

## Bibliographie générale

- Elijah Anderson, *Code of the Street : Decency, Violence, and the Moral Life of the Inner City*, New York, W. W. Norton & Company, 1999, 352 p.
- Julien Barret, *Le rap ou l'artisanat de la rime. Stylistique de l'egotrip*, Paris, L'Harmattan, 2008, 190 p.
- Christian Béthune, *Le rap, une esthétique hors-la-loi*, Paris, Éditions Autrement, Collection Mutations, 2003, 245 p.
- Christian Béthune, *Pour une esthétique du rap*, Paris, Klincksieck, 2004, 168 p.
- François Dubet, *La galère. Jeunes en survie*, Paris, Fayard, 1987, 503 p.
- Murray Forman, *The 'Hood Comes First : Race, Space and Place in Rap and Hip-Hop* [1997], Middletown, Wesleyan University Press, 2002, 400 p.
- Karim Hammou, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2014, 312 p.
- Morgan Jouvenet, *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2006, 290 p.
- Dominique Maingueneau, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004, 272 p.
- Gérard Mauger, *La sociologie de la délinquance juvénile*, Paris, La Découverte, 2009, 128 p.
- Marwan Mohammed, *La formation des bandes : Entre la famille, l'école et la rue*, Paris, Presses Universitaires de France, 468 p.
- Anthony Pecqueux, *Voix du rap. Essai de sociologie de l'action musicale*, Paris, L'Harmattan, 2007, 268 p.
- Anthony Pecqueux, *Le Rap*, Paris, Le cavalier bleu, 2009, 128 p.
- Thomas Sauvadet, *Le capital guerrier : concurrence et solidarité entre jeunes de cité*, Paris, Armand Colin, 2006, 304 p.