

canots & avec des panniers , prennent quantité de petits poissons qui leur seruent d'amorce à prendre les gros ; quelquefois aussi ils en prennent avec la Sagaye , à quoy ils sont fort adroits . Ils pêchent aussi à la ligne dans leurs canots & sur les roches qui sont sur les bords de la mer , ils en prennent facilement , & en grande quantité . Ces pêcheurs m'ont dit qu'au temps passé leurs ancêtres peschoient des Baleines : mais qu'à présent il ne se trouve plus d'hommes qui osent & s'achent l'entreprendre .

### CHAPITRE XXXIV.

#### *Jeux , Passetemps , Chansons , & Danses .*

Il s'ont le Ieu d'Androuue & le Ieu du Fifangha . Celuy d'Androuue , c'est avec de certaines coquilles fortes qu'ils trouvent au bord de la mer , qu'ils font piroüetter en les poussans d'un peu loing contre d'autres qui sont en Ieu . Tous les hommes grands & petits sont fort aspres à ioüer à ce Ieu , & ils y perdent bien quelque fois des bœufs .

Le Fifangha est vn Ieu d'esprit , comme l'autre est d'adresse , il tient du Ieu de Dame & du Tricquetrac , on ioue avec de certain fruits ronds qu'il nomment Bassy , sur vne tablette de bois , où il y a trente - deux trous en quatre rangs , seize seruans à vn ioueur , & seize à l'autre . Il faut auoir chacun trente - deux Bassi : Ce Ieu est assez recreatif . Les premiers trous ou cases marquez A , sont les premiers Chibou , dont il y en a quatre . Ces cases marquées B , sont les seconds Chibou , dont il y en a aussi quatre . Celles qui sont marquées D , sont les cases de derriere ou de dehors , qui sont seize .

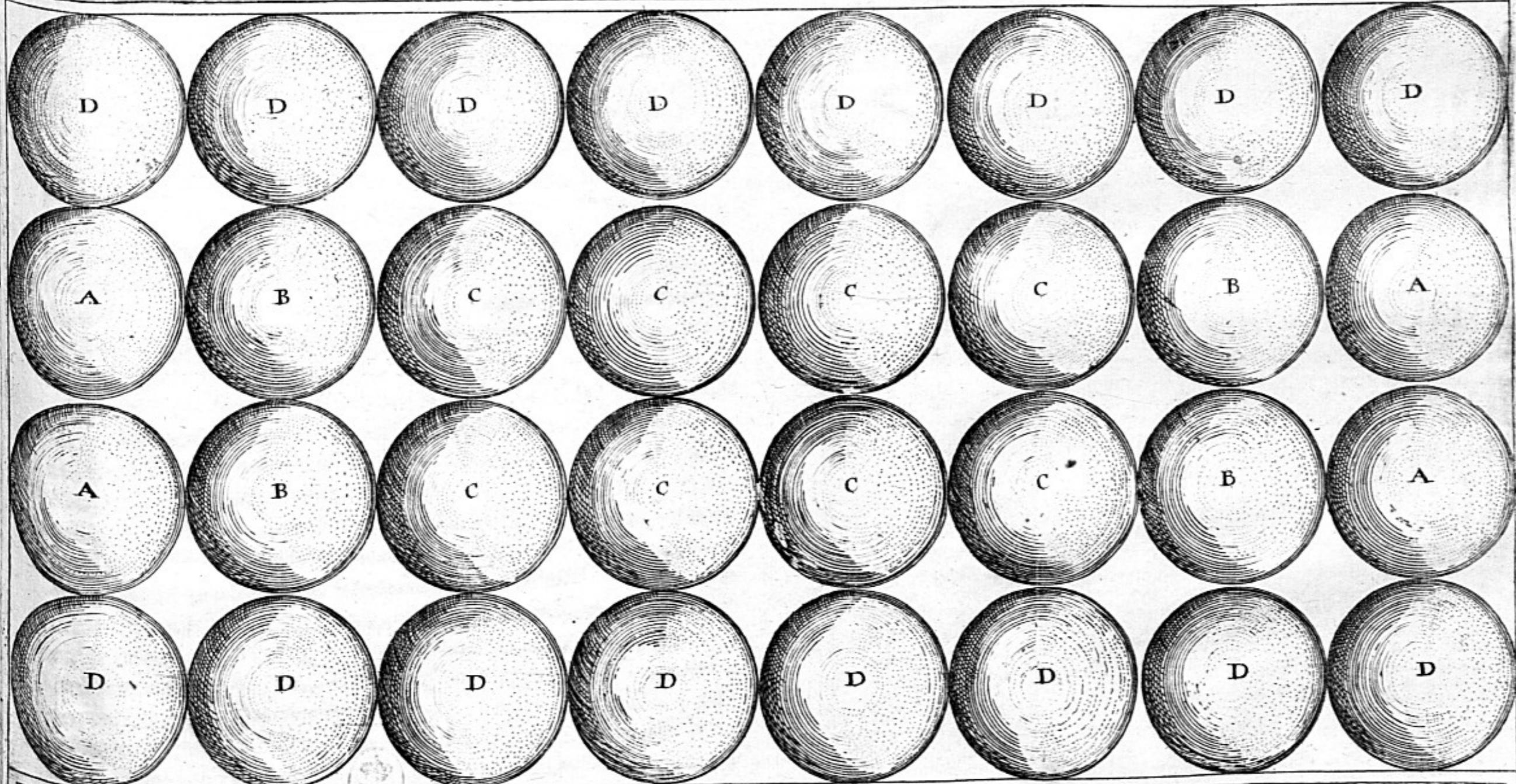
L'on ioüe avec soixante & quatre boulettes que l'on nomme Bassy , les quelles on met en vn ou deux reseruoirs qu'il y a à vne ou aux deux extremitez du Ieu , l'on peut iouer aussi avec des iettons .

L'on garnit premierement les douze cases du milieu de

*Reservoir*

*Jeu du Fifangha.*

*des Bassi.*



*Reservoir des Bassi.*

chacun vn *Bass*y, avec les quatre seconds *Chibou*: puis le premier ioüeur porte vn *Bass*y dans vne des cases du milieu des deux seconds *Chibou* qui sont de son costé, & prend le *Bass*y dans la case opposite à celle ou il a placé son *Bass*y, & le porte dans vn des deux premiers *Chibou*, qui sont de son costé. L'autre ioüeur a vn bassi en sa main & le place dans vn des deux *Chibou*, ou vne des quatre cases du milieu, qui sont de son costé, & prend le *Bass*y de la case opposite, & le porte à vn des deux premiers *Chibou* qui sont de son costé.

Le premier ioüeur prend vn bassi dans le réservoir & le place dans vne des cases de son costé, & prend le bassi opposite, & le porte au premier chibou de son costé, & s'il y a vn bassi dans le chibou opposite, il le prend avec ceux qui sont dans son premier chibou; puis en porte vne dans le second chibou, qui est de son costé, & porte vn autre dans vne case & le dernier qu'il a en sa main dans la case qui suit, & si en l'opposite il y a vn bassi, il le prend & le porte dans le premier chibou qu'il a degarny.

Le second ioüeur en fait de mesme de son costé, & quand les chibou & cases de vostre costé sont degarnies, vous auez perdu, & de mesme à l'opposite, & cela s'appelle *Camou*.

L'on ne peut iamais porter de bassi dans vne case où il n'y a rien, comme aussi quand il y a à prendre, on est obligé de prendre: mais si les cases à l'opposite de celles où vous auez des *Bassi*, sont degarnies, & que les autres cases de vostre aduersaire qui ne sont pas opposites à celle qui sont garnies devant vous, soient garnies, vous faites lors *Mamoueatrha*: c'est que vous portez vn *Bassi* dans vne de vos cases garnies, & vous prenez avec celuy que vous y auez mis tous les *Bassi* qui y sont, & en portez vn à droict ou à gauche, comme voudrez dans la case prochaine, l'autre ensuivant, iusques à ce que le dernier *Bassi* soit posé s'il y a vn *Bassi*, ou plusieurs dans cette dernière case, vous enleuez encores tout, & en garnissez vne case ensuivant, comme vous auez commencé: & si vous estes au premier

*Chibou* de ce costé là , & qu'il vous en reste dans la main, vous les portez aux cases de derrière , & s'il y en auoit tant en vostre main; que toutes les cases de derrière fussent garnies chacune de ceux que vous y auriez mis, vous porterez le reste au premier *chibou* suivant, en continuant iusqu'à ce que vous ayez trouué vne case vuide où vous laissiez le dernier *Bassi* , & cela s'appelle *Mandre*, c'est à dire dormir ou se reposer.

Le jeu est assez recreatif , & s'apprend plus facilement en ioüant que de parole.

L'on peut au lieu de *Bassi* ioüer avec des jettons.

Les chansons & danses sont autant différentes comme sont les Provinces , & par tout le païs cette nation aime fort à chanter & danser ; & ce qu'il y a de remarquable en eux, c'est qu'ils ne chantent rien de dissolu, & leurs danses aussi sont assez serieuses, quoys qu'ils fassent en dansans des postures assez ridicules. Toutes leurs chansons sont ou en se gaussans de quelque homme ou femme , ou bien en louüans d'autres, ou en chantans les hauts faits de leurs ancêtres.

Ils chantent, ou en dansans ou entenans vn *valihan*, qui est vn petit monorordre, ou bien en ioüans d'une *voulle* ou grosse canne où il y a six cordes, ou en ioüans sur l'*herranou*, qui est vn monochorde avec vn archet.

Leurs chansons ne sont aucunement musicales: mais du costé de Manghabei leurs airs ont quelque sorte de melodie aux Matatanes, ils se seruent d'une certaine sorte de flûte.

Ils dansent en Carcanossi en tournoyans & marchans les vns apres les autres, en obseruans vne certaine cadence & demarche; soit au son des tambours, soit aux chansons en respondans tous à deux ou à quatre qui commencent la chanson: & les hommes qui sont les danseurs font milles postures de balet qui incitent à rire vn chacun, & le tout en obseruans la cadence de la chanson; en d'autres endroits ils tiennent vn baston à la main, & se manient d'assez bonne grace; à Manghabei ils ont vne autre façon de danser assez ridicule , & ne dansent que deux femmes à la fois, les hom-

mes ny dansent point à ce que i'ay obserué.

Le joüeur d'herrauou c'est celuy qui est le plus escouté, lequel ne recite que des choses serieuses, & le plus souuent des fables du temps passé, & sera vne nuit entière à discourir & chanter sans hésiter: Toutes les femmes aiment fort à chanter, & sur quelque action ridicule de quelque personne font incontinent vne chanson.

### CHAPITRE XXXV.

#### *Viures du pays & de la culture de la terre.*

Les habitans du païs tant blancs que noirs sont tres-mal propres en mangeans, quoy que leurs viures & viandes soient tres-nettement & proprement apprestées. Les Roandrian & Anacandrian seuls dans le païs d'Anossi, & aux autres païs qui ne sont point Zaferamini les grands seulement coupent la gorge aux bestes. Les Roandrian mangent avec les Roandrian, les Anacandrian avec les Anacandrian ; les Lohauohits avec les Lohauohits, & les Ontsoa avec ceux de leur sorte, & les esclaves mangent leurs restes, & ne mangent jamais avec leurs maîtres : Les Roandrian ne mangent jamais avec les Anacandrian, ny mesme vne femme Roandrian mariée avec vn Anacandrian ne voudra pas que son mary mange avec elle & ainsi des autres. A Manghabe i c'est vne autre coustume, car les esclaves mangent avec leurs Maîtres, & les Maîtres, ne font point de difficulté de manger avec eux.

Leurs viures ordinaires sont ris, feves voanzourouc ou petits pois, voenzou, ou mimes, autrement voamitsa, ofecque : Ignames de plusieurs sortes, choux caraibes qu'ils nomment sonzes, varuattes, bœufs, mouttons, cabrits, poules, chapons, poules de guinée qu'ils nomment acanga, sirires, canards, rassanghes, tendracs, qui sont petits porcs espics ; jamais de cochon, si ce ne sont les chasseurs du païs