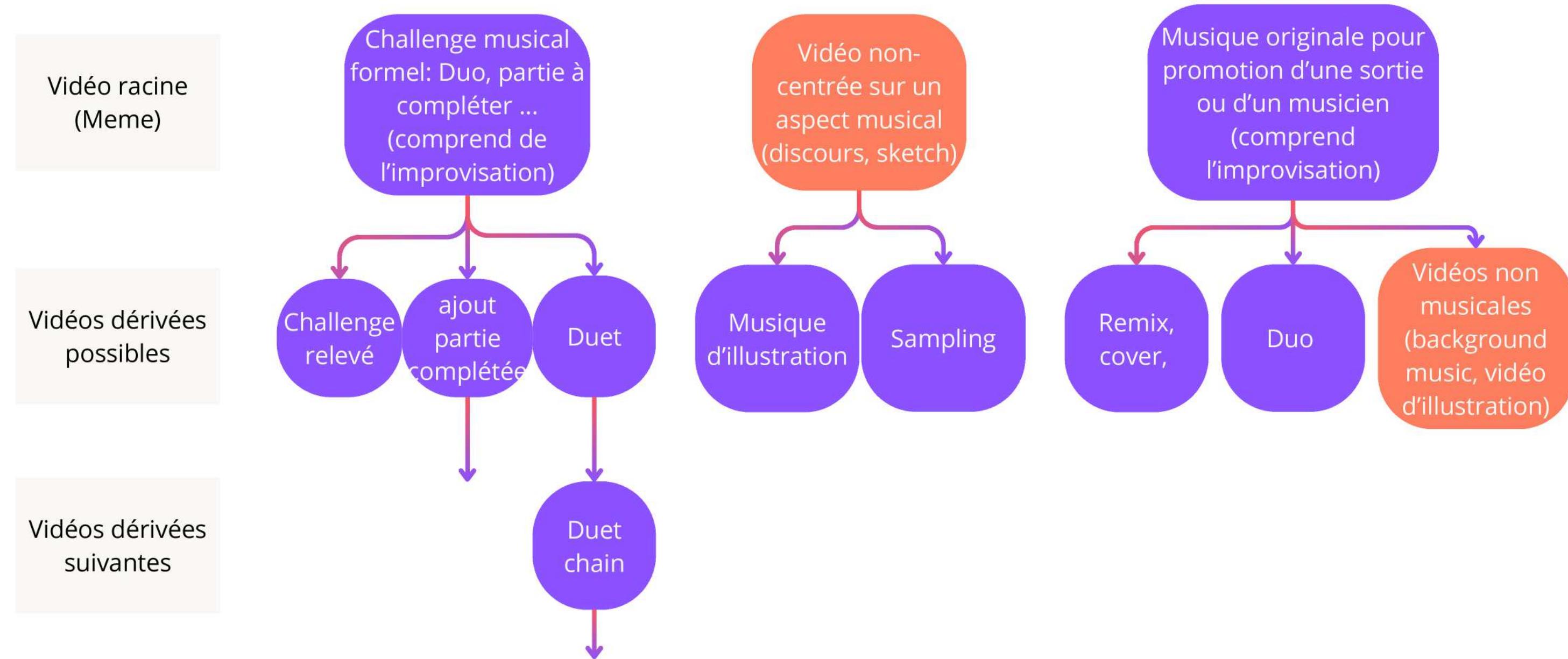
Une application de création et de partage de contenus audiovisuels ayant pour principales caractéristiques

- formats courts (traditionnellement entre dix secondes et une minute)
- basée sur le son
- algorithme de recommandation précis et viral (utile pour avoir des recommandations intéressantes, déterminant dans la viralité des contenus)
- fonctionnalités créatives (collages, duos)



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

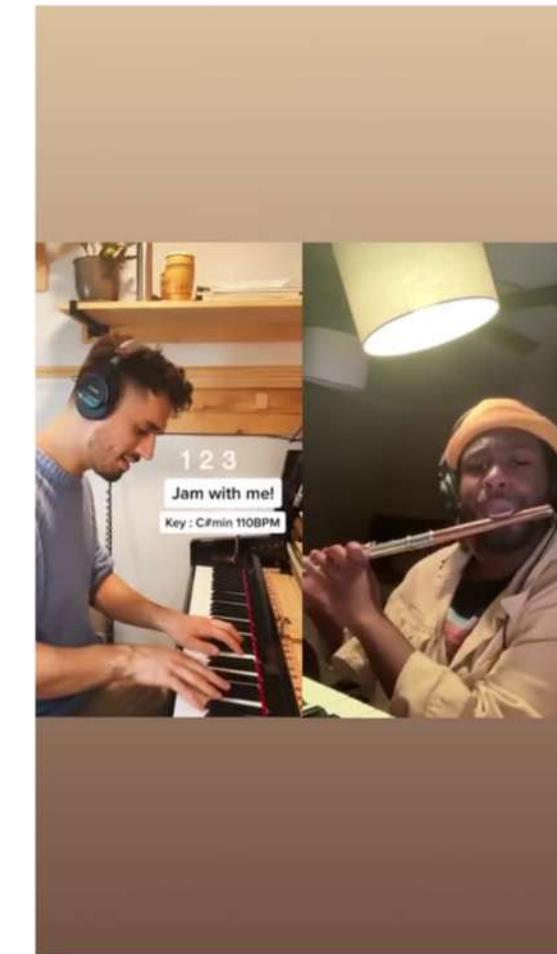
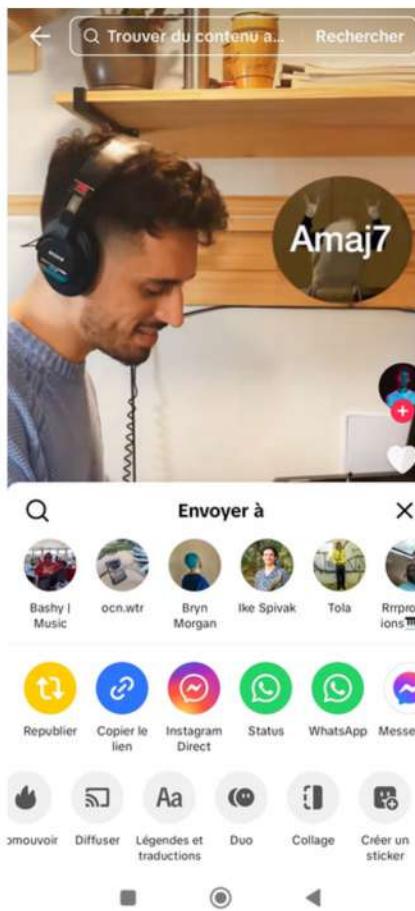
## Différents contenus musicaux pouvant engager des musiciens (non exhaustif)



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

Certains musiciens se sont appropriés la fonction duo pour réaliser des jams en ligne

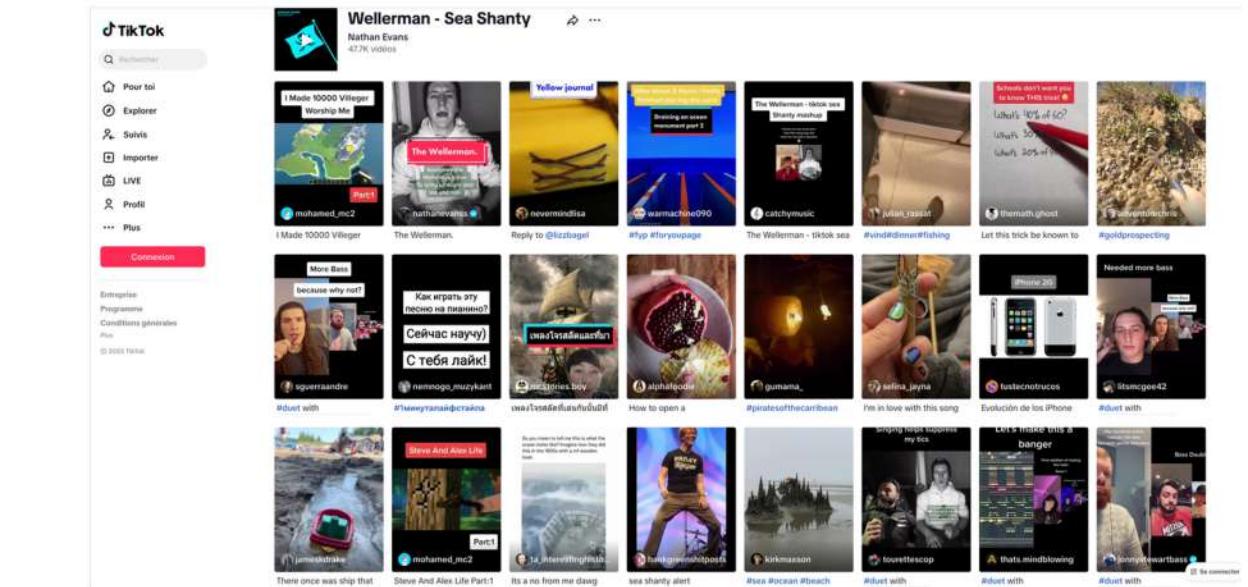
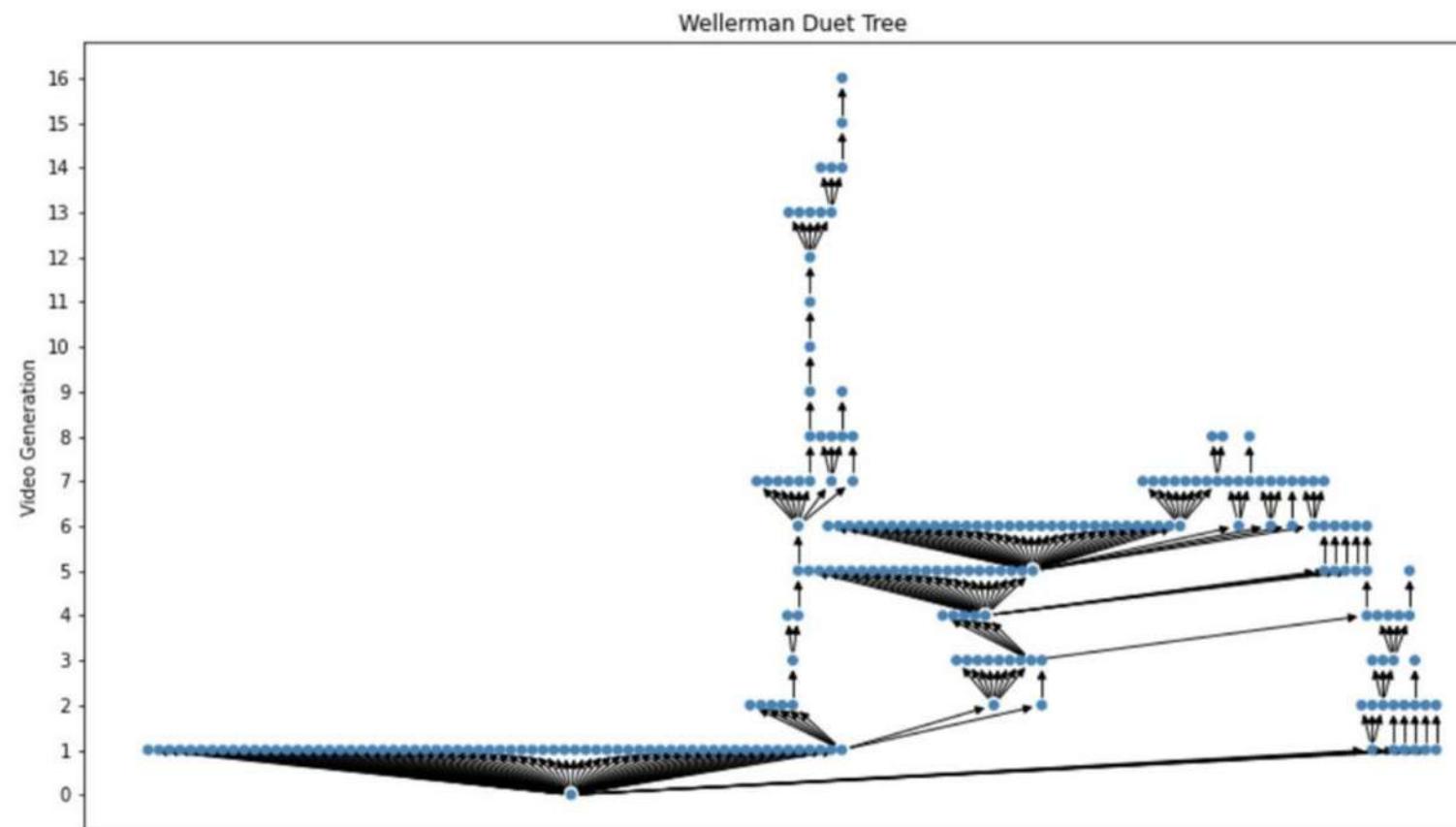
D. Bondy Valdovinos Kaye, JazzTok: Creativity, Community, and Improvisation on TikTok. Jazz and Culture, 6 (2), p. 92-116, 1 December 2023



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

## Les arborescences de duos de Kathrin O'Toole

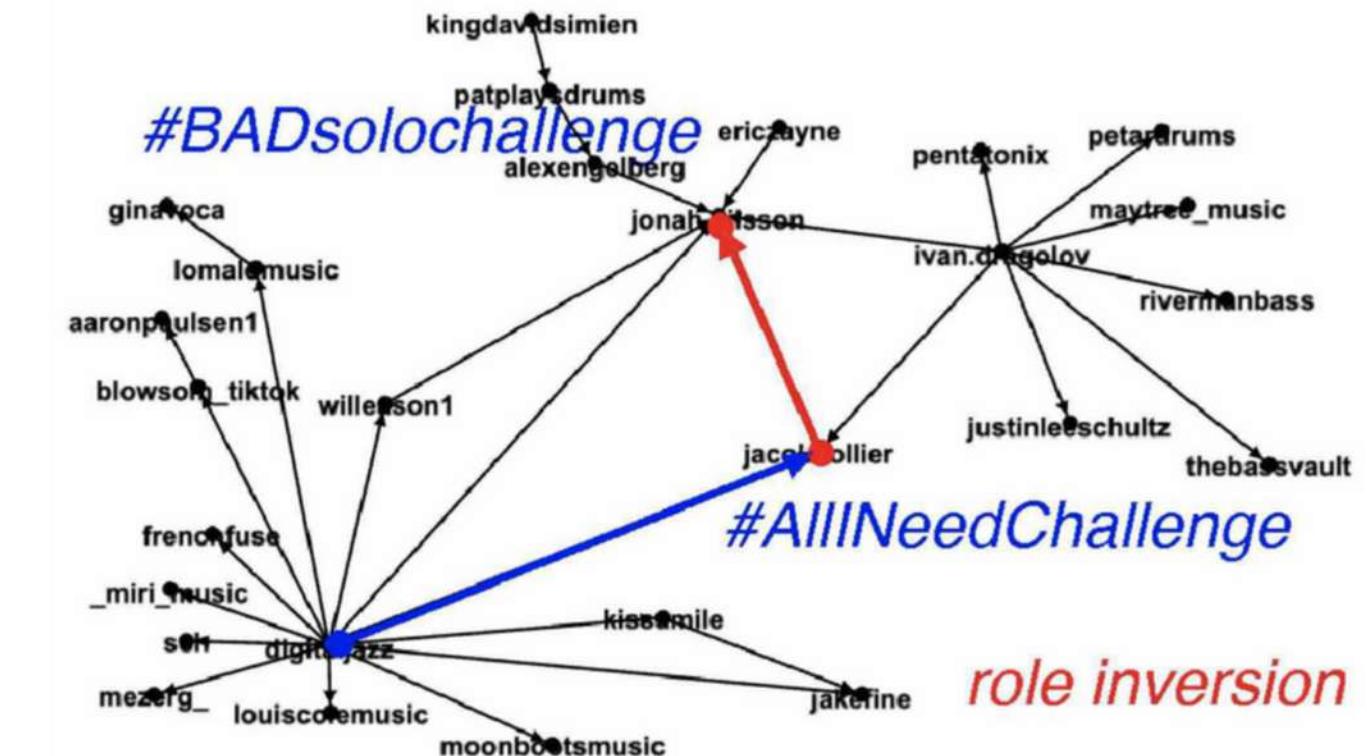
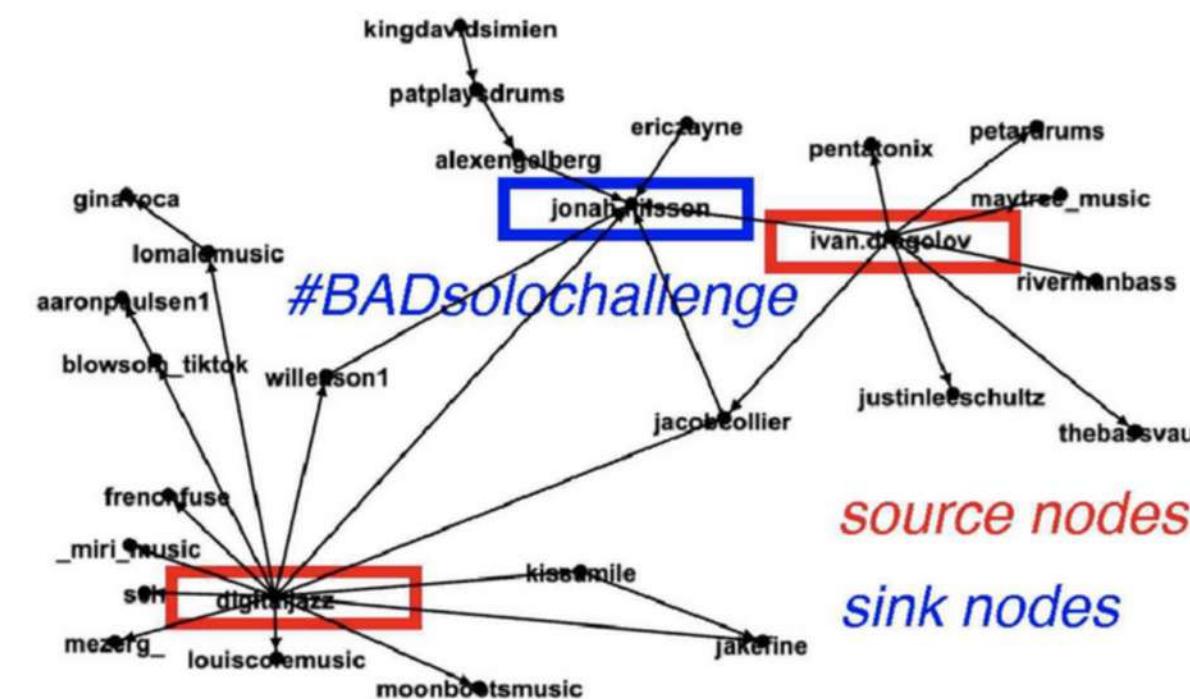
O'TOOLE Katherine (2023), « **Collaborative Creativity in TikTok Music Duets** », CHI'23, ACM CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, April 23-28, 2023, Hamburg, Germany



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

## Représenter la circulation de la créativité sur TikTok arbres Webscrapping (1/2)

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, Rémi Jaylet, **Observing Musical Communities Dedicated to Improvisation on TikTok Using Web Scraping**, Musicologica Austriaca – Journal for Austrian Music Studies, Special Issue TikTok-Music-Cultures. Perspectives on the Study of Musicking Practices On & Through TikTok, Spring 2023

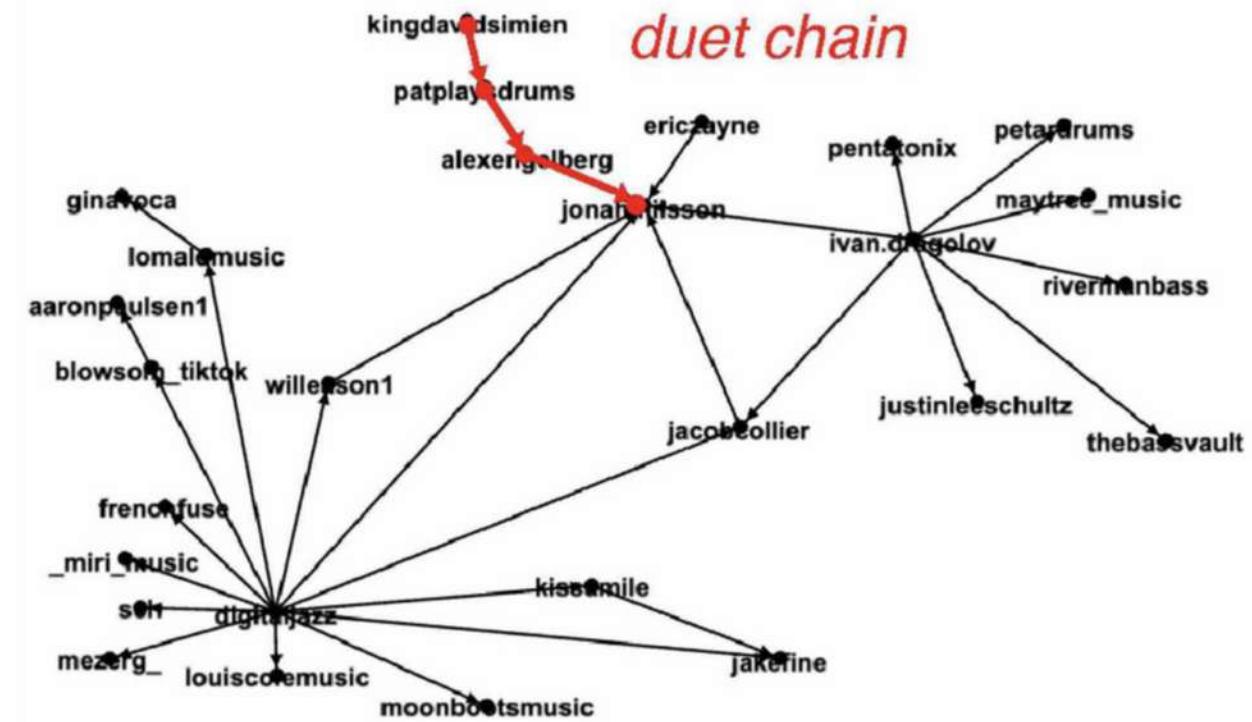


A chain with role reversal by @jacobcollier

# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

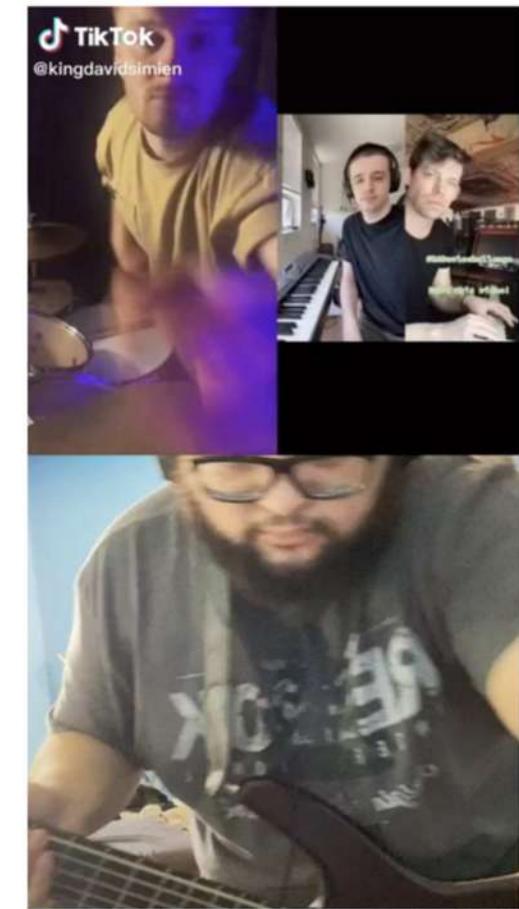
## Représenter la circulation de la créativité sur TikTok arbres Webscrapping (2/2)

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, Rémi Jaylet, **Observing Musical Communities Dedicated to Improvisation on TikTok Using Web Scraping**, Musicologica Austriaca – Journal for Austrian Music Studies, Special Issue TikTok-Music-Cultures. Perspectives on the Study of Musicking Practices On & Through TikTok, Spring 2023



An example of duet chain that ends with @jonah.nilsson (#badsolochallenge)

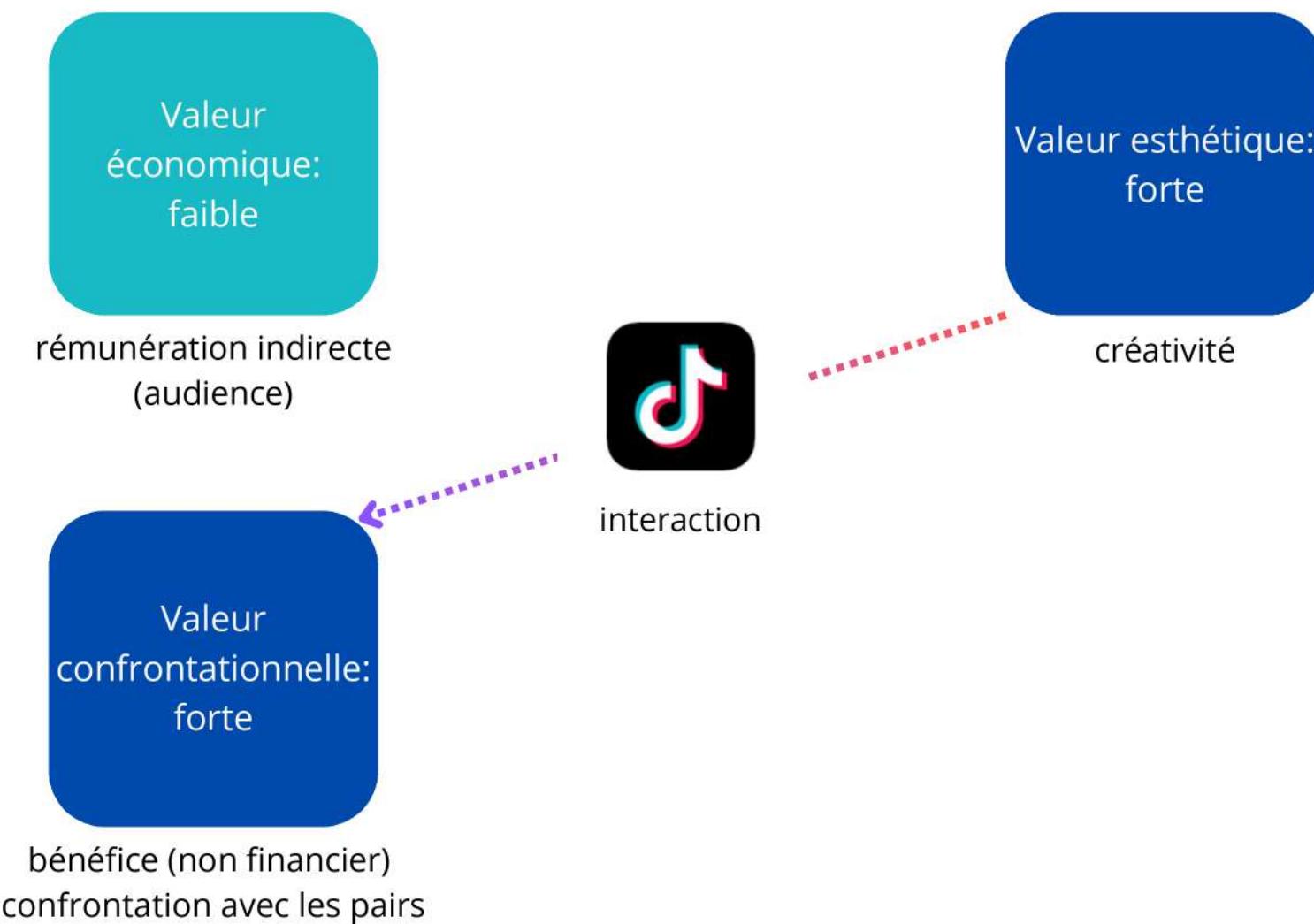
Video of the duet chain (#badsolochallenge by @jonah.nilsson)



# TikTok une plateforme idéale pour l'improvisation

## Modèle de la valeur confrontationnelle sur TikTok

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, **Valeur de la musique sur TikTok et nouvelles pratiques musicales**, Volume!, numéro spécial La valeur de la musique à l'ère des plateformes de streaming, 20 (1), 2023, pp. 107-121



# Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs

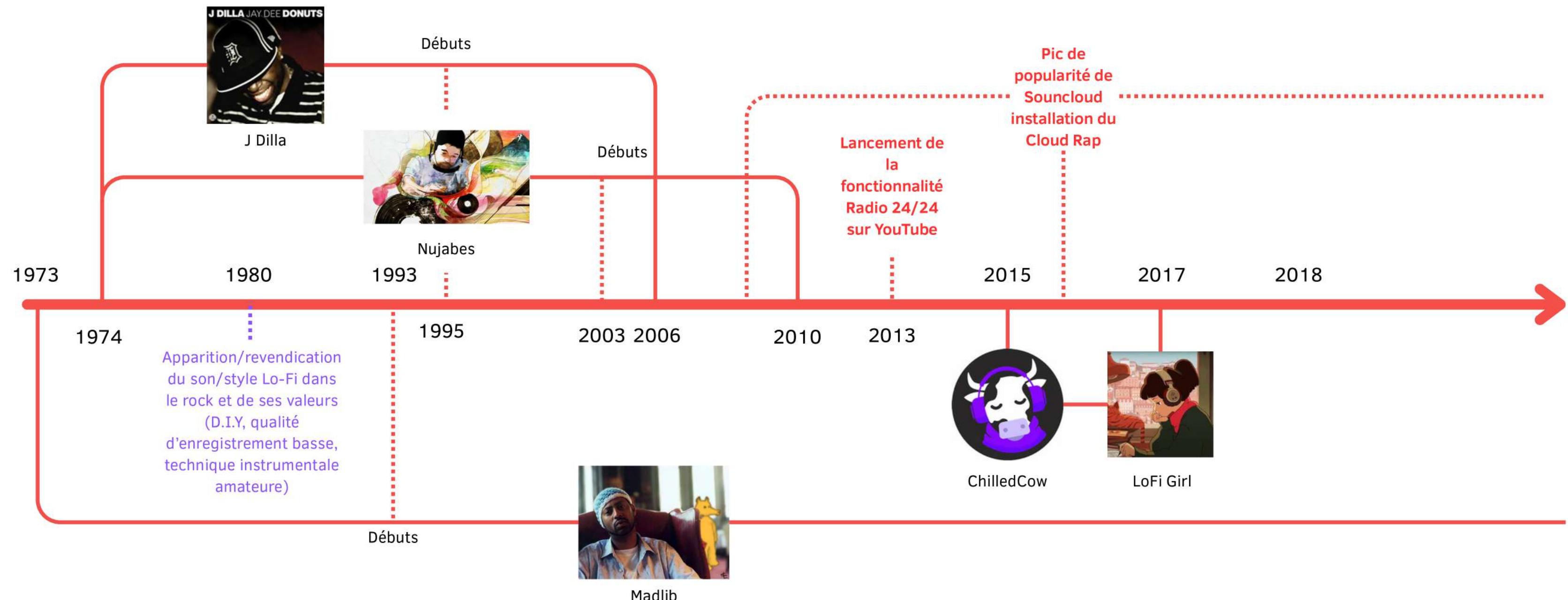
# Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs

Différents profils créant du contenu musical lié à l'improvisation et biais de notoriété

- Enseignants en ligne (tutoriels, vidéos éducatives, promotion) → moins pertinent
- Musiciens de faible notoriété (peu de visibilité, valeur confrontationnelle, création d'un réseau) → Facile à contacter
- Musiciens de forte notoriété (promotion, gestion des fans, présence en ligne) → Difficile à contacter
- Producteurs/beatmakers généralement de moyenne notoriété (promotion, valeur confrontationnelle, auto production, tutoriels, réseau, improvisation) → Nombreux, facile à contacter

# Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs

## Une chronologie autour du style LoFi Beat?



# Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs

## Producteurs de Lo-Fi Beats

Lo-Fi-Beats:

- né sur internet (vaporwave, bedroom pop, chillhop)
- né sur SoundCloud, popularisé sur YouTube
- diffusé par des radios en continu sur YouTube (ex: LoFi Girl Radio)
- prend ses racines dans le hiphop, les musiques électroniques ambient
- musique fonctionnelle “mood music”
- mis en valeur par Spotify
- musique de playlist

Caractéristiques sonores:

- tempo lent
- structure binaire (majoritairement 4/4)
- grille harmonique assez simple
- approche minimaliste de la mélodie
- samples majoritairement jazz, funk, soul mais aussi classique, extraits de bande sonores de films, soundscapes etc...
- mise en valeur et reproductions numériques d’erreurs de technologies sonores anciennes (craquements vinyls, glitches, distortions)
- durée assez courte (1,30 - 3min environ)

# Les producteurs de Lo-Fi Music comme premiers collaborateurs

## Matériel utilisé pour la production musicale

- samplers types Roland Sp 303/ 404, Akai MPC 60/ 3000, Emu Sp 220
- DAW (Stations audionumériques) comme Ableton, Fruity Loops, Logic etc...
- sources: Lecteurs vinyles, cassettes, instruments analogiques (moog) samples numériques, instruments numériques (vsts ou hardwares)



Type de matériel utilisé par J Dilla

Type de matériel utilisé par Kristoffer Eikrem

Type de matériel utilisé par Bryn Morgan

# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

## Un logiciel d'improvisation musicale artificiel

utilisé dans plusieurs contextes par Marc Chemillier: avec le musicien de jazz Bernard Lubat, les musiciens malgaches Justin Vali, Velonjoro et Charles Kely, ou encore le guitariste flamenco Cristobal Corbel



# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

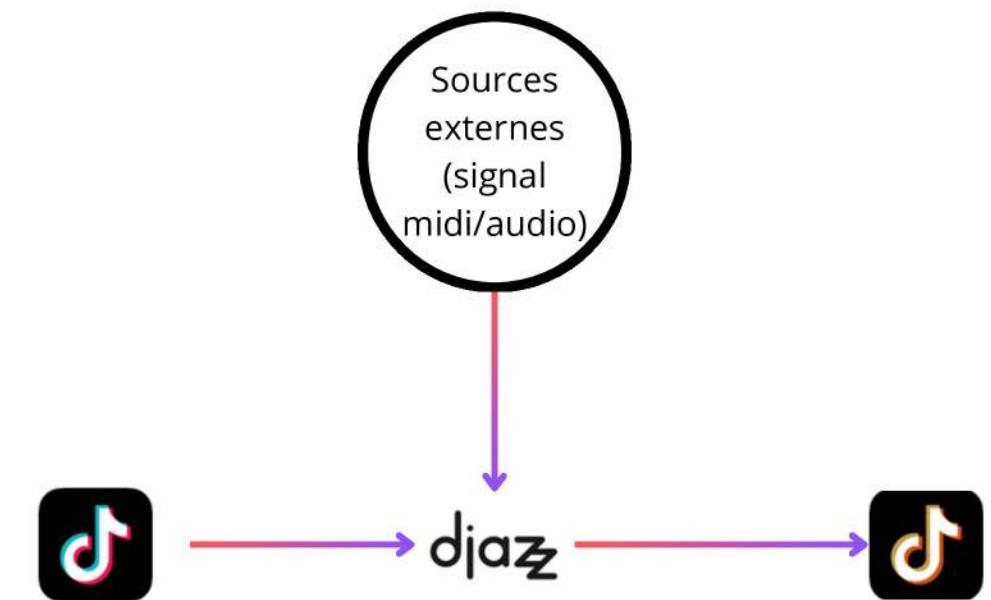
## Un logiciel d'improvisation musicale artificiel

- développé entre l'IRCAM et l'EHESS
- appartenant à une famille de logiciels d'improvisation développés à l'IRCAM (Improtak, SoMax)
- spécialisé dans l'improvisation idiomatique par opposition à improvisation “libre” (Bailey)
- permet de recombiner un signal audio ou midi en se synchronisant rythmiquement avec un musicien sur une grille musicale donnée à l'avance
- comprend des fonctionnalités comme le bouclage, l'accélération et le changement de tonalité

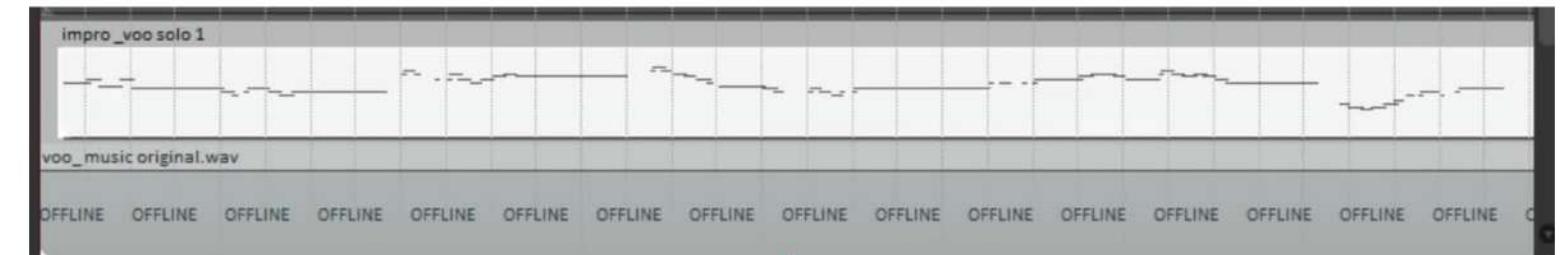
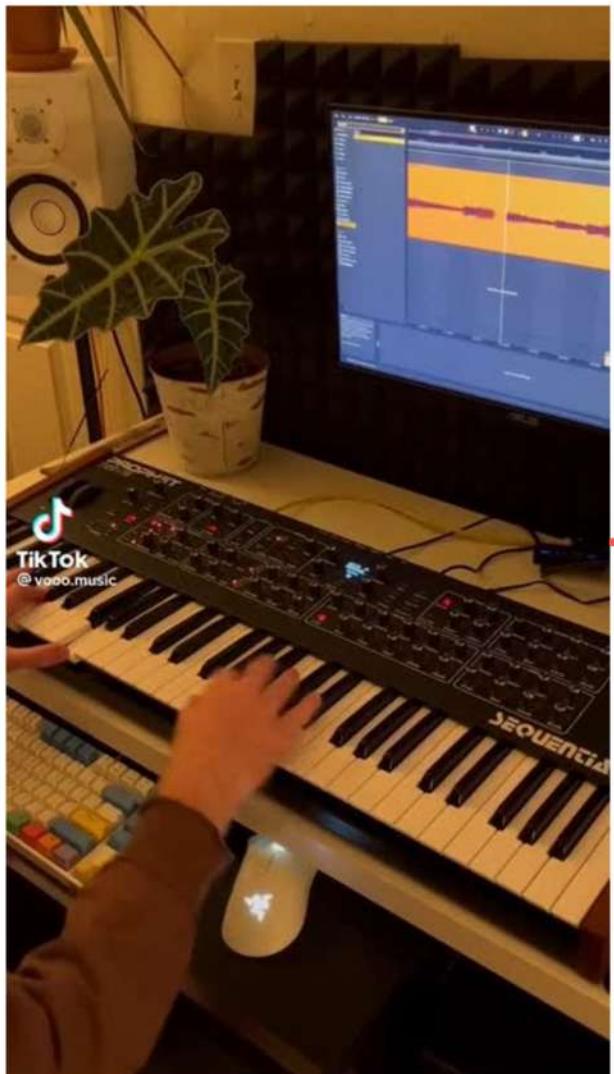
# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

## Générer des solos Djazz à partir de vidéos TikTok

- extraire une vidéo de TikTok
- extraire le son de la vidéo et noter des informations comme la durée, tempo, signature rythmique, structure harmonique si besoin
- créer une partition Djazz
- enregistrer un/des solo(s) ou choisir un/des solo(s) dans une base de donnée
- synchroniser le son de la vidéo avec la grille
- générer un solo Djazz à partir d'un ou plusieurs solos



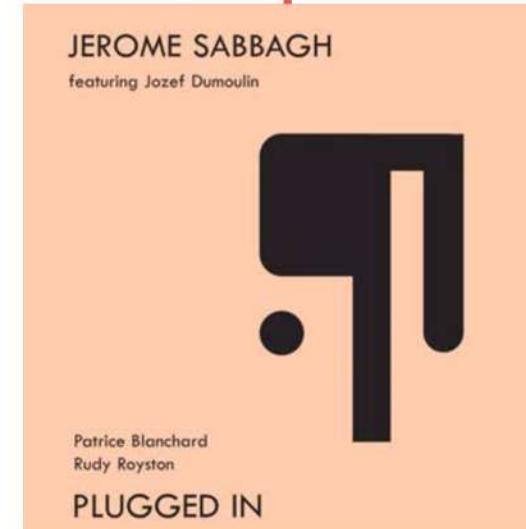
# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne



jouer un solo

créer une partition Djazz

ajouter un solo



**djazz**

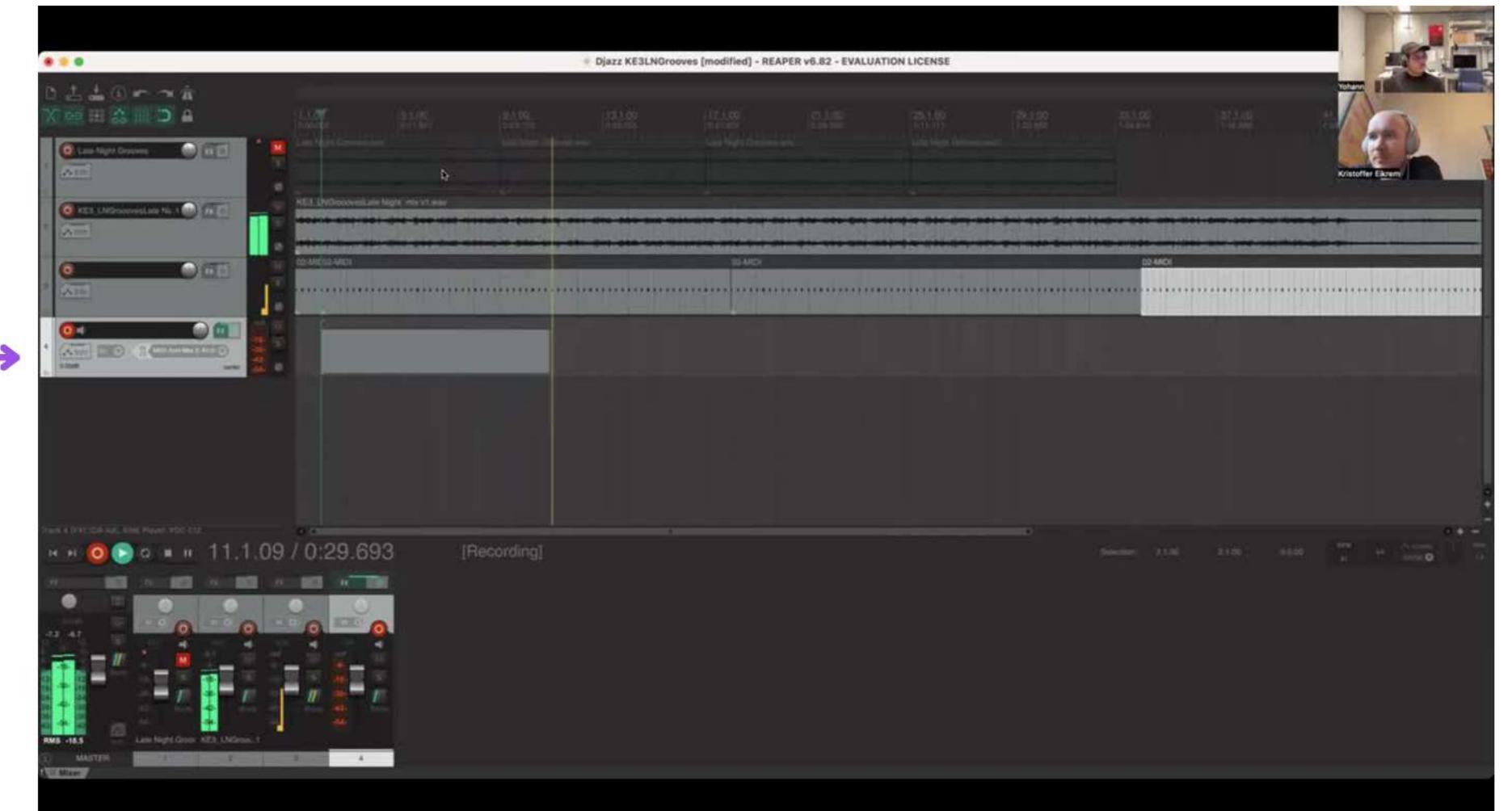
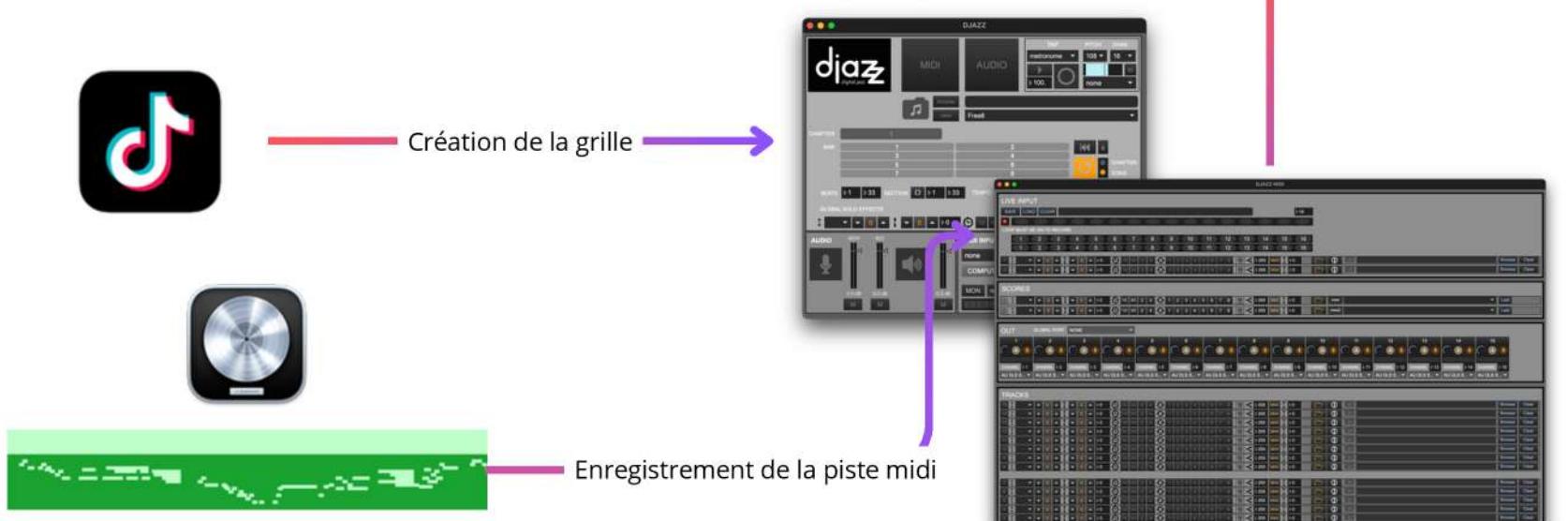
recombinaison et création d'une vidéo



# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

## Mode de jeu 1

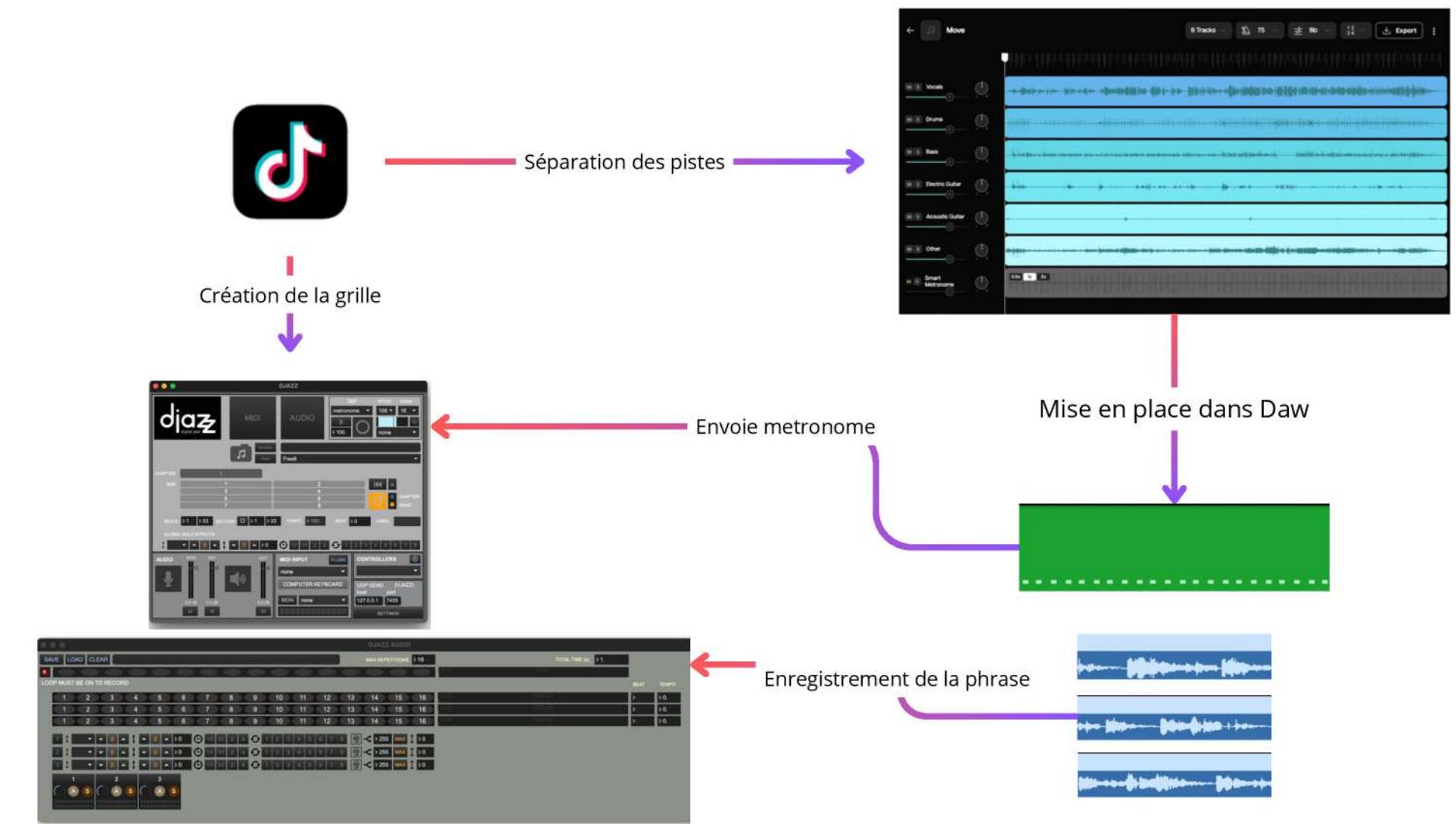
- extraction de la vidéo et du son de la vidéo
- création d'une partition Djazz correspondant au morceau
- enregistrement de la phrase midi de Kristoffer dans la mémoire temporaire de Djazz via un DAW
- recombinaison du solo à l'aide des fonctionnalités de Djazz



# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

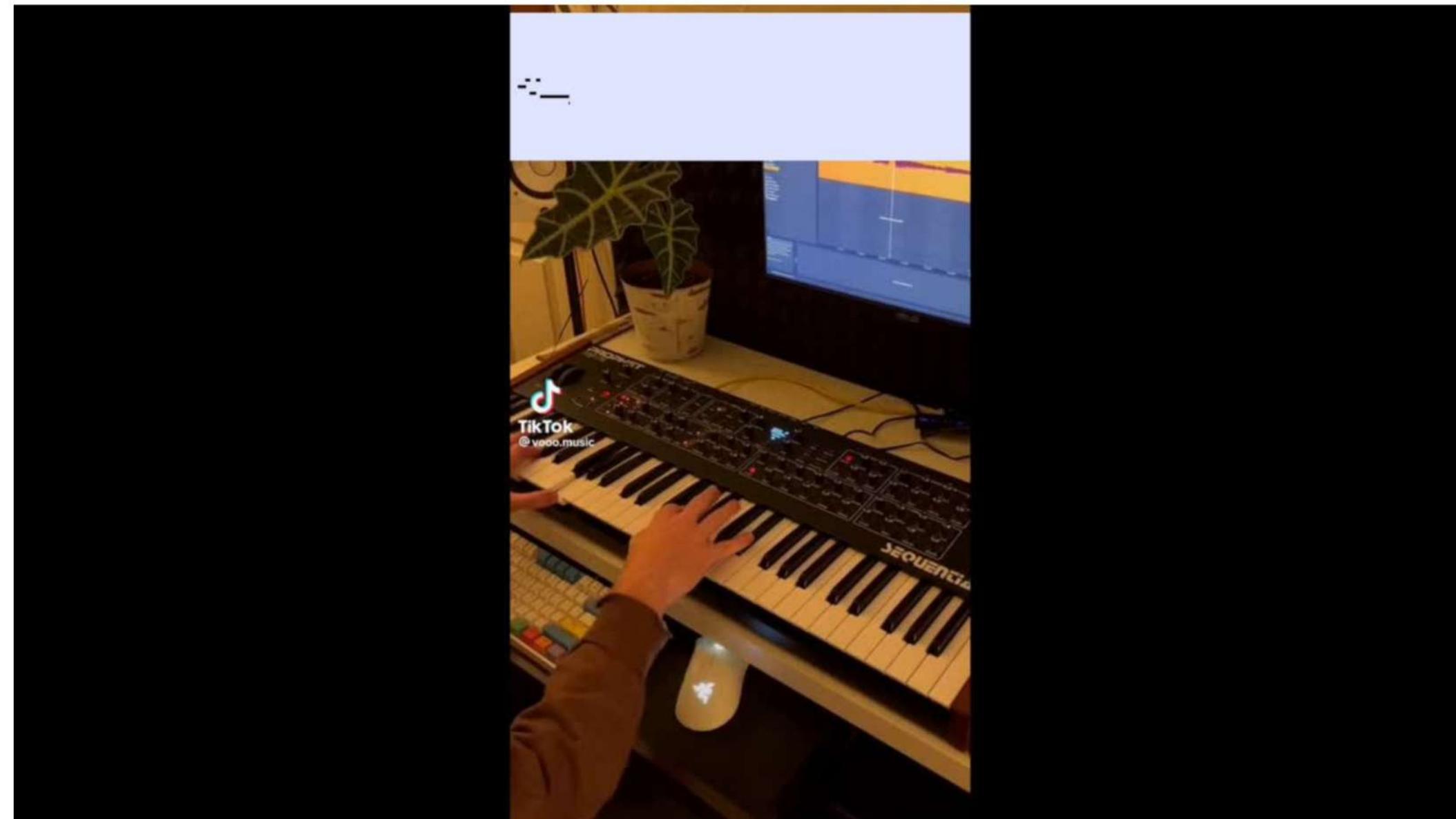
## Mode de jeu 2 (1/2)

- extraction de la vidéo et du son de la vidéo
- séparation en trois parties: batterie/basse/autres
- création d'une partition Djazz correspondant au morceau
- enregistrement des trois parties dans la mémoire temporaire de Djazz via un DAW
- recombinaison des différentes parties réparties sur trois channels



# Des utilisations de Djazz pour la collaboration musicale improvisée en ligne

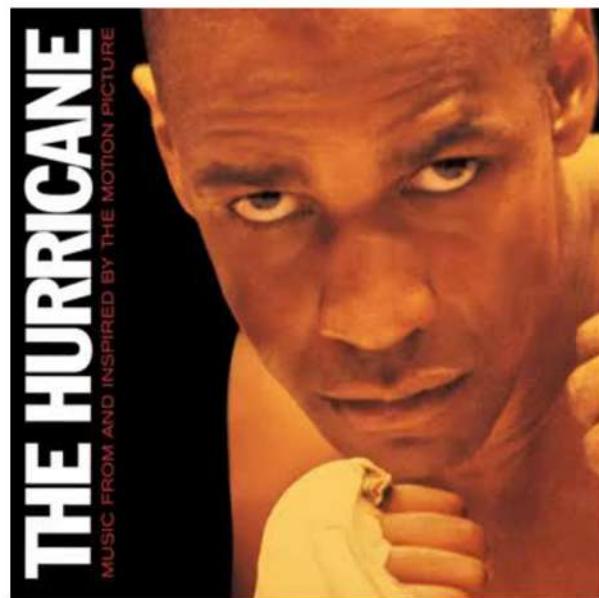
## Mode de jeu 2 (2/2)



# Conclusion

# Conclusion

Éléments de comparaison avec l'usage de J Dilla des machines MPC



# Conclusion

## Djazz un looper/sampler pour la co-création live

- possibilités de sources diverses
- possibilités de mapping diverses
- possibilité de jouer en midi et en audio
- possibilités diverses de labellisation
- dimension aléatoire à apprivoiser qui nécessite un certain apprentissage à la fois de la planification/labellisation et du jeu en lui même

“I like to think the MPC 3000 as a piano or violin of our time and of you (the user) as an MPC3000ist

In the same way a violinist’s style is identified by his or her vibrato (\*) and phrasing... your MPC virtuosity may be identified by your particular swing settings...”

Roger Linn

# Conclusion

## Nouvelles réflexions autour de la valeur confrontationnelle ?

- réplicabilité et “memification” de la musique ?
- viralité organisée par l’algorithme et la logique de surproduction audiovisuelle
- échelle macro et complexité de la circulation des contenus
- “gamification” de la création de contenus
- tradition confrontationnelle (joutes compétitions de beats, communautés de beatmakers)

Mattia Zanotti, **Similarities and Divergences between Music Production and TikTok in the Memes Era** Musicologica Austriaca, 2025

Steven Gamble, **Digital Flows : Online HipHop Music And Culture**, Oxford University Press, 2024

Paradoxes pour l’improvisation dans ce contexte “accéléré” :

- miniaturisation de la performance musicale vs élargissement des corpus possibles
- illimité et intéressant pour l’improvisation en elle même / limité et épuisant pour les artistes (difficulté à maîtriser le sens, perte symbolique?, explosion des genres)

Serge Lacasse, « **Une introduction à la transphonographie** », Volume 1, 7 : 2 | 2010, 31-57.

# Conclusion

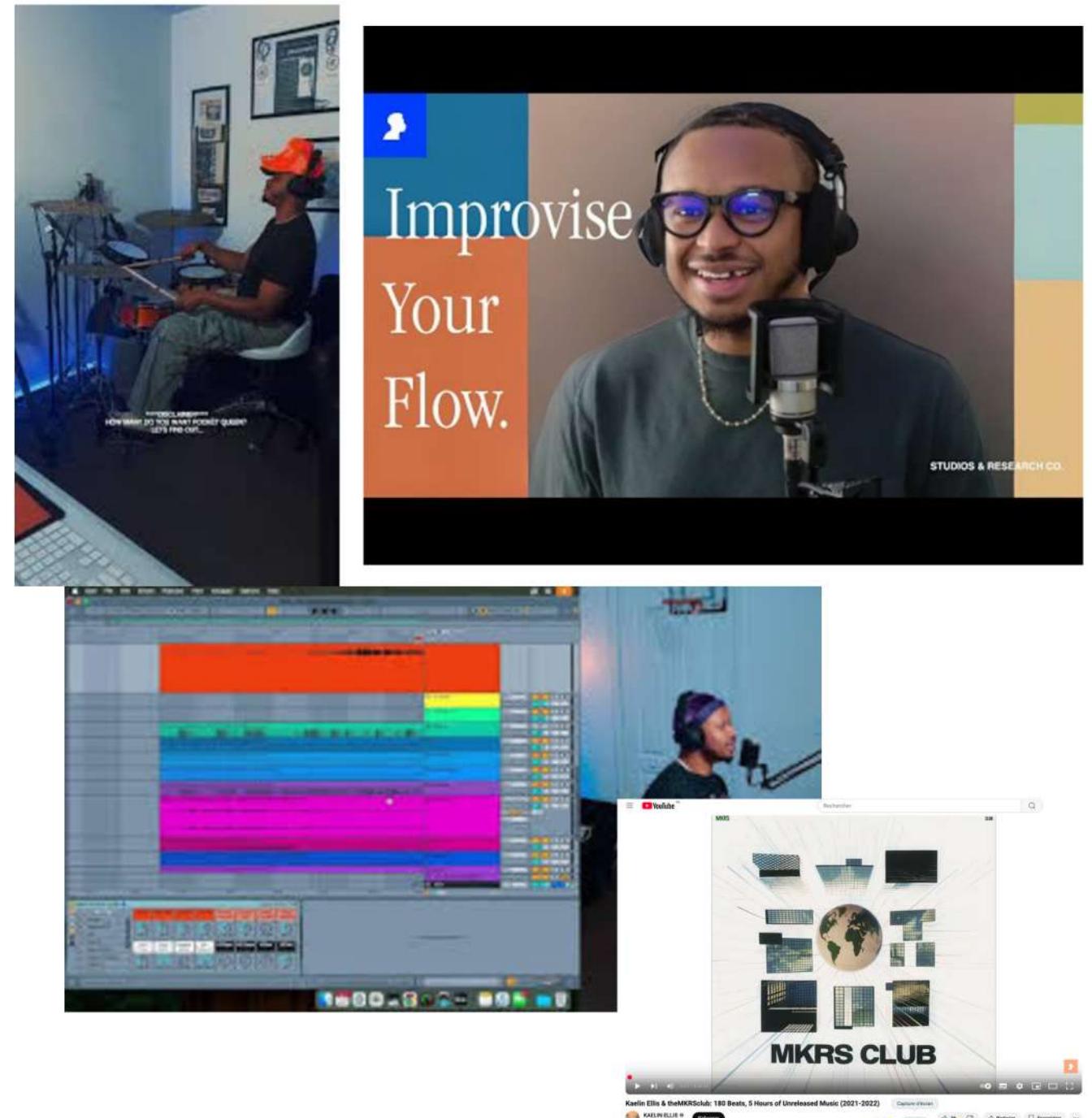
## Devenirs de l'improvisation et des instrumentistes

- virtuosité toujours valorisée utilisant l'électronique ou non + mise en évidence d'une virtuosité chez les producteurs (vitesse de création, capacité à groover, culture musicale mobilisée ...)
- improvisation dans le “workflow”
- un modèle thème et variation complexe
- importance de la microrythmie et du groove dans la production sonore inspirés du hip-hop et de ses technologies
- des instrumentaux qui inspirent les nouvelles générations d'instrumentistes plus traditionnels (Yussef Dayes, Robert Glasper, Domi & JD Beck etc...)
- des producteurs de plus en plus reconnus comme “musiciens” et de nouvelles technologies tournées vers la spontanéité
- continuité jazz/hip hop dans quelle mesure pour l'improvisation?

# Conclusion

## Avenir du musicien en ligne

- musicien entrepreneur (littérature riche sur le sujet)
- des pratiques musicales de plus en plus ancrées dans le monde des réseaux sociaux (lives, discussions, publications d'extraits de répétitions, collaborations, challenges)
- différences entre monde musical industriel et indépendant concernant l'usage des réseaux sociaux
- émergence de profils virtuoses de la production musicale et des réseaux sociaux (musiciens influenceurs comme Kaelin Ellis)
- démocratisation de communautés musicales de niche / forums discords autour d'un producteur



# Conclusion

## TikTok et ses utilisateurs dans une contexte multi-plateforme en constante évolution

- les musiciens publient sur plusieurs réseaux dont TikTok, Instagram, YouTube, Twitch, Discord
- chaque réseau a ses propres spécificités, règles et intérêts (outils, façon de bâtir une communauté, construire une identité) créant des profils multiplateformes d'artistes différents certains plus timides, d'autres polyvalents
- une plate-forme qui évolue régulièrement et se positionne par rapport aux autres
- TikTok se positionne -t'il comme un réseau permettant aux musiciens de développer leur profil d'artiste à l'inverse de Spotify qui a tendance à les invisibiliser? (travaux à venir avec H. Morgan autour du programme “artist account” de TikTok )

Henry Morgan, Hannah Gibson, Yohann Rabearivelo, **Music Discovery on TikTok: when musical encounters highlight tensions between users and platform affordances**, Journal of Popular Music Studies, University of California Press, 2025, à paraître