

Intelligence artificielle et savoirs musicaux relevant de l'oralité

*Marc Chemillier (EHES, CAMS)
25 février 2026*

**Qu'est-ce qu'on perd dans
l'« artificialisation » de l'IA ?**

Fragmentationnisme/connivence : commun et distinct

Musique traditionnelle, cosmologie... et IA

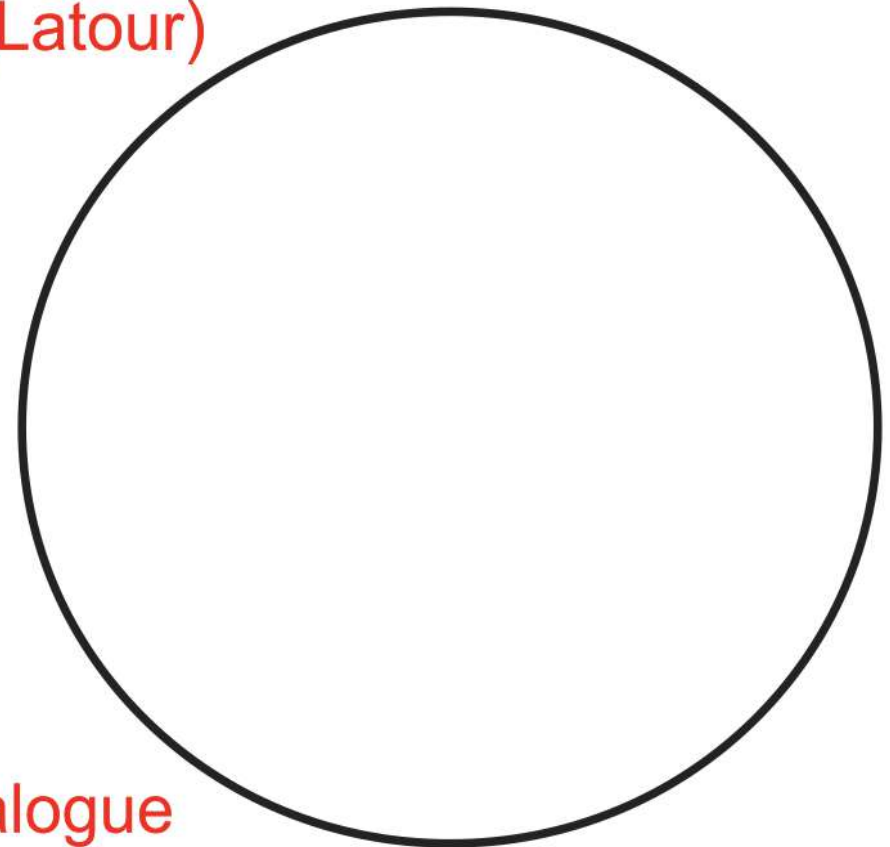
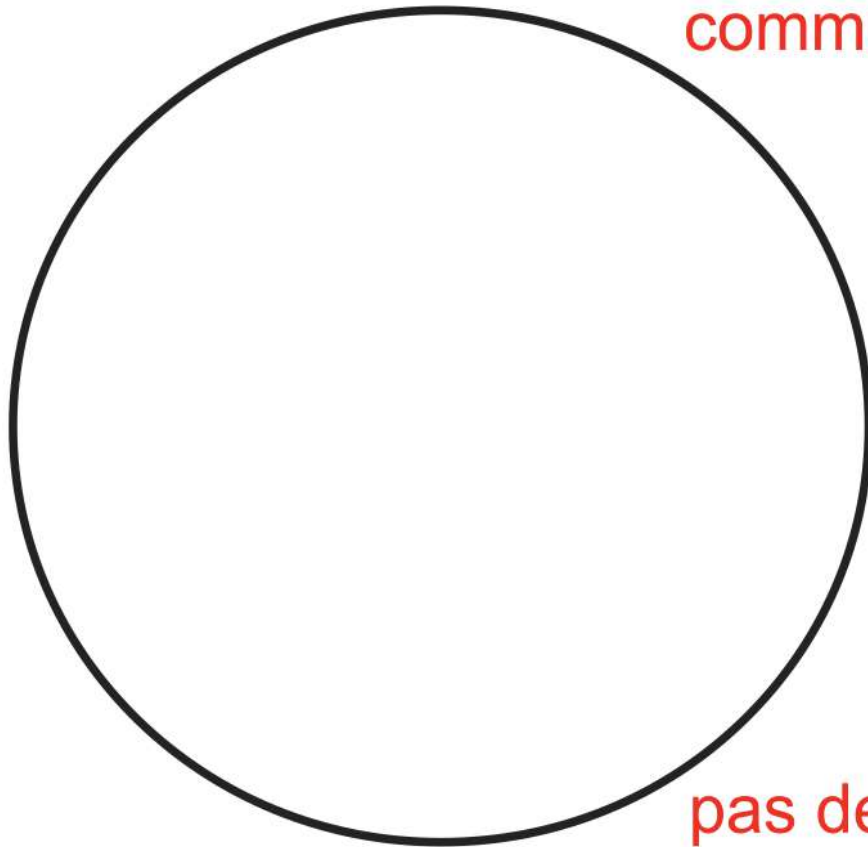
Art, agentivité et machines (Alfred Gell)

fragmentationnisme

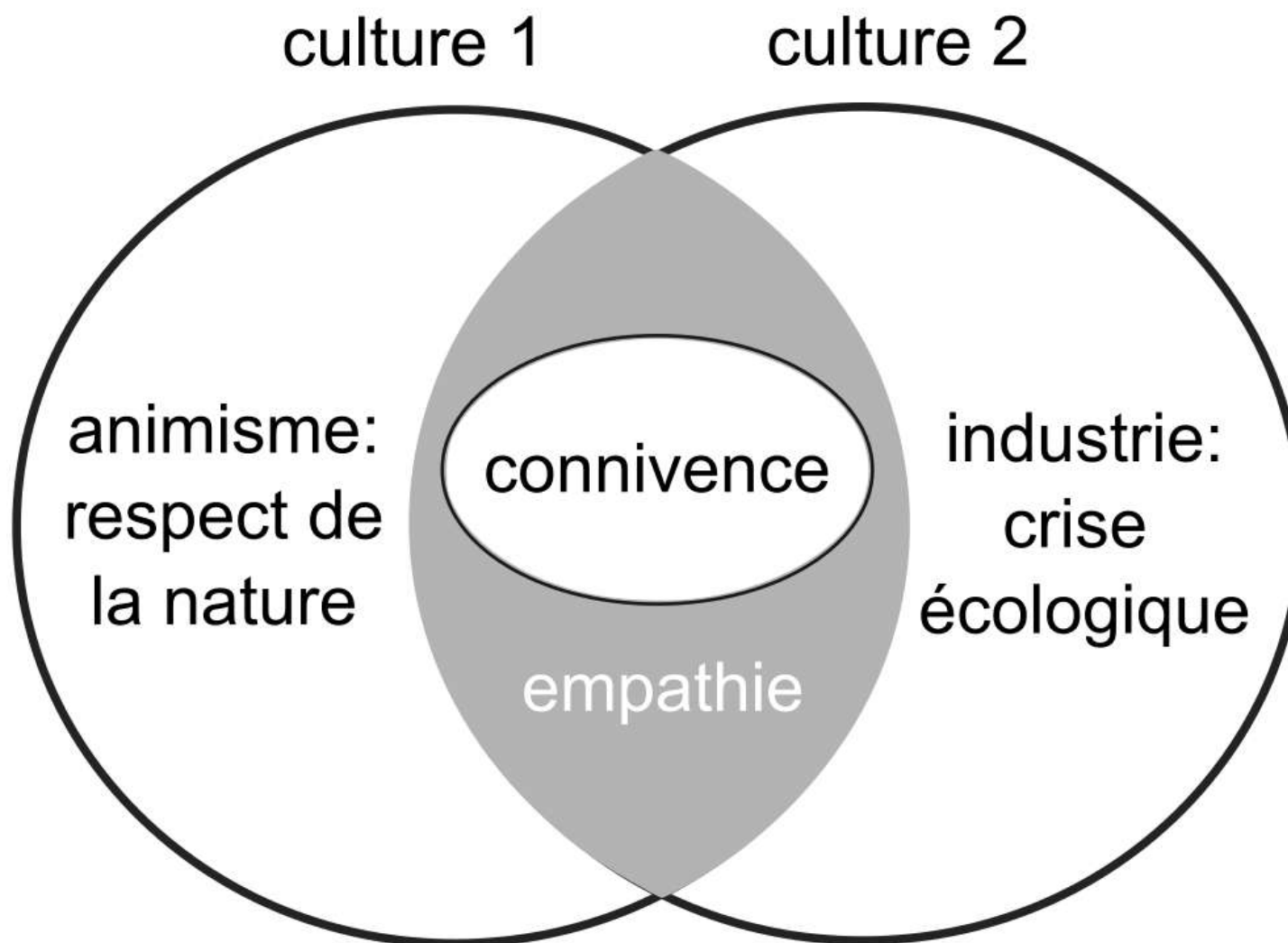
culture 1

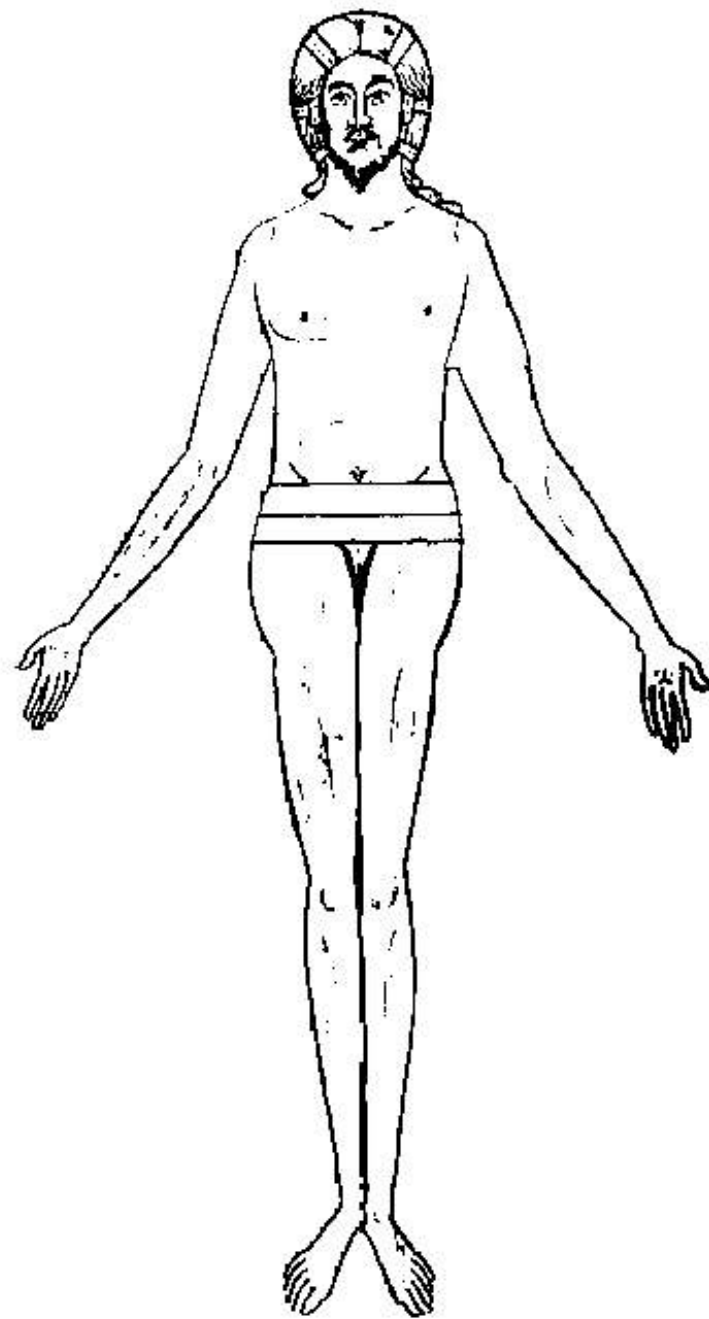
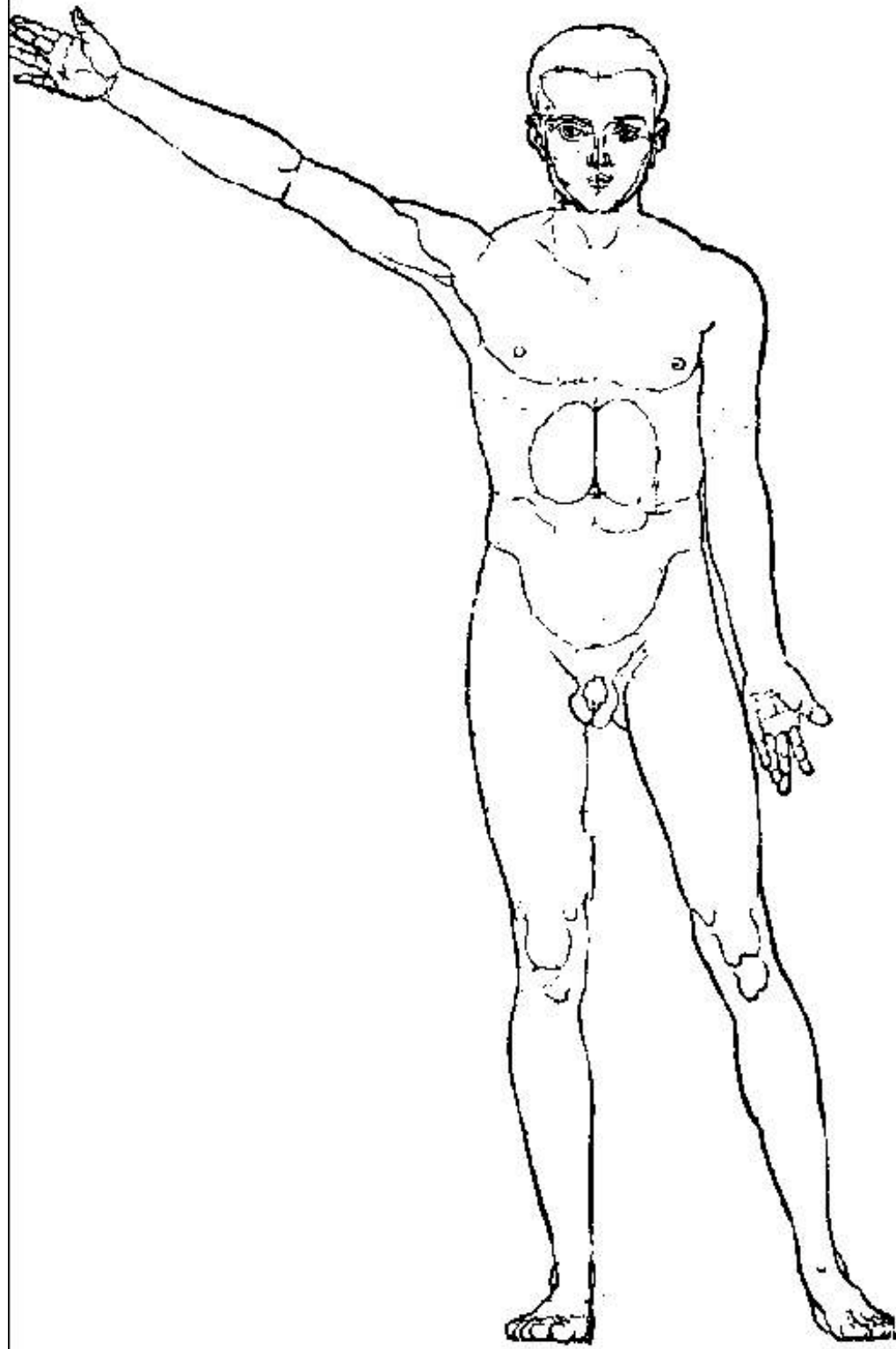
pas de monde
commun (Latour)

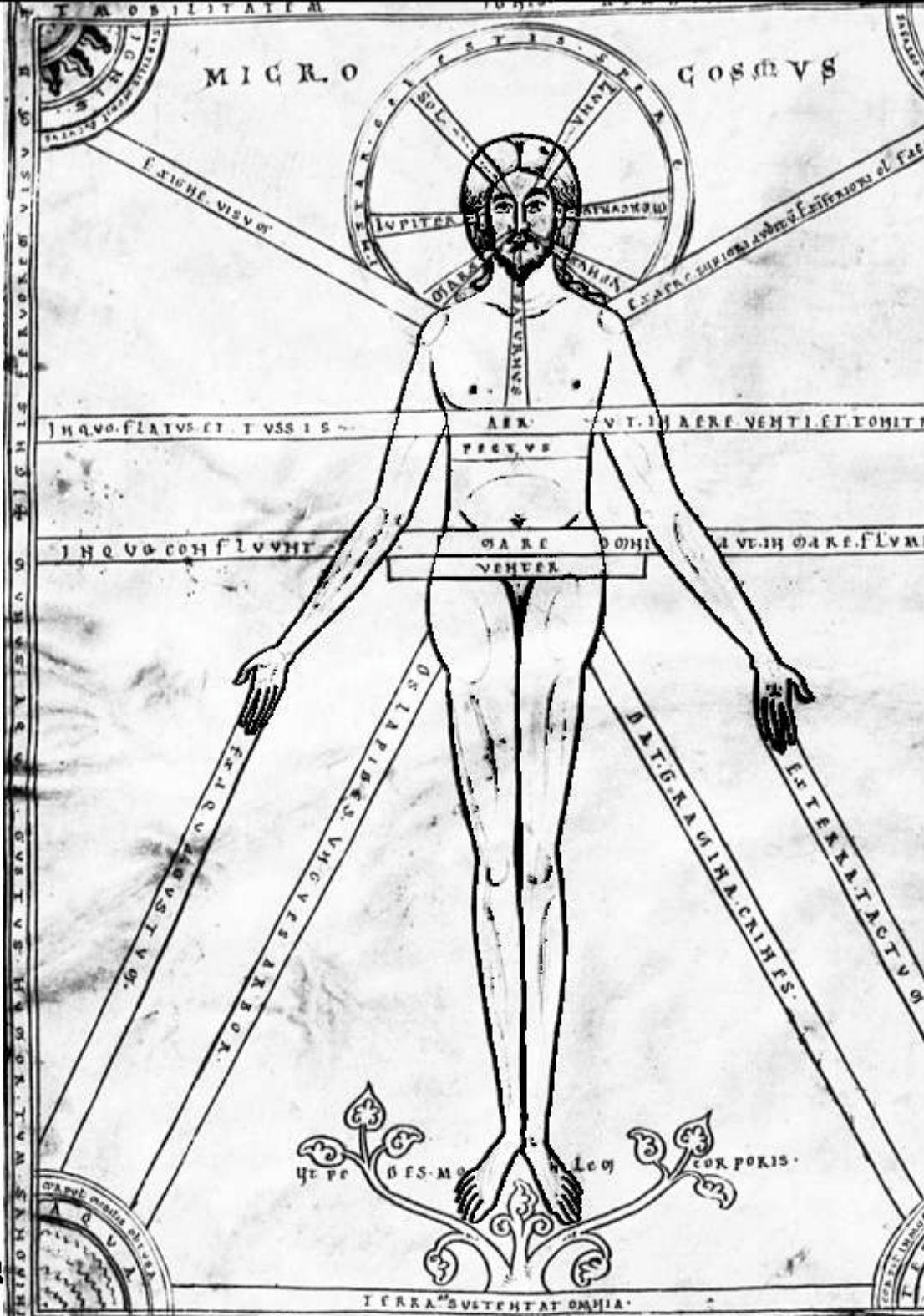
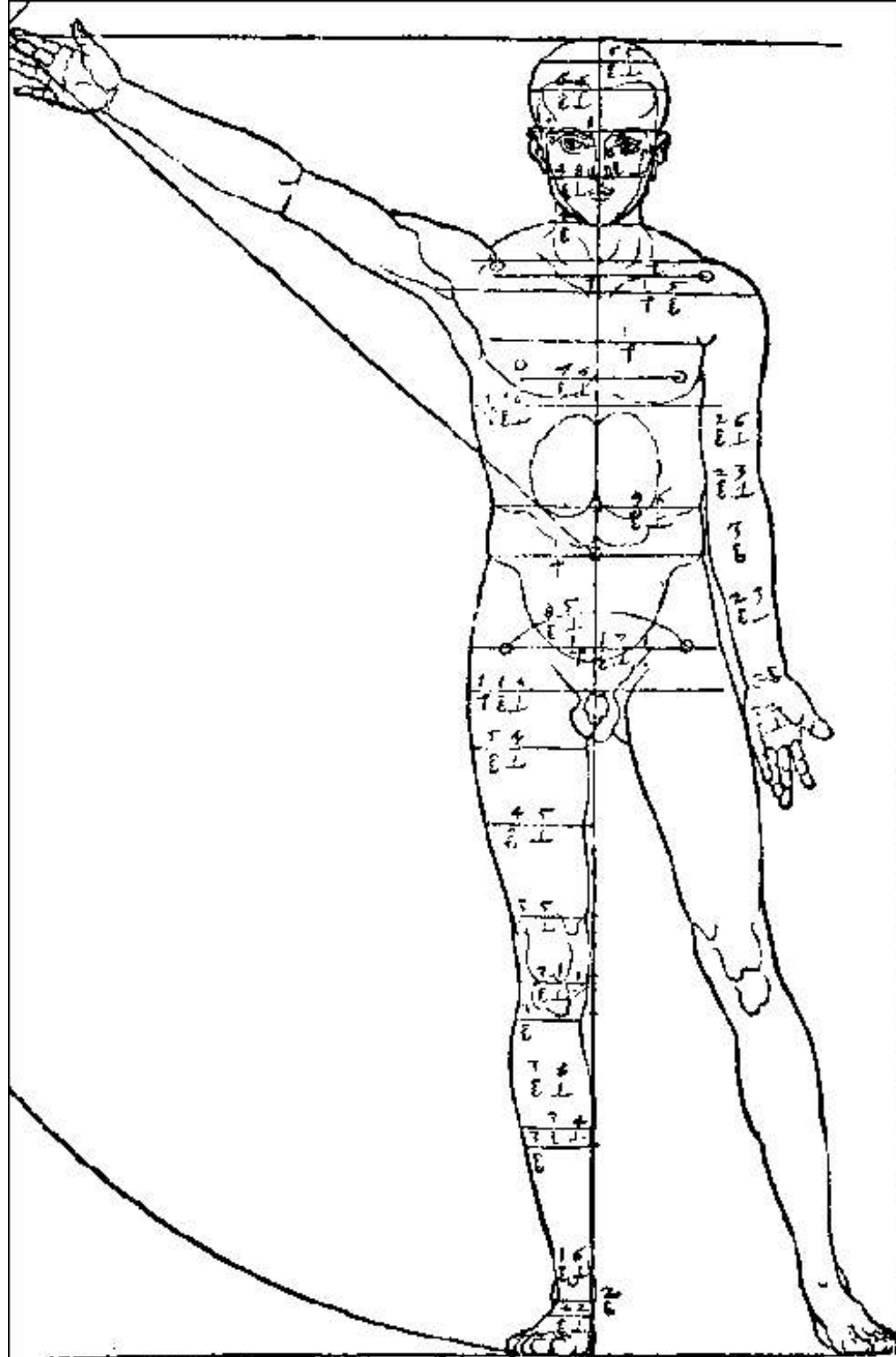
culture 2



pas de dialogue
possible (Radford)







Musique traditionnelle, cosmologie... et IA

- Justin Vali sur la fabrication de la cithare en bambou

(séminaire à l'IRCAM, 8 janvier 2025)

<https://medias.ircam.fr/fr/media/745e18f2b120f0fdecef>, vidéo à 56:40

« Quand je vais chercher mes bambous dans l'Est de Madagascar, dans la forêt, je le sens tout de suite par rapport à la sonorité. Quelquefois, j'ai l'impression qu'il y a des bambous qui ne veulent pas tout de suite être coupés, qui disent "non, non, il faut attendre un petit peu". Il y en a qui sont prêts, qui vont commencer leur deuxième vie pour donner des mélodies, de l'harmonie pour le monde entier. C'est très important le **respect de la nature**. Chaque fois quand on cherche le bambou, il faut toujours **faire des cérémonies, ramener du rhum, du miel**, il faut demander les **bénédiction de la Terre** à chaque fois quand je coupe des bambous à Madagascar et les **bénédiction de la forêt**. »

- cosmologie de Justin Vali : esprits *vazimba*

intention et agentivité chez *humains, animaux + végétaux, minéraux*

(entretien avec Justin, 24 mai 2024, Conversations sous l'arbre, Chaumont-sur-Loire)

<https://www.youtube.com/watch?v=UnUdfDTa0RQ>, vidéo à 56:20

« Il ne faut pas oublier aussi qu'il y a l'esprit de la nature. La nature a des esprits. Si elle n'a pas d'âme ou d'esprits, elle ne peut pas écouter la musique. La nature produit la musique parce qu'il y a l'âme, l'esprit dans la nature. Il y a quelque chose qui est phénoménale, qu'on entend souvent à la campagne le soir. On entend de la musique mais on ne sait pas d'où ça vient, on comprend que c'est l'âme de la montagne, de la nature, de l'eau qui chante, c'est ce qu'on appelle les *vazimba*, ce sont les esprits de la nature. [...] Les Vazimba, c'était le premier peuplement de Madagascar. Après quand les autres humains arrivent, ils sont partis se cacher. Les descendants des Vazimba existent encore, à Alasora où il y avait la reine Rangita [1520- 1530]. Mais il y a des *vazimba* esprits [*ancêtres devenus mythiques*] et moi je parle de ça, des *kanaloro* qui vivent dans l'eau. C'est différent des Vazimba du règne de Rangita. »

- Justin sur l'IA → cette prise en compte des esprits de la nature (*vazimba*) n'est **absolument PAS incompatible** avec l'IA (= *pas de fragmentation*)
(séminaire à l'IRCAM, 8 janvier 2025)

<https://medias.ircam.fr/fr/media/745e18f2b120f0fdecef>, vidéo à 60:12

« Je suis très intéressé par cette histoire avec Marc, avec l'intelligence artificielle. **Les sons que l'on crée avec l'ordinateur, ça ne va pas sonner sans la nature.** La *valiha* ne sonne pas comme ça, il faut les éléments de la nature pour la faire sonner. C'est comme vous avez fait avec l'ordinateur et l'intelligence artificielle. On est dans des recherches avec des choses extraordinaires qui peuvent nous apporter des plaisirs, des secrets de notre planète, des secrets de la sonorité. Dans les montagnes de Madagascar, quand je joue tout seul avec mon petit *kabosy* ou avec la *valiha*, c'est possible que ça ne sonne pas, mais ce sont les sons extérieurs de la nature qui vont faire vibrer mes instruments, mes esprits. C'est pareil quand vous créez des sonorités avec l'ordinateur, c'est l'extérieur qui vous donne cette chose-là. Pour recevoir tous ces sons, magnétiques, tous ces sons-là, c'est très important. »

Art, agentivité et machines (Alfred Gell)

« La technique ne repose pas sur une distinction entre les processus de production qui utilisent des artefacts appelés outils et ceux qui ne les utilisent pas. Ce qui distingue la “technique” de la non-technique est un certain degré de détournement [*circuitousness*] dans l’obtention d’un résultat donné. [...] La technique forme un pont parfois simple, parfois compliqué, entre un ensemble d’éléments donnés (parties du corps, matériaux bruts, éléments de l’environnement) et un but à atteindre avec ces éléments. [...] Les moyens techniques sont des moyens détournés d’atteindre un but. Le degré de technicité est proportionnel au nombre et à la complexité des étapes qui relient le donné initial à l’objectif poursuivi.» (Alfred Gell, Technology and Magic, *Anthropology Today*, 4 (2), 1988, p. 6-9)

- 1) technologies de production → satisfaire des besoins (nourriture, habits)
- 2) technologies de reproduction → apprentissage des enfants, dressage des animaux domestiques
- 3) technologies d'enchantement → techniques psychologiques pour contrôler pensées et actions (art)

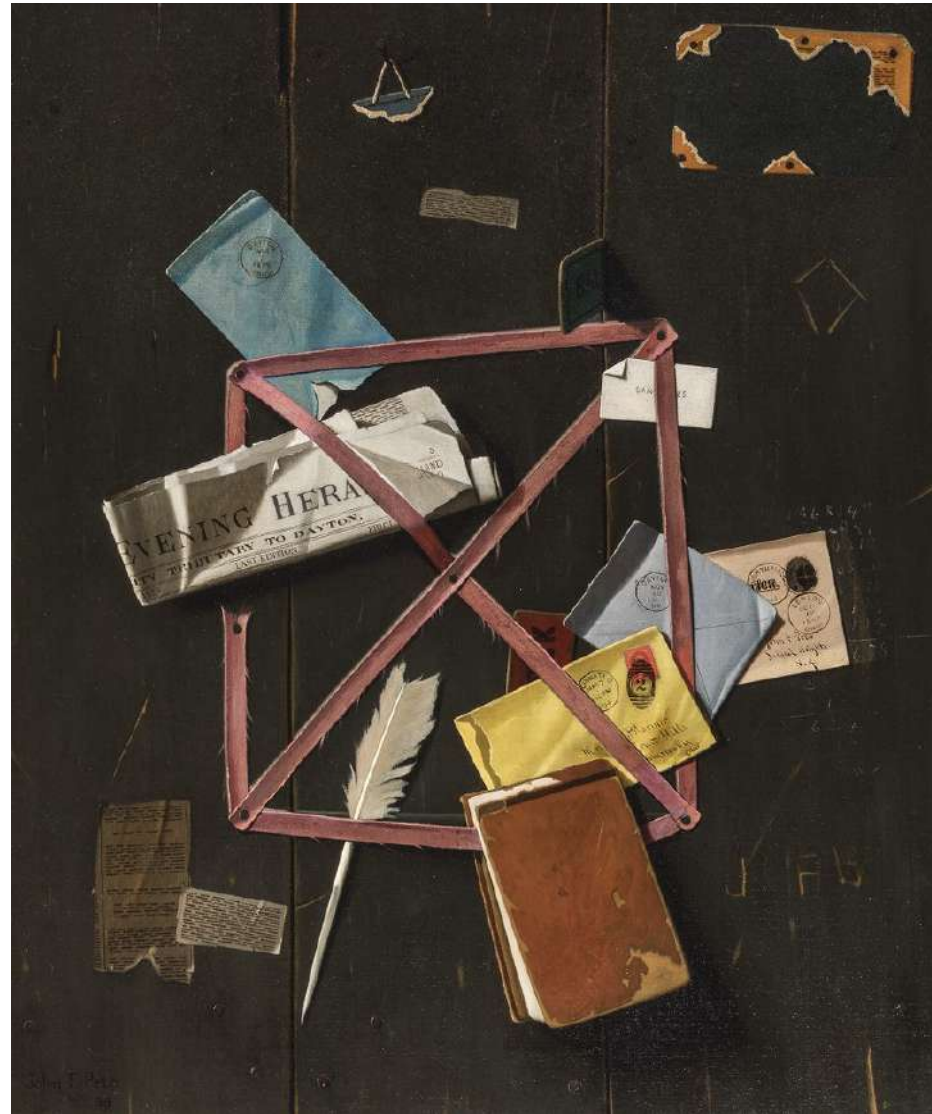
Alfred Gell, La technologie de l'enchantement et l'enchantement de la technologie, Yves Citton et Angela Braito (dir.), *Technologies de l'enchantement. Pour une histoire multidisciplinaire de l'illusion*, UGA Éditions, 2017, p. 35-68 <https://books-openedition-org.ezproxy.campus-condorcet.fr/ugaeditions/603>

« L'enchantement de la technologie est la puissance qu'ont les processus techniques de nous soumettre à un charme, de telle façon que nous voyons le monde réel sous une forme enchantée. L'art, en tant que type distinct d'activité technique, ne fait que porter à un plus haut point, à travers une sorte d'involution, l'enchantement qui est immanent dans tous les genres d'activités techniques. » (p. 41)

« Tout ce que je cherche à établir ici, c'est que l'attitude du spectateur envers une œuvre d'art est fondamentalement conditionnée par la notion qu'il se fait des procédés techniques qui lui ont donné naissance, et par le fait que cette œuvre a été créée par un agent humain, l'artiste. La portée morale de l'œuvre d'art émane du décalage entre la conscience que le spectateur a de ses propres capacités en tant qu'agent et la conception qu'il se forme des capacités de l'artiste. » (p. 52)

« La virtuosité technique est intrinsèque à l'efficacité des œuvres d'art dans leur contexte social, et qu'elle tend toujours vers la création d'asymétries dans les relations entre les gens, en les plaçant dans une relation essentiellement asymétrique aux choses. ». (p. 53)

Agentivité et machine : photographie vs trompe-l'œil



« La puissance de fascination propre à ce tableau émane entièrement du fait que **les spectateurs ont la plus grande difficulté** à saisir comment des pigments de couleurs (qui sont des substances avec lesquelles nous sommes tous relativement familiers) peuvent être appliqués sur une surface de façon à devenir un autre ensemble de substances qui entrent dans la composition des lettres, rubans, punaises, timbres, ficelles, etc. [...] **Le tableau du panneau à lettres ne jouirait donc pas du même prestige s'il était une photographie.** » (p. 50)

« Si l'on cherche un exemple de virtuosité dans l'**art moderne occidental non illusionniste**, on peut le trouver dans *La Guenon et son petit*, la fameuse sculpture de Picasso dans laquelle le visage d'un singe est créé en prenant l'empreinte directe d'une voiture miniature servant de jouet à l'un de ses enfants. On ne serait guère impressionné par la voiture miniature elle-même, ni par le réalisme de la guenon en tant que modèle de singe, si l'on ne remarquait pas **le procédé technique par lequel Picasso a réalisé cette œuvre**, en s'appropriant l'un des jouets de ses enfants. » (p. 54)



Réactions au logiciel Djazz

- exemple spectaculaire de finger drumming :
dfingersh (David "Fingers" Haynes) dans "Run & Hide" de Simon Grey
<https://www.instagram.com/dfingersh/reel/DOo7wJUjHvQ>
- extrait du spectacle Hain-teny de Madagascar au Regard du cygne, 20 février 2026, avec Djazz contrôlé par la bague Genki et la manette 8BitDo



Dialogue with an early version of the ImroteK software (May 2012)

88 vues

 1  0  PARTAGER 



benjamin stassinnet il y a 2 ans (modifié)

L'IA ou Intelligence Artificielle, alors que la communauté scientifique interpelle les pouvoirs du monde sur la possibilité qu'un jour l'IA décidera d'éliminer de sa propre décision, en voici un premier générique. La machine avec ou contre l'homme?

- commentaire sur une vidéo FaceBook : "Ifarakely" avec Djazz et le guitariste malgache Charles Kely Zana-Rotsy chez Adel, 6 janvier 2017



Modeste Ratsimandresy Ah ton acolyte-là Charles, il m'impressionne et me fait rire à la fois. Excuse-moi auprès de lui

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 30 janvier, 19:01



Marc Chemillier Merci d'avoir réagi à la vidéo. Pour le développement du logiciel et les travaux futurs avec Charles, ça m'intéresserait beaucoup de savoir ce qui "impressionne" et ce qui "fait rire".

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 31 janvier, 00:21



Modeste Ratsimandresy Ce qui m'impressionne c'est la rigueur métronomique de la main gauche mais ça m'a fait rire d'entendre ces phrases assez complexes sans rapport avec le mouvement des mains, mais c'était pur réflexe (avant que je comprenne le principe de l'instrument)

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 31 janvier, 00:34