

CV de Marc CHEMILLIER
Directeur d'études à l'EHESS
Centre d'analyse et de mathématique sociale (CAMS)
Marié, 3 enfants
Tél : 06 75 09 56 80
Mail : marc.chemillier@ehess.fr

Ce CV concerne la période des 6 dernières années du 1er janvier 2018 au 11 avril 2023.

I. Identification

M. Nom de famille : **CHEMILLIER** Nom d'usage : Prénom : **Marc**
Date de naissance : **11/03/1960** Grade : **Directeur d'études**
Etablissement d'affectation : **EHESS – CAMS (UMR 8557)**

J'ai une formation en mathématiques (École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, maîtrise de mathématiques à l'Université Paris 6), en musique (CNSMDP en classes d'écriture, piano jazz à la Schola Cantorum et au CIM, agrégation d'éducation musicale, licence de musicologie à l'Université Paris 4), en informatique (thèse à l'Université Paris 7), en ethnomusicologie (DEA à l'Université Paris 10), en philosophie (licence à l'Université Paris 1). J'ai obtenu mon HDR en 2001 à l'Université Paris 7 et je suis qualifié au CNU en sections n° 18 (musique), n° 27 (informatique) et n° 15 (anthropologie).

II. Activités exercées durant les 4 dernières années

1. 1. Publications et production scientifique :

L'essentiel de mes recherches concerne le développement d'un logiciel pour l'improvisation musicale appelé Djazz conçu en collaboration par le CAMS (EHESS) et l'IRCAM ainsi qu'aux questions soulevées par ce logiciel sur les plans esthétiques, anthropologiques et sociaux. L'une des particularités de Djazz est de pouvoir s'adapter à des contextes musicaux très variés (improvisation libre, jazz, world music, musiques électroniques). Cette capacité repose en premier lieu sur les technologies de suivi de tempo les plus avancées (Antescofo) grâce auxquelles le logiciel peut être « accepté » dans des contextes où les exigences sur le plan rythmique sont extrêmement fortes (notamment le jazz et la world music). La question de « l'acceptabilité » est en effet au cœur de mes travaux sur le logiciel Djazz. Cela m'a conduit à créer l'association « Improvisation musicale et technologie » pour initier des collaborations avec des musiciens professionnels. L'association produit des spectacles vivants qui utilisent ce logiciel afin de le tester en vraie grandeur, c'est-à-dire en concert devant un public et non seulement en laboratoire. Depuis la crise sanitaire et la fermeture des lieux de musique, de nouvelles expériences ont été initiées sur les réseaux sociaux (Instagram, TikTok). Ces actions ont une part de valorisation scientifique, à destination du grand public, mais leur vocation principale est d'enrichir la problématique de recherche par une approche de sciences humaines impliquant des enquêtes de terrain pour les usages, appropriations ou détournements que font les musiciens et leur réception auprès du public selon les différentes communautés esthétiques.

Livres, chapitres de livre, numéros spéciaux de revue

Marc Chemillier, Organigrammes informatiques : présence humaine et intelligence artificielle dans les arts et la culture, Marion Laval-Jeantet et Yann Toma (éds.), *Organigrammes. L'art face aux mondes complexes* (à paraître 2023), preprint :

<http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/TexteOrganigrammesChemillier.pdf>

Marc Chemillier, Le jazz et l'intelligence artificielle : de la présence aux traces, Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, *Artisticiel. Cyber-improvisations*, livre bilingue-CD musical, Phonofaune, 2021, pp. 47-60 (version anglaise pp. 127-140).

Marc Chemillier, Variation versus bouclage, l'improvisation est-elle soluble dans l'électro ? Franck Jedrzejewski, Carlos Lobo, Antonia Soulez (éds.), *Écrire comme composer : le rôle des diagrammes*, Éditions Delatour, pp. 77-90, 2021.

Marc Chemillier, *Cats*, jazz et machines : jouer avec ou sans clic, Sylvie Chalaye, Pierre Letessier (éds.), *Animal, jazz, machine*, Passage(s), Esthétique jazz, p. 149-161, 2019.

Marc Chemillier, Christophe Reutenauer, Srečko Brlek, Music And Combinatorics On Words, special issue of *Journal of Mathematics and Music*, Vol. 12, Issue 3, December 2018.

Articles de revues

Marc Chemillier, Modélisation et communautés à l'ère du décolonialisme. À propos d'un diaporama de Jean Jamin, *Gradhiva*, numéro en hommage à Jean Jamin, à paraître, 2023.

Marc Chemillier, The smile of Velonjoro. Bi-musicality and the use of artificial intelligence in the analysis of Madagascar zither music, submitted to *Analytic Approach to African Music*.
<http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/Analytic%20Approach%20African%20Music-Chemillier.pdf>

Marc Chemillier et Yohann Rabearivelo, Valeur de la musique sur TikTok et nouvelles pratiques musicales, article soumis à *Volume !*. <http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/Valeur%20de%20la%20musique%20sur%20TikTok-Chemillier-Rabearivelo.pdf>

Marc Chemillier et Yuri Prado, L'hybridité vue à partir du sujet : le cas de Charles Kely Zana-Rotsy et l'*open gasy*, *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 36, 2023 (article accepté à paraître).
<http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/Chemillier%20et%20Prado%20-%20L'hybridite%20vue%20a%20partir%20du%20sujet+bios.pdf>

Srečko Brlek, Marc Chemillier, Christophe Reutenauer, Music and Combinatorics on Words : a Historical Survey, *Journal of Mathematics and Music*, special issue on Music And Combinatorics On Words, Vol. 12, Issue 3, December 2018, <https://doi.org/10.1080/17459737.2018.1542055>

Lorraine Ayad, Marc Chemillier, Solon Pissis, Creating improvisations on chord progressions using suffix trees, *Journal of Mathematics and Music*, special issue on Music And Combinatorics On Words, Vol. 12, Issue 3, December 2018, <https://doi.org/10.1080/17459737.2018.1538394>

Communications scientifiques

Marc Chemillier, Du machine learning au web scraping : interaction des musiciens de TikTok avec un logiciel d'improvisation musicale, conférencier invité *Cinquième Symposium du GDR CNRS MaDICS (Masses de Données, Informations et Connaissances en Sciences)*, 25 mai 2023

Marc Chemillier, La bi-musicalité à l'ère de l'intelligence artificielle, Journées d'études *Musique, identité et numérique*, Université des Antilles, 21 avril 2023 (en visioconférence).

Marc Chemillier, Invariants musicaux et circularité : l'utilisation des mots de Lyndon pour étudier les séquences musicales périodiques, séminaire *Philosophie des invariants mathématiques*, IMéRA Institut d'Etudes Avancées Aix-Marseille Université, 14 mars 2023, annulé suite à la grève des transports. <https://philoinvar.hypotheses.org/>

Marc Chemillier, De la musique aux mathématiques... et réciproquement, Commission inter-IREM d'épistémologie et histoire des mathématiques, 26 novembre 2022.

Marc Chemillier, Justin Vali, Bi-musicality at the age of artificial intelligence, *SoMoS, ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences*, Barcelona, October 26, 2022. <https://ictm->

somos.github.io/Symposium-2022/program.html#concert

Marc Chemillier, Bernard Lubat, Sylvain Luc, Jazz informatique ? Drôle de truc en "ique", Uzestival de printemps, conférence-concert, Bazas, 3 juin 2022. <http://uzeste.org/manifestivites/uzestival-de-printemps-2022/>

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, Rémi Jaylet, Observing Musical Communities Dedicated to Improvisation on TikTok Using Web Scraping, symposium *TikTok–Music–Cultures: Perspectives on the Study of Musicking Practices On and Through TikTok*, Université de Vienne, Autriche, 26-28 mai 2022 https://tiktok-music-cultures.univie.ac.at/?page_id=49

Marc Chemillier, Bernard Lubat, Gérard Assayag, Xenakis, le CAMS et les logiciels d'improvisation, conférence-concert, Journée d'étude Xenakis et le CAMS, ISC-PIF, 12 mai 2022. <http://cams.ehess.fr/iannis-xenakis/>

Marc Chemillier, Ke Chen, Mikhail Malt, Shlomo Dubnov, A posthumous improvisation by Toots Thielemans, conférence *Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America*, Bruxelles, 9-11 May 2022.

Charles Kely Zana-Rotsy, Marc Chemillier, conférence-concert au colloque *L'improvisation musicale, recherches et pratiques*, Pôle supérieur d'enseignement artistique, Conservatoire de Boulogne-Billancourt, 8 avril 2022.

Marc Chemillier, Les nouvelles plasticités de la créativité des machines. La machine est-elle créative ?, colloque *Machines sensibles. L'art des formes programmées* organisé par Fabrice Cotinat et Cédric Massart, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges, 7-8 février 2022.

Marc Chemillier, Mathématique et musicologie. L'intelligence artificielle créatrice de musique, Séminaire de la Chaire Recherche en Sciences de l'Infirmière, 23 septembre 2021.

Marc Chemillier, Arts des sociétés de tradition orale et intelligence artificielle, Colloque Tania Mouraud et le yiddish, *Rencontres art et mathématiques*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 8 mars 2021.

Marc Chemillier, Logiciels pour l'improvisation musicale : du modèle d'automates finis à l'étude ethnomusicologique de leur utilisation dans un contexte culturel, Conférence à l'école d'ingénieurs EPITA, 16 septembre 2020.

Marc Chemillier, De la musique aux mathématiques... et réciproquement, conférencier invité, actes du colloque *Création musicale et intelligence artificielle en musiques du maqām*, Université de Sfax, Tunisie, 9-10 mars 2020, p. 31-44.

Marc Chemillier, Sur les mathématiques naturelles, exposé au colloque *Organigrammes. L'art face aux mondes complexes* organisé par Marion Laval-Jeantet et Yann Toma, Institut ACTE, Université Paris 1, 22 & 23 novembre 2019.

Marc Chemillier, Espaces culturels, espaces formels et simulation dans le cas des dessins sur le sable et d'autres sujets ethnomathématiques, exposé lors de la table ronde *Autour de l'exposition « kolam : an ephemeral women's art of South India »* organisée par Frédéric Jaëck (Mathématicien) avec Jean-Paul Allouche (Mathématicien), Marc Chemillier (Ethno-mathématicien), Oscar Garcia-Prada (Mathématicien), Claudia Silva (Photographe, Anthropologue), Nuit Sciences et Lettres, ENS Ulm, 7 juin 2019, <http://www.nuit.ens.fr/programme.html>

Marc Chemillier, De l'interaction instrumentale au sampling : comment les interfaces visuelles des logiciels musicaux ont-ils constitué des diagrammes qui ont bouleversé la création musicale ?, exposé au colloque *Écrire comme composer : le rôle des diagrammes* organisé par Franck Jedrzejewski, Carlos Lobo, Antonia Soulez, Cité universitaire, 9-10 mai 2019 <https://www.maison-heinrich-heine.org/manifestations-culturelles/2019/mai/ecrire-comme-composer-le-role-des-diagrammes>

Marc Chemillier, Charles Kely Zana-Rotsy, Live session Djazz : improvisations numériques et traditions malgaches, film réalisé par la Division de l'image et de l'audiovisuel de l'EHESS, décembre 2018, https://www.canal-u.tv/video/ehess/djazz_melodium.47181

Marc Chemillier, intervention aux Rencontres internationales du Collegium Musicae Jean-Claude Risset *Interdisciplinarités*, IRCAM, 3 mai 2018

Marc Chemillier, La divination malgache entre jeu, symboles et mathématiques, communication au colloque du PRI *Pratiquer le comparatisme*, EHESS, 16 mars 2018

Marc Chemillier, Ethnomathématiques et improvisation informatique, conférence à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges, 5 mars 2018

Réalisations artistiques

Les réalisations artistiques sont incluses ci-après dans la production scientifique. Elles prennent la forme de concerts dans lesquels le logiciel d'improvisation Djazz est confronté à des musiciens tels que le jazzman multi-instrumentiste Bernard Lubat (Victoire du jazz 2009) ou les musiciens originaires de Madagascar Justin Vali (Prix SACEM 2016) et Charles Kely Zana-Rotsy. Une partie de ces spectacles est produite par l'association Improvisation musicale et technologie que j'ai montée spécialement dans ce but. Une première publication d'un CD d'enregistrements avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy est parue en septembre 2018 suite au succès du groupe lors d'un concours organisé par la Mairie de Vernon en Normandie dont le prix était la possibilité de faire des séances en studio. Un livre-CD intitulé *Artisticiel* enregistré avec Bernard Lubat est paru en 2021 chez Phonofaune avec le soutien financier de la Maison de la musique contemporaine (ex-Musique Française d'Aujourd'hui).

8 juin 2023 : concert-projection avec Justin Vali et le dessinateur Woźniak, Festival de l'imaginaire <https://www.maisondesculturesdumonde.org/festival-de-limaginaire/programme/justin-vali-rencontre-jacek-wozniak>

20 et 27 mars 2023 : masterclass sur l'utilisation du logiciel Djazz avec les élèves de la classe de Maciek Lasserre au Conservatoire de Montreuil, Instants chavirés et café Drunken.

26 octobre 2022 : concert avec Justin Vali aux journées *SoMoS, ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences*, Barcelone.

3 juin 2022: concert avec Bernard Lubat et Sylvain Luc, Uzestival de printemps, Bazas (article dans *Sud-Ouest* <https://www.sudouest.fr/gironde/langon/sud-gironde-la-compagnie-lubat-va-taper-le-boeuf-a-bazas-11098566.php>)

12 mai 2022 : concert-table ronde avec Bernard Lubat et Gérard Assayag à la journée sur Xenakis et le CAMS à l'ISC-PIF, <http://cams.ehess.fr/iannis-xenakis/>

8 avril 2022 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

8 avril 2022 : concert-conférence avec Charles Kely Zana-Rotsy au conservatoire de Boulogne-Billancourt, <https://crr-bb.seineouest.fr/events/improvisation-musicale-colloque/>

11 mars 2022 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

17 décembre 2021 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

12 novembre 2021 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, *Artisticiel. Cyber-improvisations*, livre-CD, textes

de Bernard Lubat, George Lewis, Marc Chemillier, Gérard Assayag, Phonofaune, parution 28 mai 2021.

12-13 septembre 2020 : concert avec Camel Zekri au festival Ars electronica de Linz en Autriche
https://www.youtube.com/watch?v=A_jdtBuPEmA&t=5570s

1 et 2 février 2020 : concert Improvista de Bernard Lubat à la Philharmonie de Paris avec Michel Portal, Louis Sclavis, Sylvain Luc, etc. <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-jazz/20405-jazz-la-philharmonie>

14 décembre 2019 : concert électro avec Marline Boreva pour la remise des diplômes de Master d'informatique, Université Pierre et Marie Curie, Jussieu.

27 et 28 septembre 2019 : concert au festival-workshop ImproTech au Centre culturel Onassis à Athènes <http://ikparisathina.ircam.fr/> avec Bernard Lubat, Sylvain Luc et Gérard Assayag le 27 et avec Camel Zekri le 28.

25 septembre 2019 : concert avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy au Festival « Allez savoir » <https://www.allez-savoir.fr/2019/manifestations/charles-kely-zana-rotsy-et-camel-zekri-rencontrent-djazz-improvisateur> organisé par l'EHESS à la Vieille Charité de Marseille

23 août 2019: concert avec Bernard Lubat au Festival d'Uzeste (42e Hestejada de las arts) <http://www.uzeste.org/wp-content/uploads/2019/07/manifeste-42e-web.pdf>

Mai 2019 : concerts de chansons électro avec Marline Boreva au Théâtre du Lion à Vernon, <http://digitaljazz.fr/2019/07/20/live-au-theatre-du-lion/>

29 décembre 2018: concert avec Bernard Lubat à Uzeste pour l'enregistrement du CD *Artisticiel* à paraître en 2020, <http://digitaljazz.fr/2019/03/05/uzestival-du-nouvel-an/>

Août 2018 : concerts et ateliers au Festival d'Uzeste (41e Hestejada de las arts) avec Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marline Boreva, <http://digitaljazz.fr/2019/03/05/41e-hestejada-duzeste-2018/>

3 juillet 2018: concert avec Bernard Lubat à la Rock School Barbey à Bordeaux dans le cadre des rencontres Travail et innovations technologiques, <http://digitaljazz.fr/2019/03/05/concert-bordeaux/>

21 juin 2018: concert avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy à Vernon dans le cadre de la Fête de la musique, <http://digitaljazz.fr/2019/03/05/fete-de-la-musique-vernon/> (article dans le journal *Paris-Normandie*)

18 juin 2018: concert-table ronde avec Bernard Lubat et Gérard Assayag à la BPI de Beaubourg pour la rencontre Artefacts sonores organisée par Philippe Le Guern, <https://www.bpi.fr/agenda/artefacts-sonores>

9 juin 2018: enregistrement d'un CD au Studio de Vernon avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy (guitare, chant), Julio Rakoronanahary (basse, chant), Fabrice Thompson (percussion), suite au concours Impulsion organisé par la Mairie de Vernon dont l'association Improvisation musicale et technologie (Djazz) a été lauréate.

4 mai 2018 : concert avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy et la compagnie de danse Lamako au Centre des congrès de Jonzac en Charente (voir articles dans *Sud-Ouest* du 3 mai 2018 et dans le blog *Nicole Bertin Infos*), <http://nicolebertin.blogspot.com/2018/05/charles-kely-jonzac-chanter-et-danser.html>

23 février 2018 : concert avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy dans le cadre des Vendredis de l'ethno organisés par l'Adem à l'AMR à Genève.

7 février 2018 : concert avec Bernard Lubat au Confort moderne à Poitiers en coproduction Filmer le travail, Lieu multiple et Confort moderne, <http://www.confort-moderne.fr/fr/archives/event/Jazz-augment-compagnie-Bernard-Lubat/2144>

4 février 2018 : concert avec le groupe de Charles Kely Zana-Rotsy à l'Abracadabar à Paris

1. 2. Encadrement doctoral et scientifique :

1 thèse en cours : Yohann Rabearivelo (financée par l'ERC REACH)

1 thèse soutenue en 2020 : Julien André (19 décembre 2020).

2 thèses soutenues en 2018 : Myriem Lakhoua (28 octobre 2018, Jacques Caplat (29 novembre 2018)

1 HDR soutenue en 2015 (Dana Rappoport)

Encadrement de post-doctorant : Yuri Prado (2022, financé par l'Université de São Paulo)

Encadrement de master 1 et 2 (8 étudiants en 2013-2022)

Encadrement d'élèves-ingénieurs de Télécom Paris dans le cadre de la Junior entreprise (2022-2023)

Encadrement d'un projet de fin d'études de 3 étudiants au LISAA en 2018 (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués), puis en 2019

1. 3. Diffusion des travaux (rayonnement et vulgarisation) :

Prix et distinctions

En mars 2018, j'ai été lauréat, avec l'association Improvisation musicale et technologie et le guitariste malgache Charles Kely Zana-Rotsy, du concours Impulsion organisé par la Mairie de Vernon en Normandie dont le but était de dynamiser le Studio de Vernon mis en place par la municipalité. Ce prix donnait la possibilité d'enregistrer un CD au Studio de Vernon et de jouer en public à l'occasion de la Fête de la musique le 21 juin 2018. https://actu.fr/normandie/vernon_27681/musique-studio-vernon-couronne-groupe-rouennais-rococo-room_16073433.html

Conférences ou articles de vulgarisation, ateliers, émissions de radio

Marc Chemillier, entretien avec Jean-Claude Rabeherifara sur la radio Echos du Capricorne, 14 décembre 2022.

Marc Chemillier, Étude de la divination sikidy à l'ère du décolonialisme, conférence à l'association SoaMad, 3 décembre 2022.

Gérard Assayag et Marc Chemillier, entretien avec Patrice Bertin, La musique en bonne intelligence (artificielle), *Libération*, 14 et 15 mars 2020.

Marc Chemillier, entretien avec Fabrice Jallet, Djazz, l'impro entre recherches et expérimentations musicales, IRMA, 12 novembre 2019 <https://www.irma.asso.fr/Djazz-l-impro-entre-recherches-et>

Marc Chemillier, <http://video.math.cnrs.fr/maths-dans-la-brousse/> Maths dans la brousse, vidéo réalisée pour le site AudiMath, novembre 2019.

Marc Chemillier, Gammes, rythmes et maths, vidéo réalisée par le service audiovisuel de l'EHESS pour le site AudiMath, juillet 2018, <http://video.math.cnrs.fr/gammes-rythme-et-maths/>

Marc Chemillier invité sur Radio BPM Vernon le 26 octobre 2018 pour présenter l'association Improvisation musicale et technologie, <http://digitaljazz.fr/2019/03/05/radio-bpm-vernon/>

Marc Chemillier, Clément Canonne, invités à la conférence "De nouveaux instruments dans les musiques expérimentales", Rencontres de la Sorbonne, Carreau du temple, 7 novembre 2018.

Marc Chemillier, Camel Zekri, ateliers d'improvisation avec le logiciel Djazz pour les étudiants du CEFEDM de Rouen organisés au siège des Arts improvisés, 27 mars 2018 (article dans *Le Réveil normand* du 18 avril 2018: https://actu.fr/normandie/saint-aubin-de-bonneval_61366/a-saint-aubin-bonneval-arts-improvises-ont-accueilli-etudiants-musique_16295305.html).

1. 4. Responsabilités scientifiques :

Organisation de colloques, numéros de revues

Co-organisateur avec Jean-Pierre Nadal, Henri Berestycki et Amandine Aftalion de la journée Xenakis à l'ISC-PIF le 12 mai 2022.

Co-organisateur avec Gérard Assayag, Anastasia Georgaki et Christos Carras du festival-workshop ImproTech Paris-Athènes au Centre culturel Onassis à Athènes, 26-29 septembre 2019, <http://ikparisathina.ircam.fr/>

Co-éditeur avec Christophe Reutenauer et Srečko Brlek d'un numéro spécial de la revue *Journal of Mathematics and Music* sur « Music and Combinatorics on Words » (Vol. 12, Issue 3, December 2018), <https://doi.org/10.1080/17459737.2018.1542055>

Comités de rédaction de revues et de collections

Membre de comités scientifiques :

Maison des cultures du monde (à partir d'avril 2019)

Journal of Mathematics and Music (www.informaworld.com/jmm) depuis sa création

Analytic Approach to African Music depuis sa création en 2022

Evaluations

Rapporteur pour les revues *Journal of Mathematics and Music*, *L'Homme*, *Ethnologie française*, *Journal of New Music Research*, *Computer Music Journal*, *Fuzzy Sets and Systems*, *Volume !*, ainsi que pour les colloques *JIM* (Journées d'informatique musicale, tous les ans), *Musiques électroniques et sciences sociales* (juin 2015), *Folk Music Analysis* (juin 2015).

Contrats

2020-2024 : Partenaire du programme ERC intitulé REACH porté par Gérard Assayag (IRCAM).

2020-2023 : Responsable scientifique pour le CAMS (EHESS) du programme ANR intitulé MERCI porté par l'IRCAM.

2017-2018 : Projet sur l'improvisation avec ordinateur financé par le Fonds de la recherche de l'EHESS.

2015-2018 : Participation au programme DYCI2 Dynamique de l'interaction et de la création improvisées de l'ANR coordonné par l'IRCAM (projet ANR-14-CE24-0002-01).

- Autres activités et responsabilités (pédagogie, communication) :

Mon activité pédagogique comporte d'une part les séminaires de l'EHESS que j'anime seul (Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité) ou avec des collègues (Ethnomathématiques, Approches pluridisciplinaires du rap), et d'autres part des heures de cours en informatique musicale que je donne dans le Master ATIAM de l'IRCAM. Pour mon séminaire principal à l'EHESS, je tiens à jour depuis 2008 un site web qui comporte notamment un grand nombre de vidéos des séances du séminaire : <http://ehess.modelisationsavoirs.fr/>

Je suis intervenu également dans des séminaires de l'EHESS : « Techniques et cultures matérielles » le 21 mars 2022, « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » du master Arts, Littératures, Langages le 20 janvier 2020. J'ai donné une semaine de cours au Centre de ressources technologiques de l'Institut supérieur de musique de Sfax en Tunisie du 5 au 10 mars 2020.

III. Informations significatives sur le déroulement de ma carrière :

Mon activité de recherche est centrée sur le logiciel Djazz dédié à l'improvisation musicale mis au point en collaboration par le CAMS (EHESS) et l'IRCAM. Pour étudier l'impact potentiel de ce logiciel sur les pratiques musicales en milieu professionnel, j'ai mis en place en novembre 2015 une association Improvisation musicale et technologie, dont je suis le président dans le but de développer des collaborations avec des musiciens pour l'amélioration et l'évaluation de ce logiciel (statuts de l'association publiés au JO du samedi 5 décembre 2015, licence de spectacle accordée par arrêté du 5 octobre 2016). Après quelques conférences-démonstrations ou concerts durant l'année 2016 impliquant notamment le musicien de jazz Bernard Lubat et le guitariste et chanteur malgache Charles Kely Zana-Rotsy, l'année 2017 a permis d'intégrer le logiciel dans de véritables projets musicaux présentés en public (voir le programme et les vidéos sur <http://digitaljazz.fr>). En 2018, le logiciel Djazz a acquis le statut de partenaire musical de niveau professionnel auprès des différents artistes avec qui il a collaboré dans plusieurs spectacles. L'année 2019 a été consacrée à la réalisation d'un livre-CD avec Bernard Lubat paru chez Phonofaune le 28 mai 2021, et à l'organisation d'un concert dans le cadre du Festival « Allez savoir » de l'EHESS à Marseille avec le groupe du guitariste malgache Charles Kely Zana-Rotsy (25 septembre 2019). Depuis 2022, je travaille avec le cithariste malgache Justin Vali, Prix SACEM 2016, collaborateur de Peter Gabriel et Kate Bush, et nous préparons un spectacle de concert-projection avec le dessinateur Woźniak pour Festival de l'imaginaire. L'administration bénévole de l'association qui a produit ces spectacles m'a occupé une bonne partie de mon temps depuis quatre ans.