

Intelligence artificielle et savoirs musicaux relevant de l'oralité

*Marc Chemillier (EHES, CAMS)
11 février 2026*

**Critique de l'IA (3), contre-critique,
connivence et interculturalité**

Connivence vs fragmentationnisme

Connivence sur le terrain de la divination

Bi-musicalité et connivence musicale

Connivence vs fragmentationnisme

→ séance du 28 janvier 2026 : pensée fragmentationniste
= *trace une ligne de fragmentation entre les cultures*

Tito Toniatti, 2014 : « On a généralement soutenu qu'[...]il existerait une "rationalité universelle" qui ne semble plus aujourd'hui clairement définie. » (p. 512)

Bruno Latour (sociologie des sciences), 2011 : « Il n'y a pas de monde commun [...]. Le pluralisme mord trop profondément. L'univers est un plurivers. » <https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2011-2-page-38>

Luis Radford (ethnomathématique), 2020 : « À vrai dire, il n'y a pas de dialogue égalitaire. Et puisqu'il n'y a pas un tel dialogue, il ne peut y avoir de véritable dialogue. » (p. 272) https://www.luisradford.ca/pub/Radford%20-%20L_ethnomathematique%20au%20carrefour.pdf

- à l'opposé de la pensée fragmentationniste : **connivence**
= *capacité de se comprendre malgré les différences culturelles*

→ « connivence », cf. Zoé Bertgang, Marc Chemillier, Entretien avec Marc Chemillier, *Gradhiva*, Archives, écriture, fiction. Dans les pas de Jean Jamin, n°37, 2024, p. 132-139,

<https://journals.openedition.org/gradhiva/7891>

connivence = « **intelligence secrète active** »

1) **active** = dispositif volontaire, stratégie (*la connivence n'est pas un état, mais une volonté de se comprendre*)

2) **secrète** = **tiers exclu** vis-à-vis duquel se joue la relation (*la connivence en ethnomathématique se fait entre experts*)

→ Bayle, Bombart & Garnier-Mathez 2015, p. 15

https://www.persee.fr/doc/gadge_1950-974x_2015_num_13_1_987

Montaigne, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, « Quadrige », 1988, livre I, chap. 26, p. 175.

Le premier goust que j'eus aux livres, il me vint du plaisir des fables de la Metamorphose d'Ovide. Car, environ l'aage de sept ou huict ans, je me desrobois de tout autre plaisir pour les lire [...]. Je m'en rendois plus nonchalant à l'estude de mes autres leçons prescriptes. Là, il me vint singulierement à propos d'avoir affaire à un homme d'entendement de precepteur, qui sceut dextrement conniver à cette mienne desbauche, et autres pareilles. Car, par là, j'enfilay tout d'un train Vergile en l'Aeneide et puis Terence, et puis Plaute, et des comedies Italiennes, lurré tousjours par la douceur du subject.

→ connivence dans l'expériences de terrain sur la divination malgache



Connivence sur le terrain de la divination

division euclidienne par 2

→ retirer les graines par 2 conduit nécessairement à un reste = 1 ou 2 graines

→ il y a **connivence** entre la procédure de tirage au sort du devin et l'opération apprise en classe de calcul

distinction pair-impair

→ l'explication est venue **bien après** les questions sur la distinction prince-esclave : **action réflexive**

→ le devin Raymond sait écrire et parler français : **pas d'étanchéité** entre sa culture « autochtone » et la culture « occidentale »

simulation par ordinateur

→ partage entre experts, mais différences dans les représentations

réputation d'un devin = quantité de tableaux *toka* qu'il connaît (carnets)

→ vidéo d'une discussion autour d'un type de tableaux *toka* (Njarike en connaît 100, l'ordinateur en calcule 151).

<https://ehess.modelisationsavoirs.fr/ethnomath/ethnomath25-26/3-ethnomath-27nov2025-mots/4-Njarike-ordi-asombola-tale-dec2005-norm-2m32-small-soustitres.mov>



La simulation permet de **parler d'égal à égal avec le devin expert**. Grâce au logiciel, je deviens *ombiasy be* (« grand devin »). On a vu dans la **connivence** qu'il y a un **tiers exclu** dans la relation : *la connivence ethnomathématique s'établit entre experts*.

Mais il faut se demander également **ce que l'on ne capte PAS avec la simulation**. Njarike souligne dans la vidéo que « *l'ordinateur, c'est un animal* », et que les tableaux n'ont pas été obtenus par le processus traditionnel. Il y a donc **une perte dans le fait de simuler**. De quoi ? Question essentielle de l'approche interculturelle (cf. cosmologie plus loin).

Bi-musicalité et connivence musicale

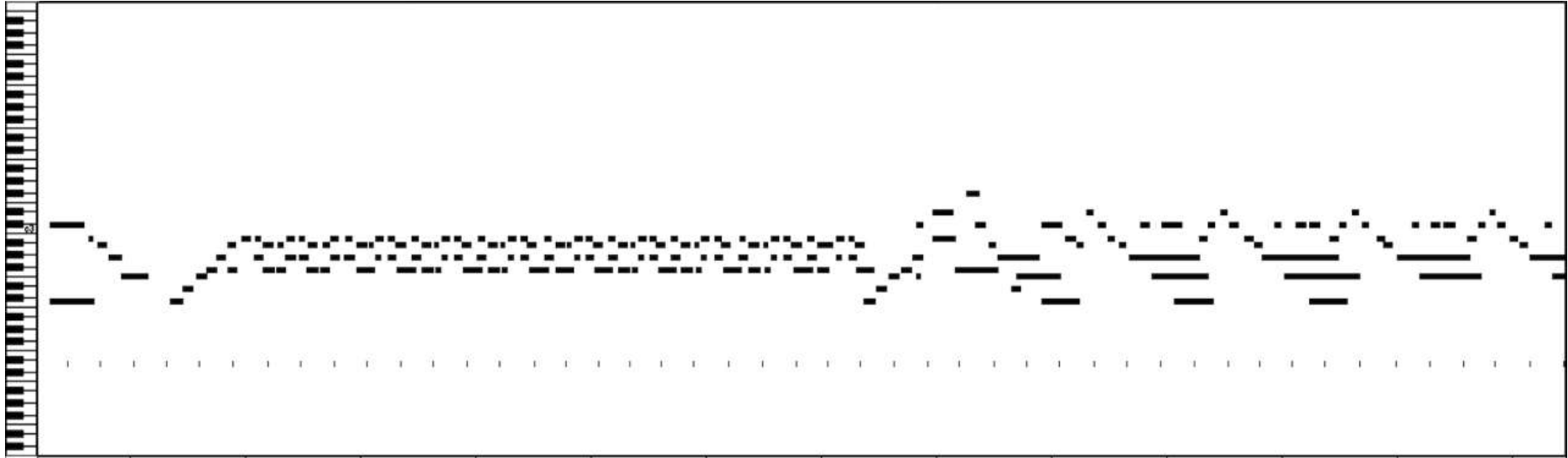
bi-musical = ethnomusicologue apprenant à jouer d'un instrument pour s'intégrer dans un orchestre autochtone

≈ **bilingue** = capable de parler une autre langue que sa langue maternelle

→ Timothy Rice, *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2014.

→ Mantle Hood, The Challenge of "Bi-Musicality", *Ethnomusicology* 4(2):55–59, 1960.

→ suppose que le **dialogue est possible**



sourire de Velonjoro = **connivence musicale**

- il joue un interlude, puis revient à des formules périodiques
- l'ordinateur joue une formule d'interlude (tierces répétées)
- l'ordinateur reprend ensuite des formules périodiques similaires à celles de Velonjoro → *cause probable du sourire = satisfaction d'entendre l'ordinateur le rejoindre après une pause dans une formule*

→ Marc Chemillier, The smile of Velonjoro. Bi-musicality and the use of artificial intelligence in the analysis of Madagascar zither music, *Analytic Approaches to African Music*, vol. 1, issue 1, 2024
<https://africa.iftawm.org/aaam-vol-1-iss-1-3/>