

## Petit récapitulatif des opérations de saisie des annotations sous Lignes de temps

Marc Chemillier

En principe fonctionne avec tous les navigateurs, mais en cas de problème, essayer de changer de navigateur.

### Page de saisie de l'annotation

<http://ldt.iri.centrepompidou.fr/ldtplatform/ldt/>

Se loguer.

Cliquer sur « Mes projets » en haut à droite, cela fait apparaître une page avec deux colonnes : « Liste des contenus » et « Mes projets ».

Dans la colonne de gauche « Liste des contenus », mettre un mot du titre du média dans la fenêtre de « Recherche » pour le faire apparaître dans la colonne. Les titres complets des deux médias avec lesquels on commence le projet d'annotation musicale sont :

Atelier 1 - Duo de flûtes (+forme d'onde)

Atelier 1 - D'ici d'en bas (+ piano roll)

(pour le premier, on peut par exemple écrire simplement le mot duo)



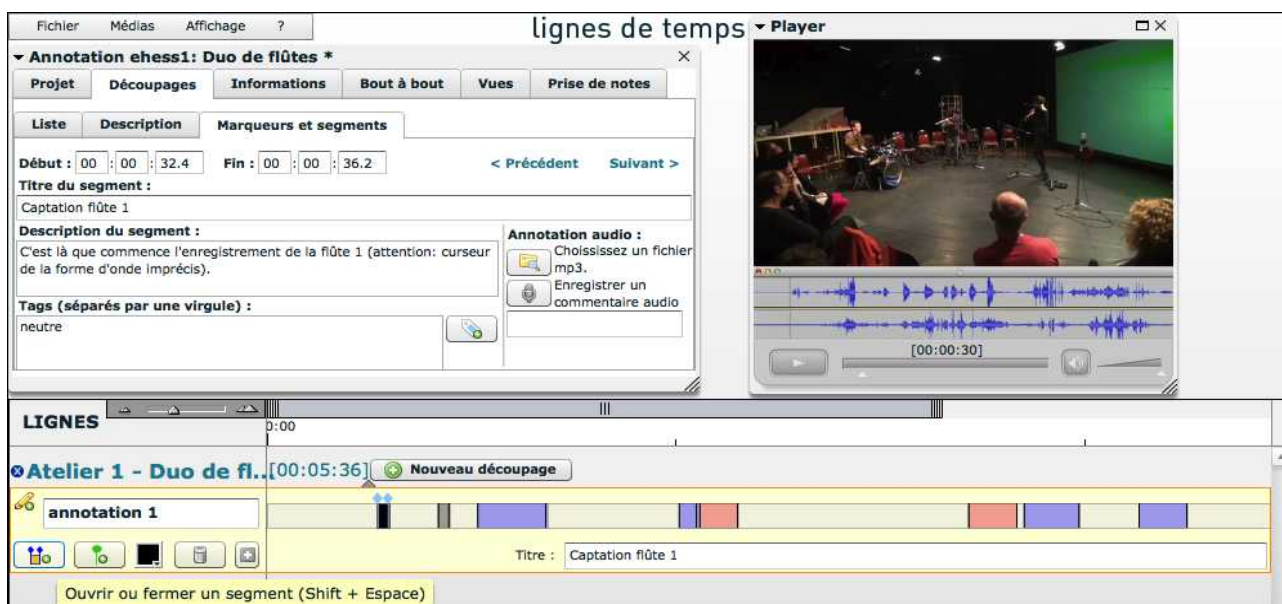
Quand le média est apparu, cliquer sur le bouton « Créer un nouveau projet d'indexation » qui s'affiche à gauche quand on passe la souris. Cela ouvre une nouvelle fenêtre de saisie « Lignes de temps ».

### Fenêtre de saisie Lignes de temps

Dans le cadre en haut à gauche (voir copie d'écran ci-dessous), mettre un titre pour l'annotation : « Annotation de untel... média untel... ». Cliquer sur le bouton « Nouveau découpage » pour faire apparaître une ligne temporelle dans la partie inférieure de la fenêtre.

Dans le cadre en haut à droite de la fenêtre, on peut écouter le média et repérer les endroits où l'on veut mettre une annotation. On peut également se déplacer sur la ligne temporelle de son lecteur (curseur en petit triangle blanc). Dans le cadre qui occupe la partie inférieure de la fenêtre, cela déplace en même temps un curseur en triangle gris sur la ligne temporelle pour le placement des annotations.

Pour mettre une annotation, se placer dans le cadre inférieur de la fenêtre et positionner le triangle gris à l'endroit désiré. On peut si besoin activer le zoom qui se trouve à gauche là où il y a marqué « LIGNES ».



Cliquer sur le bouton à gauche « Ouvrir ou fermer un segment ». Cela fait apparaître un petit losange bleu clair surmontant une barre verticale qui délimite dans la ligne de temps le point de départ du segment. Déplacer le triangle gris qui se trouve au-dessus vers la droite pour définir l'étendue du segment, c'est-à-dire la plage temporelle sur laquelle s'applique le commentaire. Cliquer de nouveau sur « Ouvrir ou fermer un segment ». Le segment apparaît en grisé sur la ligne d'annotation et l'on peut lui donner un titre (mettre un titre donnant une indication sur les aspects de la musique qui vont faire l'objet du commentaire : sonorités, dialogue entre musiciens, etc.). On rédige le commentaire dans la partie supérieure de la fenêtre à la case « Description du segment » (seul les 100 premiers caractères seront affichés en roll-over sur la page de visualisation, mais le texte complet apparaîtra dans la fenêtre du dessous au moment de la lecture). Mettre également un tag (neutre, mauvais, bon, ce ne sont que des indications tendancielle qui n'ont pas de valeur absolue : « mauvais » indique seulement que l'on formule une critique). Dans la ligne temporelle en bas, choisir la couleur du segment avec le troisième bouton à gauche (noir pour neutre, rouge pour mauvais, bleu pour bon, choisir parmi les couleurs de base dans la colonne de gauche de la palette de couleurs).

On peut ensuite fermer la ligne de temps en cliquant sur le crayon. Un récapitulatif des caractéristiques du segment apparaît dans le cadre en haut à gauche. Il faut faire « Fichier/Enregistrer le projet » pour sauvegarder l'annotation de ce segment. On peut aussi supprimer le segment et son annotation en le sélectionnant et en cliquant sur le bouton « Poubelle » à gauche de la ligne temporelle.

Fermer la fenêtre d'annotation pour revenir à la page des projets. Mettre l'annotation en vert en cliquant sur le sens interdit pour qu'elle soit publiée et visible à l'adresse de visualisation de la vidéo.

Pour modifier l'annotation ou la compléter avec de nouveaux segments, remettre le sens interdit, puis cliquer sur l'icône « Ouvrir sous Lignes de temps » qui s'affiche à côté quand on passe la souris.

## Page de visualisation du résultat

<http://penserimproviser.org/wp/duo-de-flutes-et-forme-donde/>

Les annotations apparaissent sur une ligne avec des segments noirs, bleus, rouges sous la ligne de contrôle du lecteur vidéo. Quand on lit la vidéo, le texte des annotations s'affiche en bas au moment où l'on joue le segment concerné, et quand on passe la souris en roll-over sur un segment, une fenêtre s'ouvre avec le texte (tronqué à 100 caractères).

Ce n'est pas parce qu'une annotation existe déjà qu'il faut se dispenser de la mettre soi-même. Si on veut souligner un aspect de la musique qui est déjà annoté par un segment d'un précédent annotateur, il faut mettre un segment soi-même sur sa propre ligne d'annotation. Le but de l'expérience est de créer des consensus et des dissensus qui apparaîtront dans la superposition des lignes des annotateurs.



The image shows a video player interface. At the top is a video frame of a live performance on a stage with musicians and a large green screen. Below the video is a waveform visualization. A tooltip is displayed over the waveform, containing the following text:

■ ehess1 : Captation flûte 1  
C'est là que commence l'enregistrement de la flûte 1 (attention: curseur de la forme d'onde imprécis).

Below the waveform is a progress bar showing 00:35 / 05:36. At the bottom, there is an annotation entry:

annotation 1 » **Captation flûte 1 (00:32 - 00:36)** [social media icons]

**Créé par :** ehess1

**Description :** C'est là que commence l'enregistrement de la flûte 1 (attention: curseur de la forme d'onde imprécis).

**Mots-clés :** neutre