

Intelligence artificielle et savoirs musicaux relevant de l'oralité

Marc Chemillier, 25 mars 2026

Agentivité, variation et antivariation

Concert de Koba LaD où il ne chante pas

Variation : « It's About That Time » (Keith Jarrett)

Antivariation : « Rain » (Kerri Chandler)

- Session de travail avec Djazz et Bernard Lubat, 18-19 mars 2026

Ex1: <https://www.facebook.com/reel/812334555244128>

Ex2: <https://www.facebook.com/reel/2146970986138745>

→ que comprend-on de qui fait quoi ?

→ pourquoi la 2ème vidéo a-t-elle obtenu plus de vues ?

Ex1 : 1180 vues

Ex2 : 1658 vues



Concert de Koba LaD où il ne chante pas

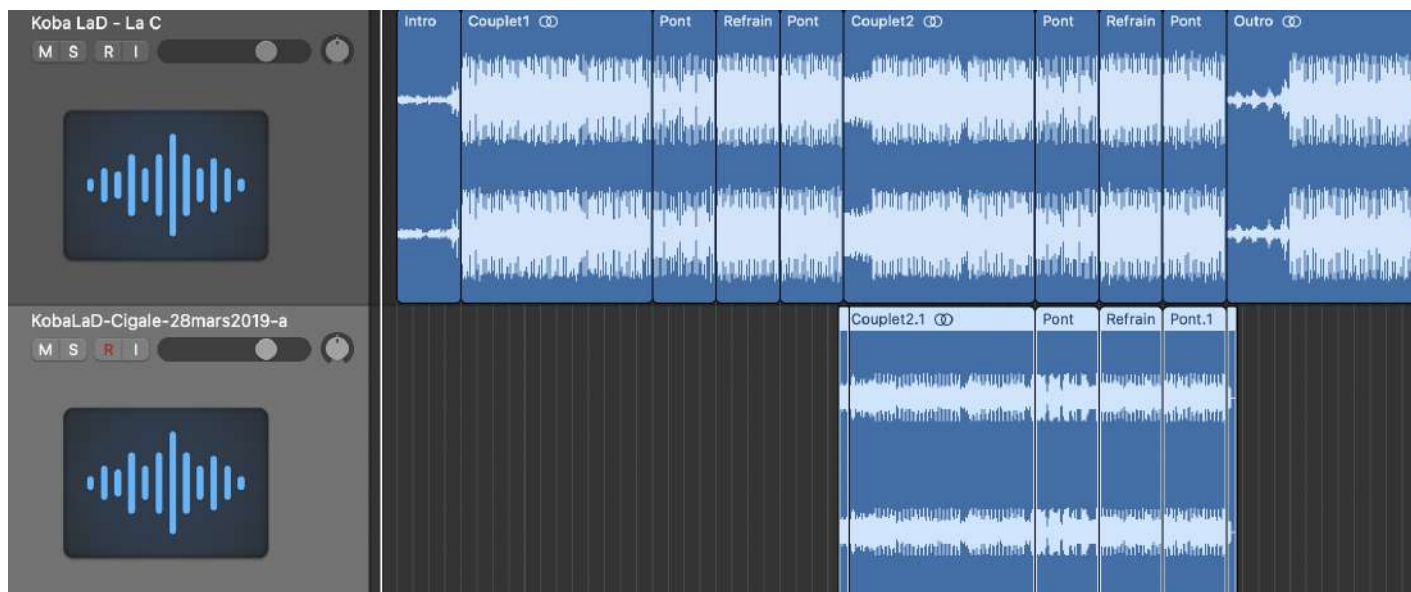
- Koba LaD, La Cigale, 28 mars 2019 (couplet 2) :

<https://www.tiktok.com/@darazerr/video/7486320420279307542>

Clip original « La C [*ocaïne*] » : <https://youtu.be/PXNfg73vqn4>

Paroles : <https://genius.com/Koba-lad-la-c-lyrics>

– *public chante, que fait Koba LaD ? playback ?*



Variation : « It's About That Time » (K. Jarrett)

Keith Jarrett à propos de son CD de solo de piano en concert *Radiance* en 2005 :
« Quand je me suis assis au piano, lors de ces deux concerts au Japon, je n'avais aucune idée de ce que j'allais jouer. Pas de première note, pas de thème. Le vide. **J'ai totalement improvisé, du début à la fin**, suivant un processus intuitif »

→ Keith Jarrett, L'improvisation est la seule façon d'être présent et fidèle à soi-même, Entretien avec Paola Genone, *L'Express*, 9 mai 2005

https://www.lexpress.fr/culture/musique/keith-jarret-l-improvisation-est-la-seule-facon-d-etre-present-et-fidele-a-soi-meme_486028.html

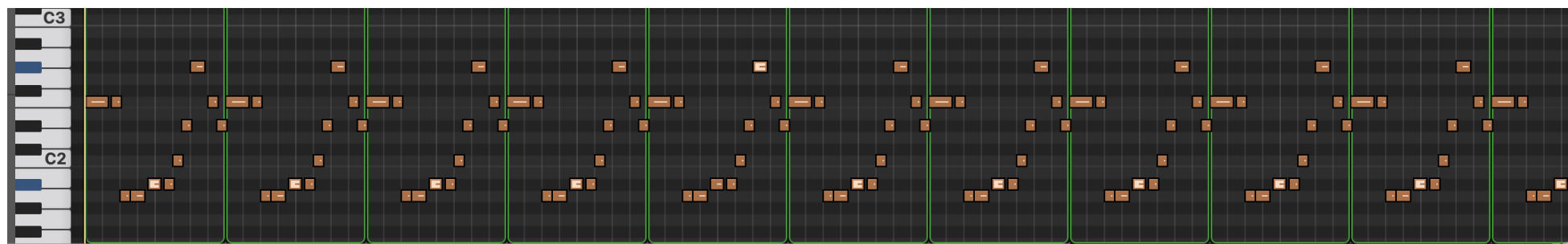
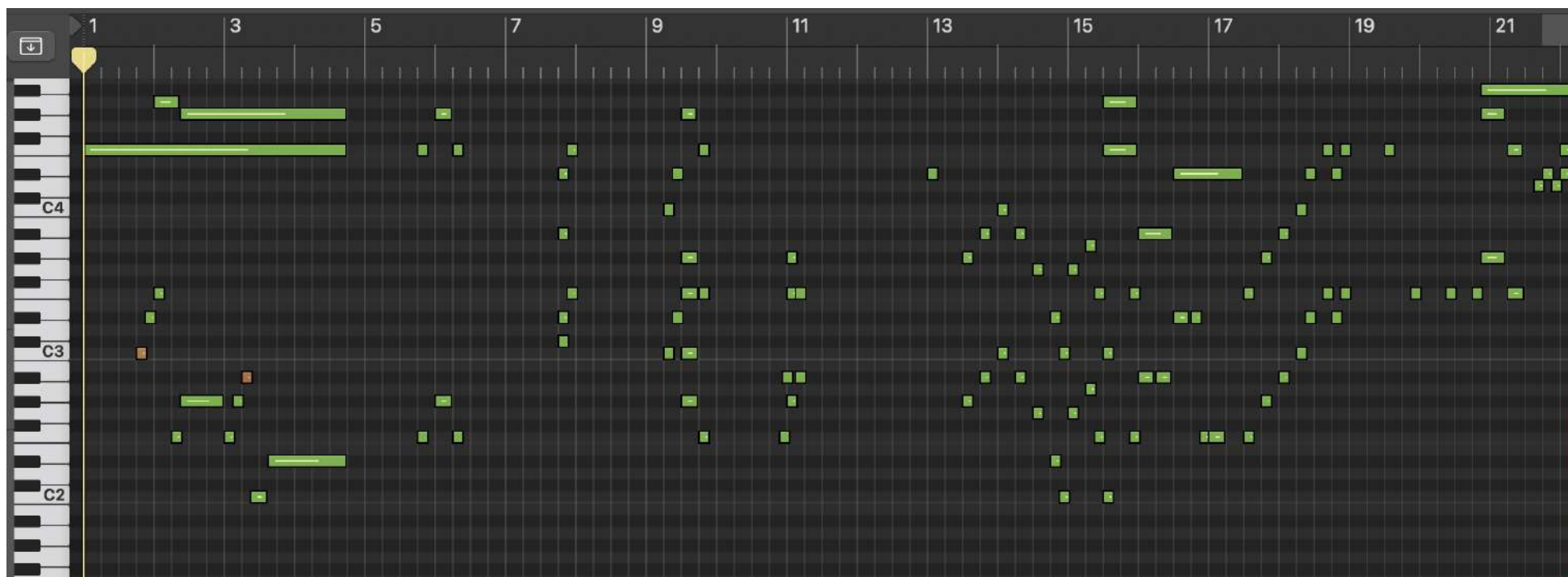
- ***jazz : albums live > studio***
 - ***rock : reproductibilité solos, live = vidéo ?***
 - ***variété : playback***
 - ***rap : albums live ? seulement vidéos ?***
- sampling = accroît reproductibilité***



- solo de Keith Jarrett sur « It's About That Time », dans Miles Davis, *The Cellar Door Sessions*, Sony, 2005, CD n° 2, jeudi 17 décembre 1970 (second set).
→ version originale (sans Keith Jarrett) : *In A Silent Way*, 1968.

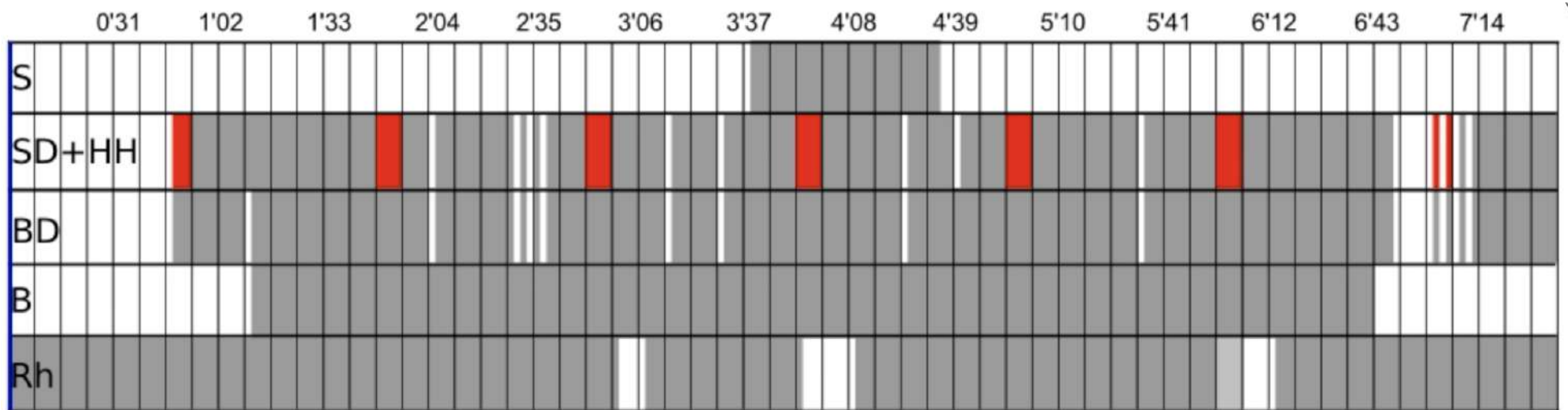
« Miles m'a demandé lequel [*clavier*] je voulais jouer (ils étaient tous deux sur scène) et j'ai répondu : "Eh bien, je ferais mieux de les essayer tous les deux". Je les ai donc placés dans un "V" devant moi et j'ai prétendu que je pouvais les faire disparaître **en les transformant en un instrument nouveau et meilleur — en les jouant simultanément et souvent à l'unisson** dans un effort héroïque pour obtenir quelque chose de cet instrument »

Adam Holzman dans la notice du CD : « Michael Henderson adopte une approche plus souple de la ligne de basse en Fa [*jouée par Dave Holland en 1968*], ne jouant pas **le riff répétitif habituel de l'enregistrement original**, mais **se promenant plus librement** entre la section rythmique et les instruments mélodiques »



Antivariation : « Rain » (Kerri Chandler)

- Kerri Chandler, « Rain », 1998, <https://youtu.be/weyCHkdL-HI>



SD var.



Kerry Chandler, Rain

Bm7 E7	Abm7	Ebm7	B7
Bbm7 Eb7	Db7	Ab7	Bb7



Thelonious Monk, Round Midnight

Ebm7	F-7	Ebm7	Bm7 E7	Abm7	Ebm7	B7	Eb7M
Cm-7	Bb7	Ab7	Bbm7 Eb7	Db7	Ab7	Bb7	



- Vidéo tutorial sur cette boucle harmonique :

<https://www.tiktok.com/@digitaljazz/video/6895653959655017734>

- *répétition du bouclage : pas à contre-cœur
monotonie de la répétition?*

non, parti pris esthétique = sélection

- *principe de l'**antivariation** : sélection/bouclage*
 - *variation jazz (valorisée) = **plus ou moins bon***
 - *bouclage = monotone ?*

*non, car = **sélection du meilleur***

donc répétitif, mais avec qualité optimale

*problème : qu'est-ce que l'on **montre** en live ?
invention d'une gestuelle (chorégraphie)*

- Vidéos TikTok de gestuelles sur la musique :

avec public: <https://www.tiktok.com/@funkyoe/video/7592204814847626518>

sans public: https://www.tiktok.com/@lindoh_71/video/7618593444348611861