

Anthropologie des connaissances

Marc CHEMILLIER, Directeur d'études

Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité

Dans la continuité des projets sur l'improvisation musicale assistée par ordinateur financés par le projet ANR MERCI 2020-2022 et le projet européen ERC Advanced Grant REACH 2021-2025 porté par Gérard Assayag de l'IRCAM, nous avons poursuivi une réflexion sur la bi-musicalité à l'ère de l'intelligence artificielle. Le terme bi-musical s'utilise à l'instar de l'adjectif bilingue pour désigner des musiciens qui apprennent à jouer la musique d'une culture différente de la leur. À une époque où la musique est de plus en plus créée par le truchement d'outils audionumériques augmentés par apprentissage automatique et intelligence artificielle, il est nécessaire de se demander si ces outils peuvent acquérir, eux aussi, une part de bi-musicalité. Ces questions conduisent également à repenser le concept de modélisation dans un contexte décolonial pour mieux cerner la part d'universalité qu'il recouvre.

L'un des sujets sur lesquels nous avons abordé ces différents points est celui de la création d'un avatar du joueur d'harmonica belge Toots Thielemans. Ce travail a été effectué en préparation du colloque *Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America* qui s'est tenu en mai 2022 à l'occasion de son centenaire à la Bibliothèque royale de Belgique. Un autre domaine dans lequel nous avons envisagé les conséquences esthétiques de l'apparition d'un faux improvisateur est celui de la musique sur TikTok. Avec Yohann Rabearivelo qui mène une thèse sur le sujet, nous avons exploré la richesse des pratiques musicales encouragées par cette plateforme vidéo et certaines de ses fonctionnalités comme la possibilité de faire des duos. Nous nous sommes intéressés aux graphes de collaborations musicales que l'on peut extraire de TikTok grâce à des outils de web scraping développés par Rémi Jaylet de Télécom Paris, et nous avons réfléchi aux apories soulevées par ces relations virtuelles (qui se manifestent par exemple dans certains cas extrêmes comme les faux influenceurs créés par intelligence artificielle ou le faux rappeur FN Meka).

Notre collaboration avec des musiciens interagissant avec le logiciel d'improvisation s'est poursuivie avec le jazzman Bernard Lubat qui a participé à une journée pour le centenaire Xenakis organisée par le CAMS, et avec des musiciens malgaches comme Charles Kely Zana-Rotsy ou le grand joueur de cithare Justin Vali avec qui nous avons démarré un travail d'expérimentation. Yuri Prado, chercheur brésilien post-doctorant au CAMS a mené une réflexion sur les questions d'hybridité en relation avec ce travail. Enfin, nous avons dédié une séance à la mémoire de Jean Jamin (1945-2022) en revenant sur deux diaporamas qu'il avait réalisés pour le séminaire le 9 juin 2010 sur Darius Milhaud et le 2 mars 2011 sur Faulkner (les vidéos peuvent être visionnées sur la page <http://ehess.modelisationsavoirs.fr>) et en réfléchissant à la notion de communauté qui se dégage des arbres généalogiques qu'il avait modélisés à cette occasion.