

Approches pluridisciplinaires du rap

*Marc Chemillier, EHESS
11 juin 2025*

Rap et live : principe de l'antivariation (2)

« Le temps passe » (Kacem Wapalek) et live avec musiciens

« Le temps passe » : street tapes avant l'album de 2015

« Gare du Nord » (Yvnnis) et live

→ cf. séance du 30 avril 2025

• principe de l'antivariation : rap/électro sont antinomiques du jazz

– variation jazz = valorisée
mais plus ou moins bon

– bouclage rap/électro = monotone ?

non, car bouclage = sélection (Massive Attack)
sélection du meilleur

• d'où question : intérêt du live en rap ?

analyse « paradigmatique » avec Logic Pro :

– découpage des morceaux

– superposition de versions live et studio

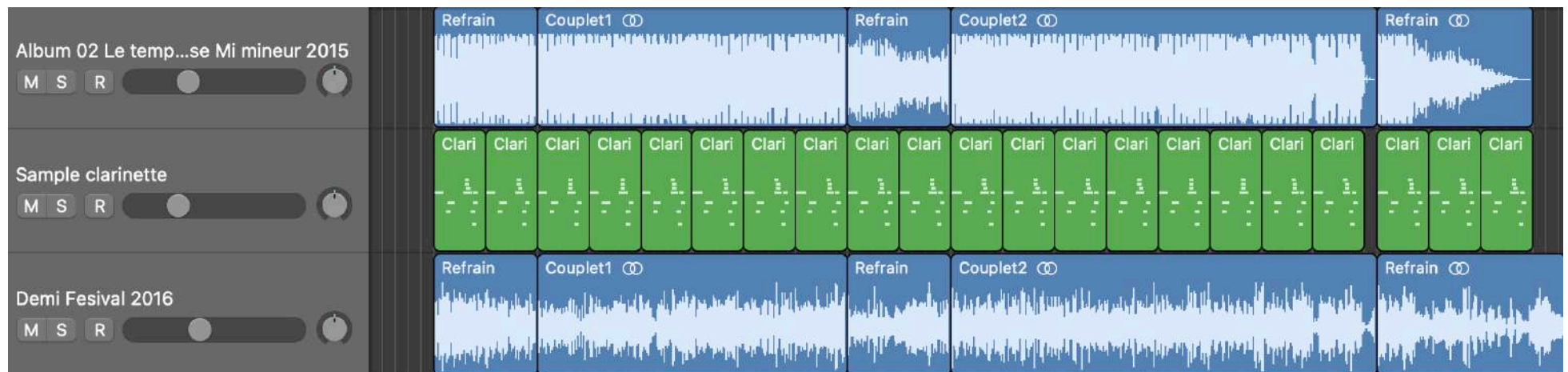
« *Le temps passe* » (K. Wapalek) live musiciens

- « Le temps passe », album Kacem Wapalek *Je vous salis ma rue*, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=D19OwfGaNvE>

paroles : <https://genius.com/Kacem-wapalek-le-temps-passe-lyrics>

– *sample de clarinette répété en permanence*



- version live avec DJ Blaiz' au Demi Festival 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=hUehGysQS5Y>

– structure **identique à l'album**

0'49 gros plan DJ Blaiz' background vocal

1'13 DJ coupe fader en rythme

4'05 « du bruit pour DJ Blaiz' »

- Live avec musiciens Seine Sessions 2017
guitare, basse, batterie, Louis Thomas : trompette
<https://www.youtube.com/watch?v=Xt9yFrVjYbM>

- *sample de clarinette répété tel quel sauf 1 variante (principe de « variation minimale »)*
- *s'absente par moment*



– *superposition dans Logic : aucun stretching*

Entretien avec Bernard Lubat (batter) : « Je ne peux pas jouer sur cette rythmique, ce n'est pas bon. **Je fais une rythmique tranquilloute-bagage, ça ne va pas avec « jouer de la batterie ».** De toutes façons, le problème de jouer de la batterie avec ça, c'est un problème insoluble parce que ça ne bouge pas. On n'est pas à la recherche du parfait, le rythme du batter en jazz, il n'est pas statique même s'il est métriquement répétitif. Ou alors comment faire ressentir à l'ordinateur ce que le batter inciterait ? Si tu as un truc qui est enregistré avant toi avec lequel il faut que tu te cales, **tu arrives à te caler mais finalement, ça ne sert qu'à se caler.** »

« Il y a des moments où je suis stable et régulier, alors ça va avec ça et il y a d'autres moments où je presse, alors quand ça nous arrive en direct, on s'engueule, s'il y en a un qui presse, il se rattrape après. **C'est ce qui fait le « jus », il y a du jeu.** Ce sont des trucs qu'on fait spontanément en direct parce qu'on se recale. Portal, je n'arrête pas de le rattraper parce que lui, au bout de quatre mesures où il fait des notes à toute blinde, il est paumé. Du coup, Portal a plein d'imagination puisqu'il se casse la gueule dans le fossé de la régularité rythmique, donc il invente des choses. Dans notre relation, quand il sort dans le fossé, soit je vais avec lui dans le fossé et je trouve des figures, on est discursifs, et après je peux proposer de remonter sur la route, soit je garde la route et je lui dis « démerde-toi » et il remonte après dans le tempo. Mais **ça, c'est de la relation.** »

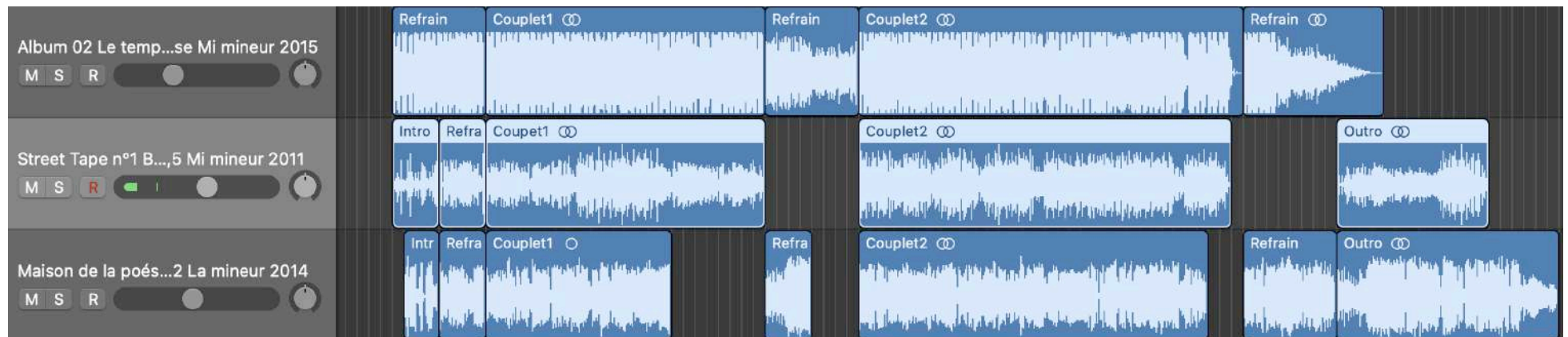
[Marc Chemillier, *Cats, jazz et machines : jouer avec ou sans clic*, Sylvie Chalaye, Pierre Letessier (éds), *Animal, jazz, machine*, Passage(s), Esthétique jazz, pp.149-161, 2019, <https://hal.science/hal-03565152v1>]

« *Le temps passe* » : *street tapes avant 2015*

- Street tape, 2011, « Le temps passe » à 13'

<https://soundcloud.com/kacem-wapalek/6-du-temps-qui-passe?in=kacem-wapalek/sets/free-tape-no-1-1>

- *pas de refrain (phrases présentes au début)*
- *pas de sample de clarinette*



• Maison de la poésie, 3 avril 2014, live avec musiciens

<https://soundcloud.com/jeremy-caillard/atelier-fiction-1-06052014-kacem-wapalek>

- *apparition du refrain (pas longueur fixe)*
- **pas de sample de clarinette**
- *riffs différents de guitare*

*l'instru n'est **pas déterminé** au moment de l'écriture du texte*

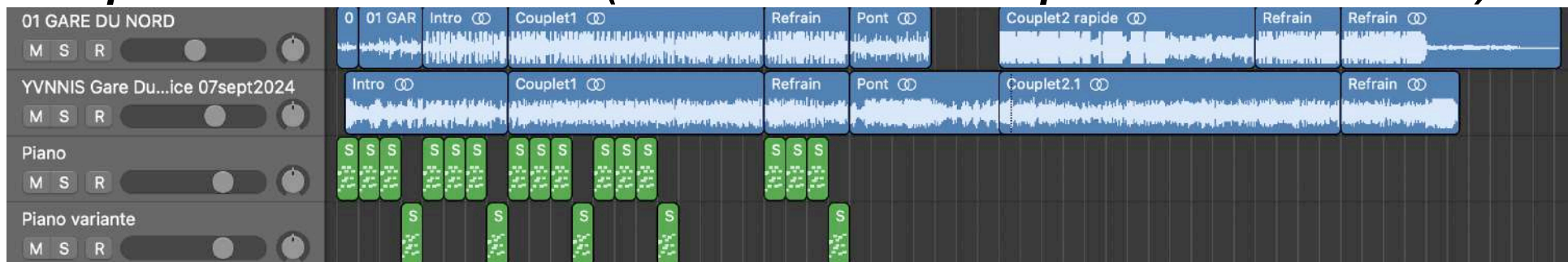
« Gare du Nord » (Yvnnis) et live

→ cf. séance du 26 mars 2025 (Cyril Vettorato)

- « Gare du Nord », album Yvnnis, *L'afro ou les tresses*, 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=z5vofAxFaNs>

- *sample piano répété* **Intro-Couplet1-Refrain**
- *motif* : 3 répétitions identiques, puis **1 variante** (principe de « variation minimale »)
- *conception* « **géométrique** » : refrain = 1 motif, couplet1 = 3 motifs (dont 1 vide = pause relance)



- Version live, Nice 07 septembre 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=z5vofAxFaNs>

- structure **identique à l'album**
- même changement de tempo Couplet1 et 2 :
Couplet1 = BPM61
Pont = BPM128
Couplet2 = BPM77
- Pont = **transition plus longue** dans version live
donc pas enregistrement fixe en playback,
modularité ? (choix de jouer telle ou telle partie)