

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE SUR LE RAP

*

EHESS – JANVIER 2023



40 ANS DE MUSIQUES HIP-HOP EN FRANCE :

LÉGITIMATION ET ILLÉGITIMATION

MARIE SONNETTE-MANOUGUIAN

MAITRESSE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS
LABORATOIRE ESO / CNRS

MESURER LA LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP : UN TRAVAIL AU LONG COURS 1



17 : 2 | 2020

Le monde ou rien ?

Introduction

Légitimité et authenticité du hip-hop : rapports sociaux, espaces et temporalités de musiques en recomposition

Hip-Hop's Legitimacy and Authenticity: Reconstructing Social Relations, Spaces and Temporalities

Séverin Guillard et Marie Sonnette

p. 7-23

<https://doi.org/10.4000/volume.8482>

[Index](#) | [Plan](#) | [Notes de l'auteur](#) | [Texte](#) | [Bibliographie](#) | [Auteurs](#)



Avec Séverin Guillard
MCF université d'Amiens

VOLUME! 17 ● 2, 2020
[openedition.org/9173](https://www.openedition.org/9173)

LE MONDE OU RIEN?

La revue des musiques populaires
The French journal of popular music studies



Mesurer les processus d'(il)légitimation des musiques hip-hop en France

Méthodologie et premiers résultats d'une recherche en cours sur la période 1990-2019

Measuring the (de)Legitimization of Hip-Hop Music in France. Methodology and First Results of an Ongoing Research on the 1990-2019 Period

Karim Hammou et Marie Sonnette

p. 99-127

<https://doi.org/10.4000/volume.8573>

[Résumé](#) | [Index](#) | [Extrait du texte](#) | [Citation](#) | [Auteurs](#)

FRANÇAIS | ENGLISH



Avec Karim Hammou
CR CNRS – Cresppa-CSU

ssus de légitimation des champs artistiques sont une question de la sociologie de la culture largement investie dans les travaux sur e. Dans cet article, nous présentons les premiers pas d'une enquête sur la légitimation des musiques rap et hip-hop, en exposant son volet quantitatif. Alors que le genre rap manifestait jusque mière moitié des années 2010 des dynamiques de légitimation oires, il semblerait qu'il bénéficie depuis la seconde moitié des 010 d'un processus de légitimation inachevé mais significatif. Pour x conclusions que nous présentons en fin d'article, nous exposons la on d'indicateurs de légitimité médiatique (en saisissant l'évolution de la présence du rap à la télévision et à la radio) et professionnelle vant cette même évolution dans les prix et dispositifs agnement musicaux) puis nous les comparons aux données dont osions sur l'évolution du marché de la musique enregistrée en France. onsons en détail sur la démarche que nous avons suivie afin er les catégorisations en genres musicaux des artistes en France, et r opérer des comparaisons entre genre dans les instances de on contemporaine.

MESURER LA LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP : UN TRAVAIL AU LONG COURS 2



Avec Karim Hammou
CR CNRS – Cresppa-CSU

MESURER LA LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP : UN TRAVAIL AU LONG COURS 2

1. Synthèse des connaissances académiques de ces 20 dernières années
2. Un traitement des connaissances produites par les industries musicales
3. Une exploitation originale de 3 bases de données



Avec Karim Hammou
CR CNRS – Cresppa-CSU

MESURER LA LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP : UN TRAVAIL AU LONG COURS 2

- a. Les données de l'instituts GfK
- b. L'enquête pratiques culturelles en France (ministère / Deps-doc)
- c. Une enquête inédite sur la visibilité médiatique des artistes musicaux de 1990 à 2020



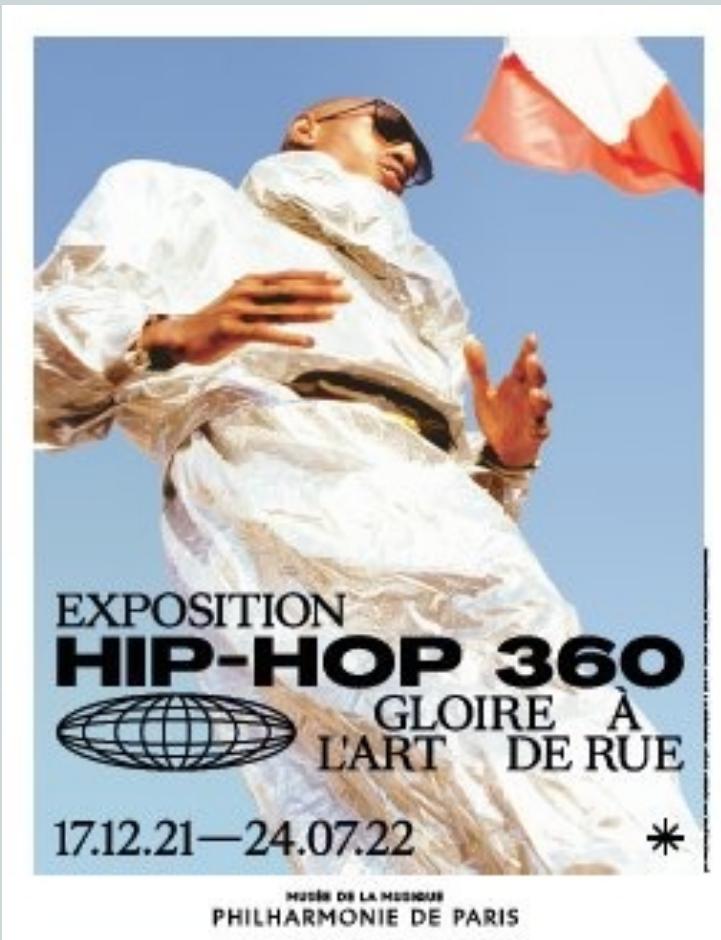
Avec Karim Hammou
CR CNRS – Cresppa-CSU

MESURER LA LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP : UN TRAVAIL AU LONG COURS 2



Avec Karim Hammou
CR CNRS – Cresppa-CSU

VERS UNE LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP ?



« MUSIQUES HIP-HOP » : UNE CATÉGORIE PROVISOIRE POUR ANALYSER DE NOUVELLES FORMES ESTHÉTIQUES



« MUSIQUES HIP-HOP » : UNE CATÉGORIE PROVISOIRE POUR ANALYSER DE NOUVELLES FORMES ESTHÉTIQUES



- **Rap, Djing, RnB, raggamuffin, reggaeton, trap, drill...** : de nouvelles esthétiques musicales

« MUSIQUES HIP-HOP » : UNE CATÉGORIE PROVISOIRE POUR ANALYSER DE NOUVELLES FORMES ESTHÉTIQUES



- Rap, Djing, RnB, raggamuffin, reggaeton, trap, drill... : de nouvelles esthétiques musicales
- « Culture hip-hop », « *hip hop studies* » : du mouvement unifiant plusieurs disciplines musicales, chorégraphiques et picturales au champ d'études académiques

« MUSIQUES HIP-HOP » : UNE CATÉGORIE PROVISOIRE POUR ANALYSER DE NOUVELLES FORMES ESTHÉTIQUES



- **Rap, Djing, RnB, raggamuffin, reggaeton, trap, drill...** : de nouvelles esthétiques musicales
- « **Culture hip-hop** », « **hip hop studies** » : du mouvement unifiant plusieurs disciplines musicales, chorégraphiques et picturales au champ d'études académiques
- **La double généalogie de l'« urbain musical »**
 - Une histoire états-unienne ancrée dans l'industrie musicale des années 80
 - Une histoire française ancrée dans les politiques publiques des années 90

« MUSIQUES HIP-HOP » : UNE CATÉGORIE PROVISOIRE POUR ANALYSER DE NOUVELLES FORMES ESTHÉTIQUES



- Rap, Djing, RnB, raggamuffin, reggaeton, trap, drill... : de nouvelles esthétiques musicales
 - « Culture hip-hop », « *hip hop studies* » : du mouvement unifiant plusieurs disciplines musicales, chorégraphiques et picturales au champ d'études académiques
 - La double généalogie de l'« urbain musical »
 - Une histoire états-unienne ancrée dans l'industrie musicale des années 80
 - Une histoire française ancrée dans les politiques publiques des années 90
- « Musiques hip-hop » : un pas de côté méthodologique au service d'un programme de recherches collectives

QU'EST-CE QUE LA LÉGITIMITÉ ?



- **Weber**, le savant et le politique, 1919

QU'EST-CE QUE LA LÉGITIMITÉ ?



- **Weber**, *le savant et le politique*, 1959
- **Bourdieu**, *La distinction*, 1979 / *Les règles de l'art*, 1992

QU'EST-CE QUE LA LÉGITIMITÉ ?



- **Weber**, le savant et le politique, 1959
- **Bourdieu**, La distinction, 1979

Comment un genre, une œuvre, un artiste devient légitime?

Par quels processus de légitimation, historicisés et contextualisés?

QU'EST-CE QUE LA LÉGITIMITÉ ?



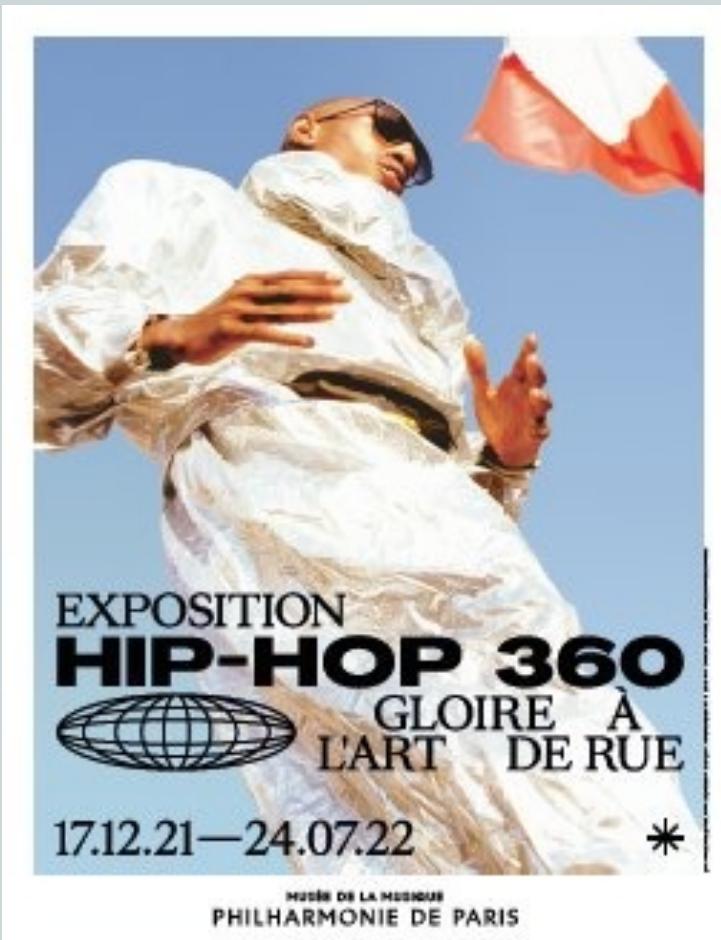
- **Weber**, le savant et le politique, 1959
- **Bourdieu**, La distinction, 1979

Comment un genre, une œuvre, un artiste devient légitime?

Par quels processus de légitimation, historicisés et contextualisés?

- **Sur la Bande dessinée** : Boltanski, 1975
- **Sur la littérature** : Bourdieu, Les règles de l'art, 1992 ; Saunier, 2012 (Amélie Nothomb) ; Ducourneau, 2015 (littérature africaine) ; Harchi, 2016 (littérature algérienne « francophone »).
- **Sur le jazz** : Coulangeon, 1999 ; Fabiani, 1986 ; Roueff 2013

VERS UNE LÉGITIMATION DES MUSIQUES HIP-HOP ?



ET LES MUSIQUES HIP-HOP? RÉPONSES EN 4 CONSTATS



Comment les artistes de rap sont-iels perçu.es en France depuis les années 1990,
par les mondes politiques, juridiques, médiatiques, économiques ?

ET LES MUSIQUES HIP-HOP? RÉPONSES EN 4 CONSTATS



Comment les artistes de rap sont-ils perçu.es en France depuis les années 1990, par les mondes politiques, juridiques, médiatiques, économiques ?

Comment la construction d'une image publique du rappeur associée au problème de banlieues a évoluée pour mieux rendre compte d'un des segments les plus dynamiques de l'industrie du disque?

ET LES MUSIQUES HIP-HOP? RÉPONSES EN 4 CONSTATS



Comment les artistes de rap sont-ils perçu.es en France depuis les années 1990, par les mondes politiques, juridiques, médiatiques, économiques ?

Comment la construction d'une image publique du rappeur associée au problème de banlieues a évoluée pour mieux rendre compte d'un des segments les plus dynamiques de l'industrie du disque?

1. **Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop**
2. **Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop**
3. **Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics**
4. **La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap**

PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



→ **Enquête PCF 1997 sur les pratiques culturelles en France (Molinero):**

Le taux d'écoute du rap à la fin des années 1990 est aussi fort chez les enfants de cadres que chez les enfants d'ouvriers

PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



→ **Enquête PCF 1997 sur les pratiques culturelles en France (Molinero):**

Le taux d'écoute du rap à la fin des années 1990 est aussi fort chez les enfants de cadres que chez les enfants d'ouvriers

→ **Enquête PCF 2008 sur les pratiques culturelles en France (Hammou & Molinero):**

Trois fois plus de français écoute du rap

Le rap est consommé davantage dans les milieux populaires

PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



→ **Enquête PCF 1997 sur les pratiques culturelles en France (Molinero):**

Le taux d'écoute du rap à la fin des années 1990 est aussi fort chez les enfants de cadres que chez les enfants d'ouvriers

→ **Enquête PCF 2008 sur les pratiques culturelles en France (Hammou & Molinero):**

Trois fois plus de français écoute du rap

Le rap est consommé davantage dans les milieux populaires

→ **Enquête PCF 2018 sur les pratiques culturelles en France (Hammou & Molinero):**

Près de 80% des moins de 25 ans déclarent écouter du rap.

Chiffres GfK: L'urbain représente près de 25% du chiffre d'affaires des ventes et consommations numériques de la musique enregistrée en France en 2016

PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



L'importance de la place du dégoût pour le goût du rap pour saisir sa légitimation



crocodeep @antoinelebonson · 26 janv.

...

Combien de fois, gamin puis adolescent, j'ai entendu des "Désolé mais j'aime pas le rap" ou "J'écoute de tout sauf du rap"...

Que cette époque est loin !

8

56

226



PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



L'importance de la place du dégoût pour le goût du rap pour saisir sa légitimation



crocodeep @antoinelebonson · 26 janv.

...

Combien de fois, gamin puis adolescent, j'ai entendu des "Désolé mais j'aime pas le rap" ou "J'écoute de tout sauf du rap"...

Que cette époque est loin !

8

56

226



→Enquête PCF sur les pratiques culturelles en France (Hammou & Molinero):

En 2008, le rap était rejeté par 48% de la population, contre 32% en 2018.

PREMIER CONSTAT:

Une massification et une diversité sociale des publics des musiques hip-hop



Graphique : Évolution du dégoût pour le rap selon la profession ou catégorie socioprofessionnelle du chef de famille et l'âge entre 2008 et 2018 (en %)



Lecture : En 2008, 31 % des personnes de 15 à 17 ans issus d'une famille dont le chef de famille est cadre déclare ne pas aimer le rap.

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop



DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop



- L'industrie de la musique a donné aux musiques hip-hop ses premières institutions dès les années 1990 permettant aux genres en question de se produire, de se diffuser et de durer.

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop



- L'industrie de la musique a donné aux musiques hip-hop ses premières institutions dès les années 1990 permettant aux genres en question de se produire, de se diffuser et de durer.
- Les prescripteurs jouent depuis quelques années un rôle significatif dans le mouvement de légitimation des musiques hip-hop.

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop

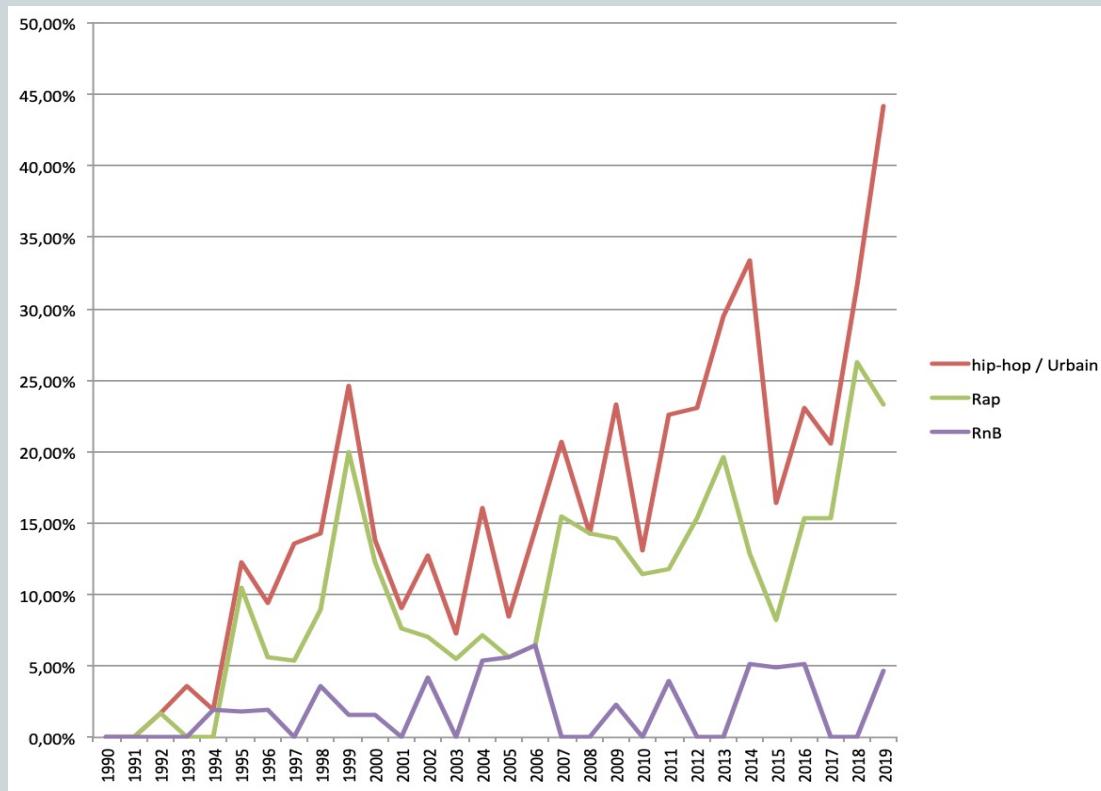


- L'industrie de la musique a donné aux musiques hip-hop ses premières institutions dès les années 1990 permettant aux genres en question de se produire, de se diffuser et de durer.
- Les prescripteurs jouent depuis quelques années un rôle significatif dans le mouvement de légitimation des musiques hip-hop.
- On a examiné de 1990 à 2020 (Volume, 2020, Hammou Sonnette):
 - Les prix musicaux
 - Les émissions culturelles audiovisuelles généralistes

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop

Exemple 1: Les victoires de la musique

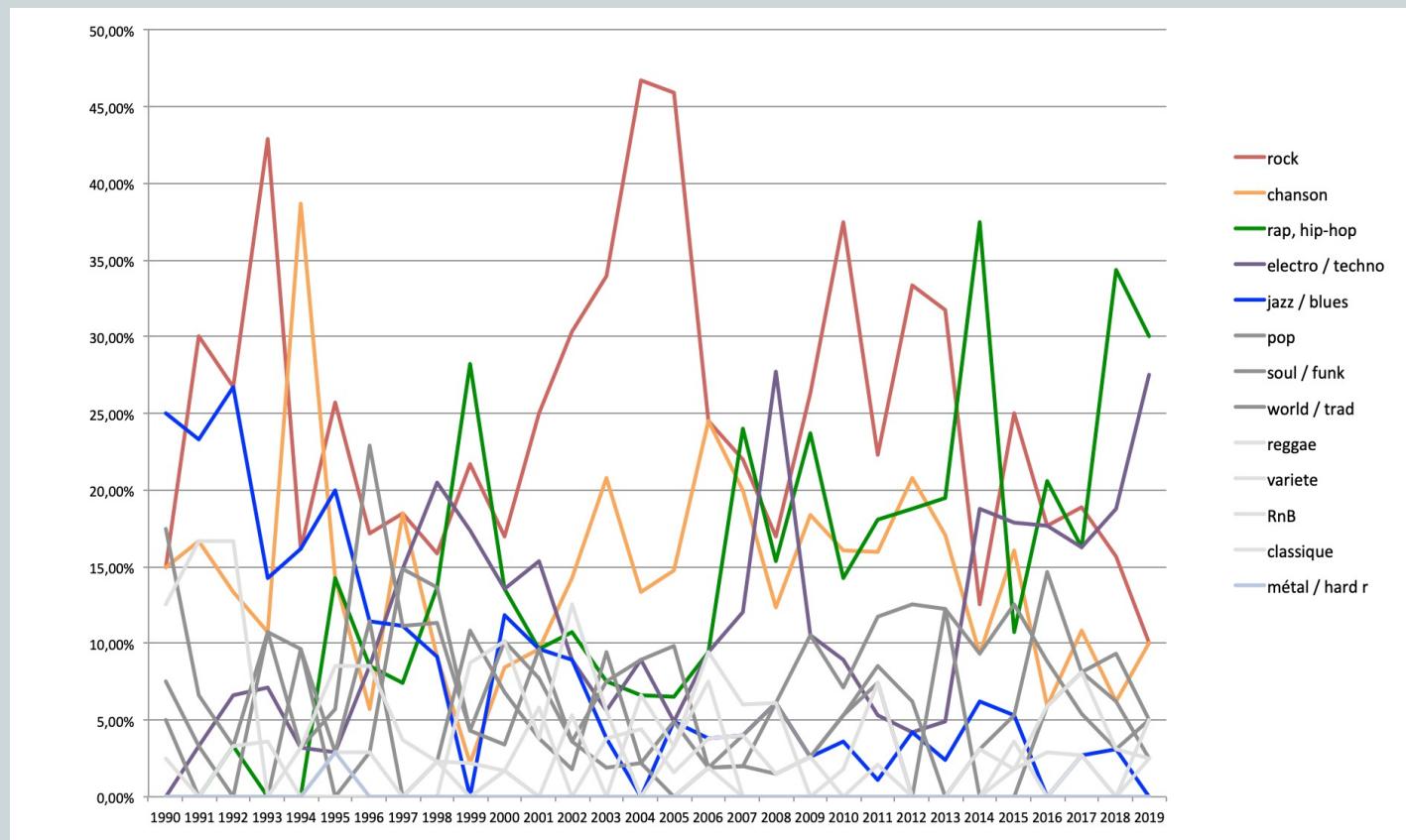


Évolution par genre de la part des artistes nommé·es aux Victoires de la musique selon la classification experte

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop

Exemple 1: Les victoires de la musique



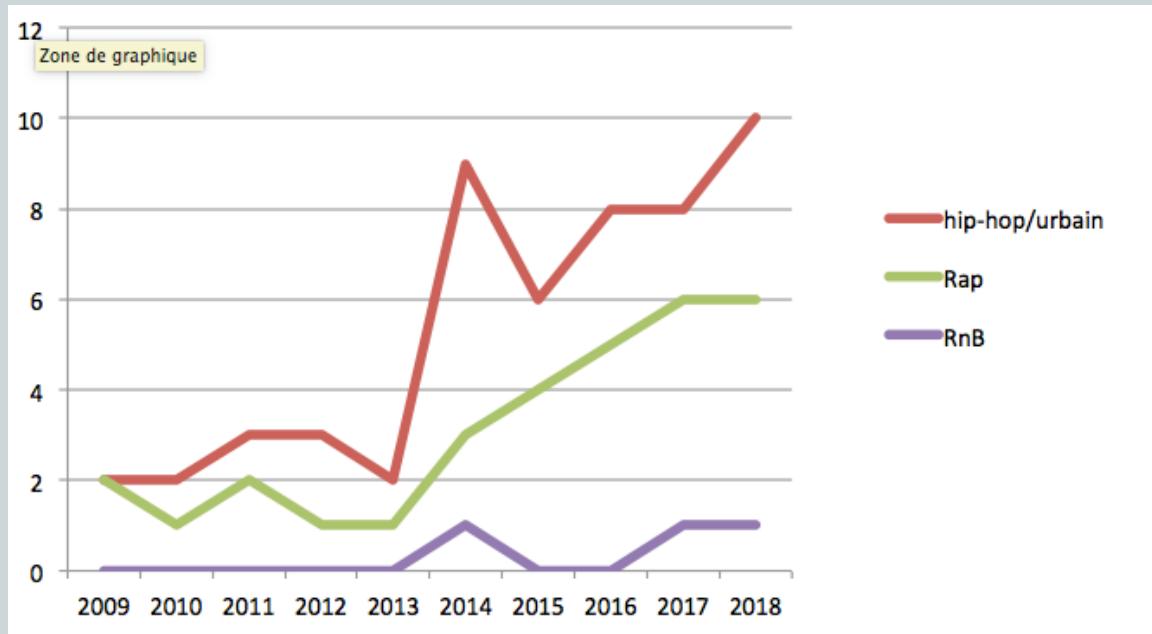
Évolution par genre de la part des artistes nommé·es aux Victoires de la musique selon la classification Wikipédia unique

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop



Exemple 2: Les matinales culturelles de France Inter



Évolution des effectifs des artistes de genre hip-hop invité·es dans les matinales culturelles de France Inter selon la classification experte

DEUXIÈME CONSTAT:

Le marché de la musique construit la pérennisation des musiques hip-hop



- L'industrie de la musique a donné aux musiques hip-hop ses premières institutions dès les années 1990 permettant aux genres en question de se produire, de se diffuser et de durer.
- Les prescripteurs jouent depuis quelques années un rôle significatif dans le mouvement de légitimation des musiques hip-hop.
- On a examiné de 1990 à 2020 (Volume, 2020, Hammou Sonnette):
 - Les prix musicaux
 - Les émissions culturelles audiovisuelles généralistes
- **Le rap au cœur de rapports de racialisation post-coloniaux (Dalibert)**

TROISIÈME CONSTAT:

Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics



Deux grandes tendances historiques de la prise en charge de la culture hip-hop par les politiques publiques

TROISIÈME CONSTAT:

Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics



Deux grandes tendances historiques de la prise en charge de la culture hip-hop par les politiques publiques

1. **1980 – 1990 :** Une prise en charge par les politiques sociales et les politiques de la ville

TROISIÈME CONSTAT:

Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics



Deux grandes tendances historiques de la prise en charge de la culture hip-hop par les politiques publiques

1. **1980 – 1990 :** Une prise en charge par les politiques sociales et les politiques de la ville

Le hip-hop est à la fois un problème (public) et une solution (institutionnelle) à ces problèmes (Lafargue de Grangeneuve)

TROISIÈME CONSTAT: Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics



Deux grandes tendances historiques de la prise en charge de la culture hip-hop par les politiques publiques

- **1980 – 1990 :** Une prise en charge par les politiques sociales et les politiques de la ville
Le hip-hop est à la fois un problème (public) et une solution (institutionnelle) à ces problèmes (Lafargue de Grangeneuve)
- **2000 – 2010 :** Une intégration progressive par les politiques publiques de la culture au niveau territorial et national

TROISIÈME CONSTAT: Une institutionnalisation en demi-teinte par les pouvoirs publics



Deux grandes tendances historiques de la prise en charge de la culture hip-hop par les politiques publiques

- **1980 – 1990 :** Une prise en charge par les politiques sociales et les politiques de la ville

Le hip-hop est à la fois un problème (public) et une solution (institutionnelle) à ces problèmes (Lafargue de Grangeneuve)

- **2000 – 2010 :** Une intégration progressive par les politiques publiques de la culture au niveau territorial et national
Action locale des associations pour « inscrire le rap dans le champ artistique plus large » (Pauline Clech) et des municipalités qui proposent maintenant des équipements pérennisés (Guillard, Becquet).

QUATRIÈME CONSTAT:

La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

QUATRIÈME CONSTAT:

La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte
- Deux outils: les procès (Carinos) et les questions au gouvernement (Hammou)

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte
 - Deux outils: les procès (Sonnette / Carinos) et les questions au gouvernement (Hammou)
 - « Paniques morales » (Cohen 1972) qui suivent un agenda politique

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte
 - Deux outils: les procès (Sonnette / Carinos) et les questions au gouvernement (Hammou)
 - « Paniques morales » (Cohen 1972) qui suivent un agenda politique
 - Au début des années 2020, le rap possède toujours un statut de « bien culturel altérisé ».

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte
 - Deux outils: les procès (Sonnette / Carinos) et les questions au gouvernement (Hammou)
 - « Paniques morales » (Cohen 1972) qui suivent un agenda politique
 - Au début des années 2020, le rap possède toujours un statut de « bien culturel altérisé ».
- **La patrimonialisation du rap** : le rôle du monde académique, de la critique et de l'édition

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Qui travaille à la construction d'une histoire du rap en France ?

- **La pénalisation politique du rap comme outil de stigmatisation** : une illégitimation politique, médiatique et juridique forte
 - Deux outils: les procès (Carinos) et les questions au gouvernement (Hammou)
 - « Paniques morales » (Cohen 1972) qui suivent un agenda politique
 - Au début des années 2020, le rap possède toujours un statut de « bien culturel altérisé ».
- **La patrimonialisation du rap** : le rôle du monde académique, de la critique et de l'édition
 - Lente appropriation savante de l'histoire du rap

QUATRIÈME CONSTAT: La constitution de mémoires plurielles et contradictoires du rap



Conclusions: Légitimité comme jamais?



Un processus de légitimation inédit

- Massification et diversité des publics
- Augmentation de la présence du rap dans les instances culturelles

Conclusions: Légitimité comme jamais?



Un processus de légitimation inédit

- Massification et diversité des publics
- Augmentation de la présence du rap dans les instances culturelles

Mais:

- Criminalisation et traitements politiques stigmatisants persistants

Conclusions: Légitimité comme jamais?



Un processus de légitimation inédit

- Massification et diversité des publics
- Augmentation de la présence du rap dans les instances culturelles

Mais:

- Criminalisation et traitements politiques stigmatisants persistants
- La légitimation n'est pas un processus linéaire

Conclusions: Légitimité comme jamais?



Un processus de légitimation inédit

- Massification et diversité des publics
- Augmentation de la présence du rap dans les instances culturelles

Mais:

- Criminalisation et traitements politiques stigmatisants persistants
- La légitimation n'est pas un processus linéaire
- Tous les artistes ne bénéficient pas de même reconnaissance sociale

Conclusions: Légitimé comme jamais?

